



## La reconstitution d'une image

### Objectif

- Reconstitution d'une image en utilisant des masques de fusion associés à l'outil Tampon.

### Prérequis

- Module 01  
Avoir réalisé les TP 01 à 08.

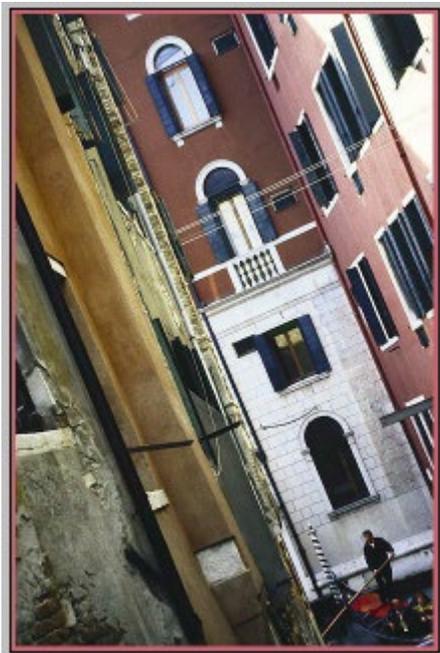
### Conseils méthodologiques

- Vous pouvez visualiser le résultat demandé à travers le fichier **venise\_final.psd**.

### Fichiers à utiliser pour cet exercice

- Les fichiers que vous allez utiliser pour cet exercice se trouvent à l'emplacement suivant :

DD\_stagiaire > Photoshop > Ps02 > **tp09\_Ps02**



>



**Avant**

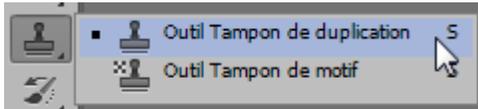
**Après**



## Venise

### L'outil Tampon de duplication

- Localisation de l'outil **Tampon de duplication** :



- Barre d'option :



- Utilisation :

Ouvrir le fichier **fil.psd** avec l'espace de travail > **De base** :



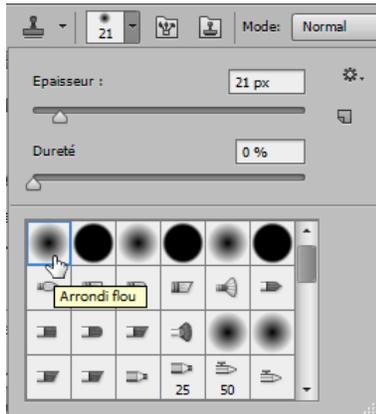
Avec l'aide de l'outil **Tampon de duplication**, vous allez supprimer le fil électrique du visuel.

Etape01

Toujours dupliquer le calque de l'image à retoucher afin de garder l'original intact

Etape02

Choix d'une forme dans la palette de la barre d'option :



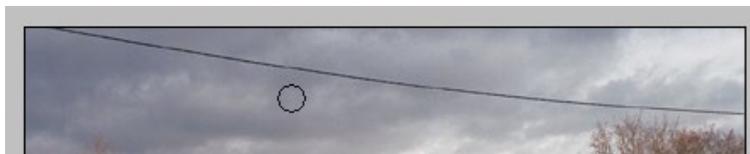
Remarque : choisir une forme à bord flou > **Dureté = 0 %** avec une taille recouvrant le fil à effacer.



### Etape03

Pour prélever la portion d'image qui servira d'échantillon > il faut cibler le point d'échantillon sur l'image > appuyer sur la touche **Alt** du clavier et cliquer en même temps sur ce point avec la souris > le point d'échantillon est mémorisé.

Choisissez une portion du ciel relativement proche du fil à effacer :



Remarque : le pointeur de la souris se transforme en cible quand la touche **Alt** est enfoncée > cette manipulation est identique à celle utilisée pour l'outil **Pièce**.

### Etape04

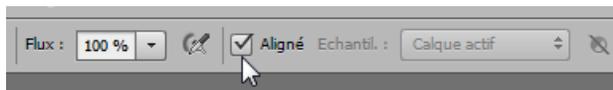
Déplacez le pointeur sur la portion d'image à retoucher > vous visualisez ce que la retouche va donner > cliquez :





**Résultat** : le tampon copie à l'endroit du clic le motif mémorisé qui est symbolisé par la croix présente juste à côté du pointeur. À la différence de l'outil **Pièce**, l'outil **Tampon de duplication** ne mélange pas les pixels, il clone simplement la portion d'image mémorisée.

**Remarque** : si l'option **Aligné** est activée, la portion d'image dupliquée sera parallèle à l'original et suivra le curseur tout au long de la retouche (symbolisé par la croix). Si cette option est désactivée, la portion d'image dupliquée n'aura qu'une seule origine :



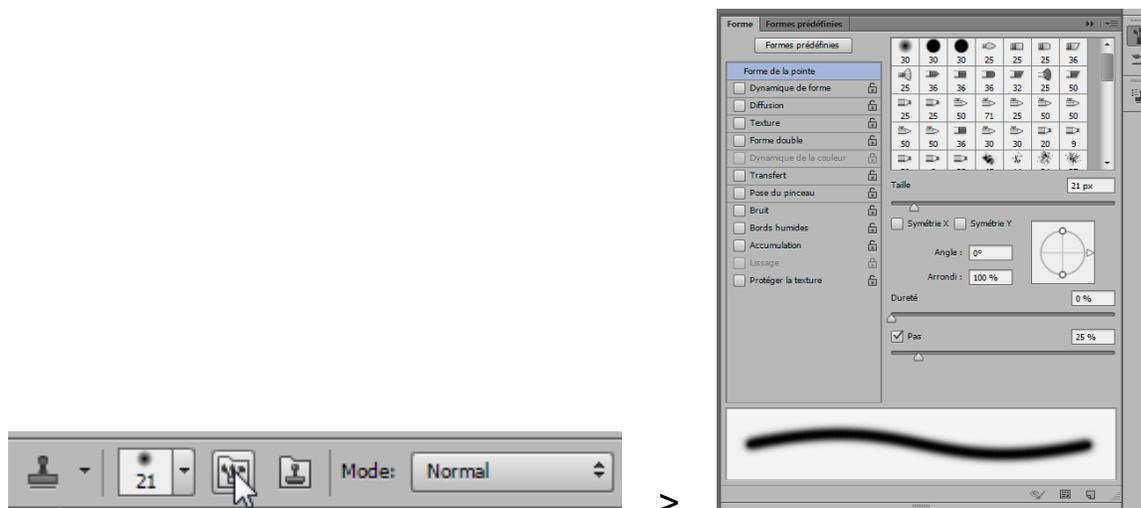
Etape05

Répéter cette action afin d'effacer complètement le fil de l'image :



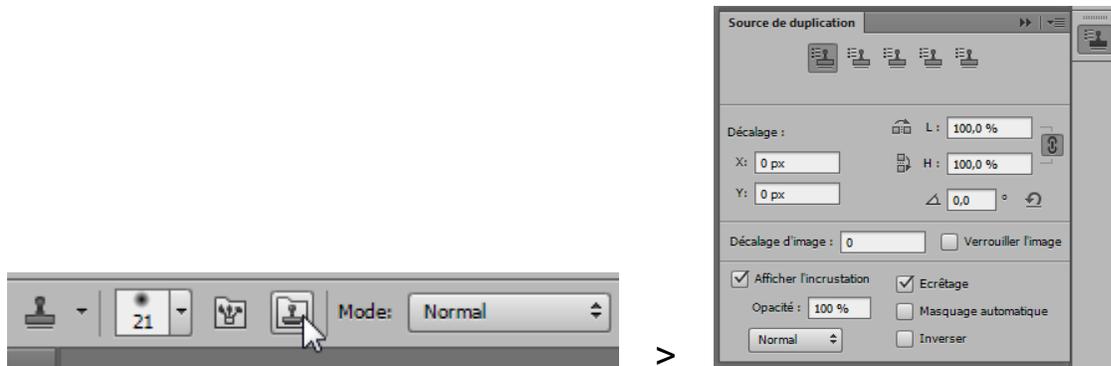
**Remarque** : il convient de varier les prélèvements d'échantillons pour que la retouche devienne invisible. L'utilisation d'une forme floue permet de mieux atténuer les limites de la surface retouchée.

- Les 2 icônes à gauche de la barre d'option permettent d'afficher ou de masquer les palettes suivantes :





Cette palette complète la palette **Formes** de la barre d'option et permet de paramétrer une forme prédéfinie avec beaucoup plus d'options et de réglages > c'est une fabrique de formes diverses et variées au même titre que la palette **Style de calque** permet de fabriquer des styles à l'infini.

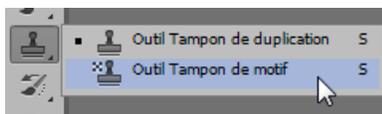


Cette palette vous permet d'enregistrer 5 sources de duplication différentes avec pour chacune des réglages spécifiques (palette identique à celle de l'outil **Correcteur**).

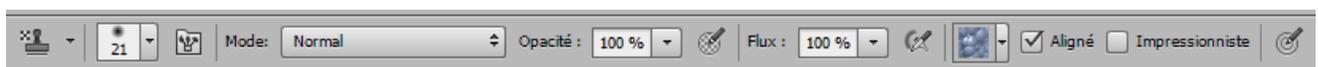
Remarque : gardez toujours la case > **Afficher l'incrustation** cochée afin de visualiser la retouche que vous êtes en train d'effectuer.

## L'outil Tampon de motif

- Localisation de l'outil **Tampon de motif** :

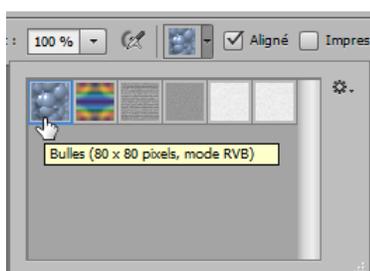


- Barre d'options



- Utilisation :

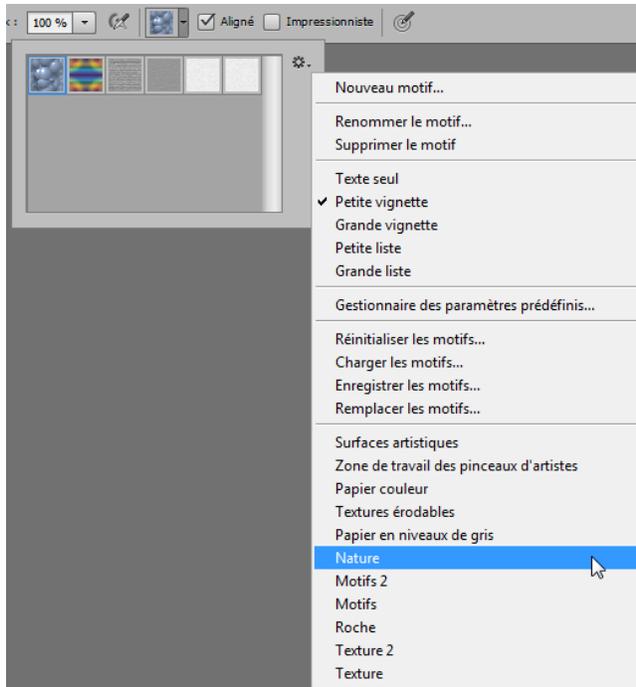
Le tampon motif permet d'appliquer un motif sur l'image, ce motif étant choisi dans la barre d'option :



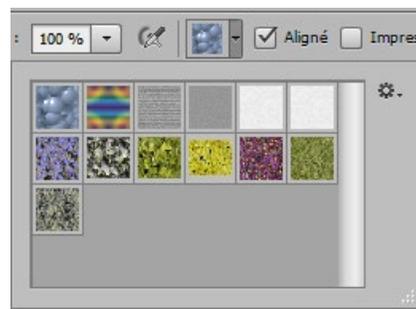


Vous pouvez utiliser un motif par défaut ou bien créer votre propre motif.

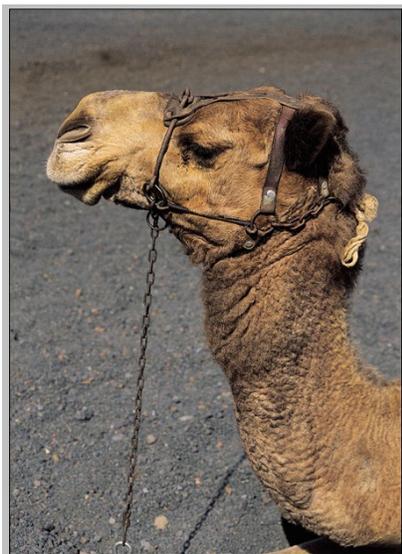
Remarque : vous pouvez également ajouter des motifs prédéfinis par le biais du menu suivant.



>



Ouvrir le fichier **chameau.psd** :



Vous allez créer un motif pour supprimer la chaîne qui retient l'animal.



### Etape01

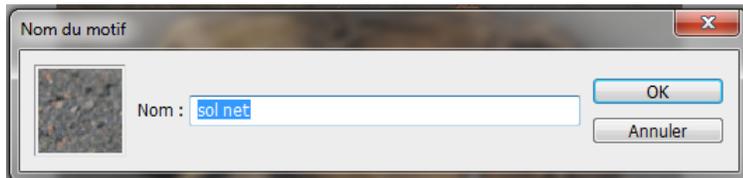
Avec l'outil **Sélection**, sélectionner une portion d'image proche de l'élément à supprimer :



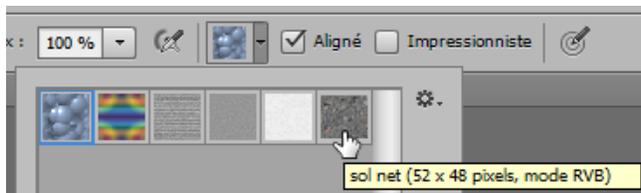
Remarque : pour que le motif s'enregistre correctement, vérifier qu'il n'y a pas de contour progressif avant d'effectuer la sélection.

### Etape02

Menu Edition > **Utiliser comme motif** > une boîte de dialogue s'affiche vous permettant de renommer le motif :



Valider le motif > celui-ci se retrouve stocké dans la barre d'option :



Remarque : vous allez devoir créer 2 motifs, un pour l'arrière-plan de l'image qui est nette > **sol net**, un autre pour l'arrière-plan de l'image qui est flou > **sol flou**.

### Etape03

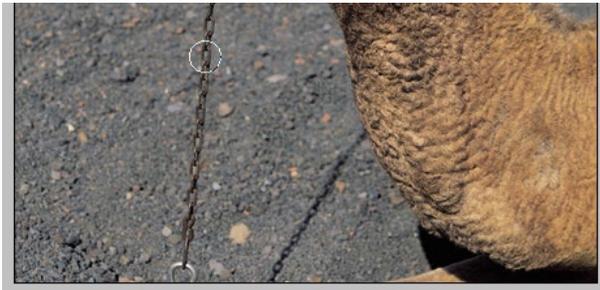
Réaliser la même opération pour créer le motif > **sol flou** :





#### Etape04

Dupliquez le calque **Arrière-plan** afin de conserver l'original puis choisissez une forme à bord flou dans la barre d'option de l'outil **Tampon de motif** avec diamètre qui recouvre la chaîne à supprimer :



#### Etape05

Toujours dans la barre d'option, sélectionnez le motif **sol net** puis avec l'outil **Tampon de motif** cliquer sur la chaîne dans la portion de l'image où la mise au point du sol est nette :



Résultat : le tampon supprime la chaîne au profit du motif mémorisé précédemment.

Remarque : vous pouvez varier la taille de l'outil, toujours dans un souci de rendre la retouche invisible.

#### Etape06

Réaliser la même opération avec la portion d'image où la mise au point du sol est floue.

Vous pouvez également jouer sur le degré d'**opacité**, la vitesse de défilement du trait > le **flux** et la pression de l'outil si vous sélectionnez l'option **Aérographe** (pistolet à peinture) en modifiant tous ces paramètres dans la barre d'option :



Remarque : ces paramètres sont également disponibles avec l'outil Tampon de duplication.



### Etape07

Pour finaliser cette retouche, vous pouvez effacer le harnais qui retient l'animal en combinant les outils **Tampons** avec les outils **Correcteurs**.

Remarque : garder à l'esprit qu'une retouche peut prendre du temps et qu'il faut varier le plus possible les échantillons à mémoriser pour que la retouche soit invisible.

## Méthodologie pour le montage Venise

- Etape01

Ouvrir le fichier **venise\_final.psd** pour visualiser le résultat :



- Etape02

Ouvrir le fichier **venise.psd**, dupliqué le calque **arrière-plan** pour conserver l'original et placer un repère vertical au tiers droit de l'image :

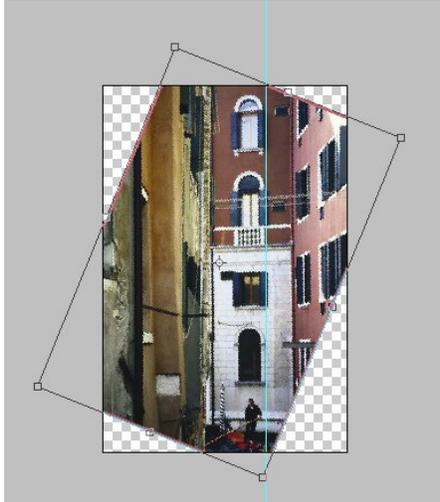


Remarque : ce repère vous permettra de replacer plus facilement l'image sur l'axe vertical.



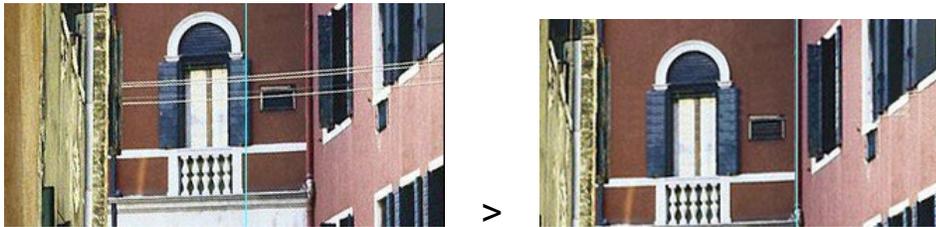
- Etape03

Appliquez une rotation à l'ensemble de l'image afin de la redresser en vous aidant du repère vertical :



- Etape04

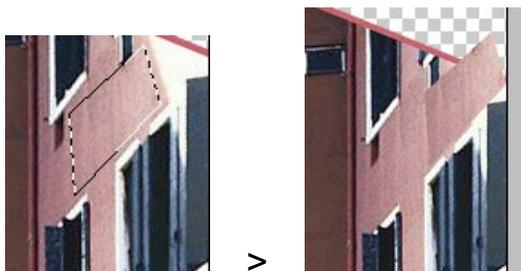
À l'aide de l'outil **Tampon de duplication**, effacer les fils électriques :



- Etape05

Suppression de la tache de lumière présente sur le mur rose.

Sélectionnez une partie sombre de la texture du mur > effectuez un copier / coller de cette portion sur un nouveau calque puis déplacer cette portion afin de masquer la tache de lumière :





À l'aide d'un masque de fusion, masquer les bordures de la texture rose afin qu'elle s'intègre parfaitement au mur :



Remarque : vous pouvez modifier l'opacité du calque concerné par le masque de fusion pour visualiser l'image d'origine et réaliser ainsi plus facilement la retouche.

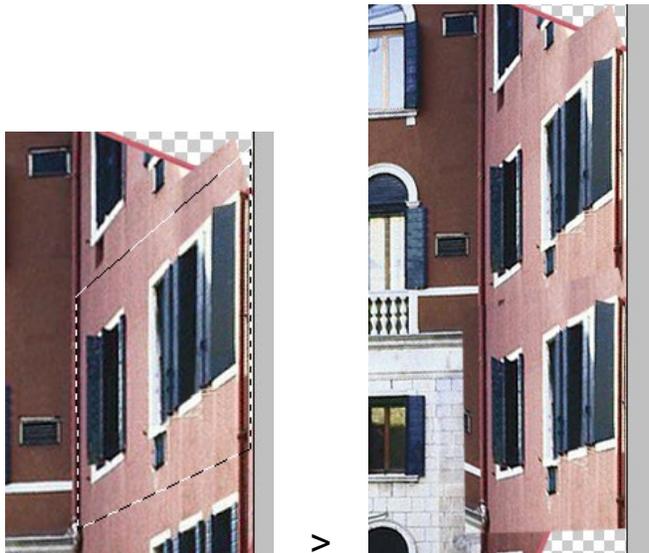
Création d'une copie fusionnée > **base\_fenêtres** comprenant ce calque ainsi que la copie du calque arrière-plan.

Remarque : la copie fusionnée permet de conserver les originaux toujours disponibles.

- Etape06

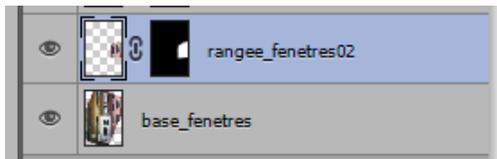
Création des rangées de fenêtres manquantes.

Dupliquer la rangée de fenêtres suivante sur un nouveau calque > **rangee\_fenêtre02** et la déplacer pour reconstituer la rangée qui se trouve juste en dessous de celle présente sur le calque **base\_fenêtres** :



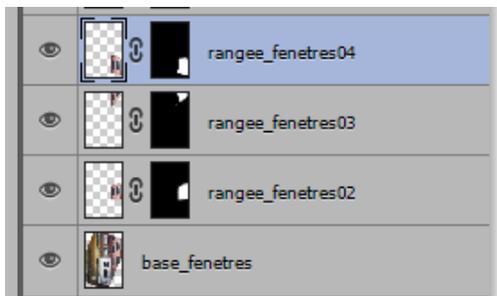
Remarque : modifiez momentanément l'opacité du calque **base\_fenêtres** pour mieux caler dans la perspective cette nouvelle rangée de fenêtres avec la précédente en vous servant de la **Transformation manuelle** du menu **Editions** combiné avec la touche **Ctrl** > PC ou **Cmd** > Mac pour agir sur les points d'ancrage.

Comme pour l'**étape05**, utiliser un masque de fusion pour fondre les bords de l'image afin que cette nouvelle rangée de fenêtres s'intègre parfaitement dans le mur :



- Etape07

Créer les rangées de fenêtres manquantes supérieures et inférieures en utilisant la même technique :



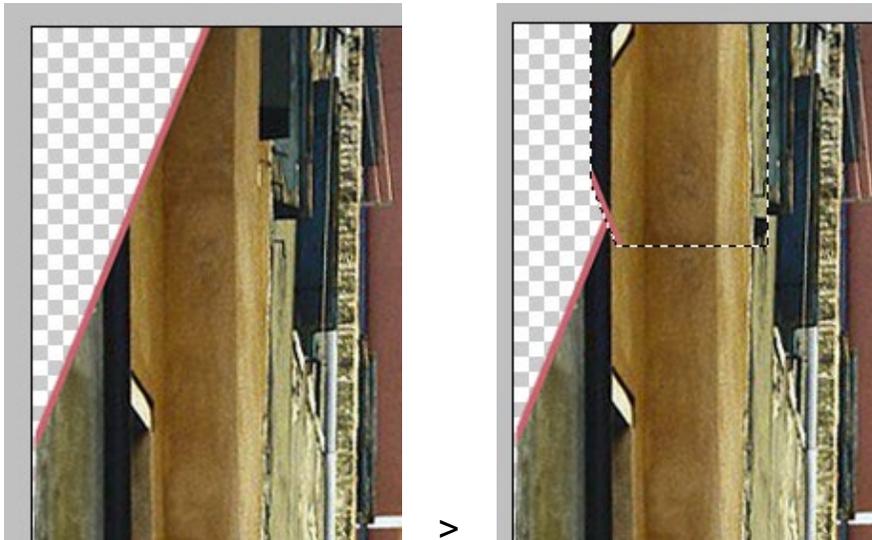
- Etape08

Création des zones d'image manquantes des parties gauche et droite de l'image.

Sur le même principe que pour les rangées de fenêtres, vous allez dans un premier temps reconstituer les parties manquantes de la gauche de l'image.

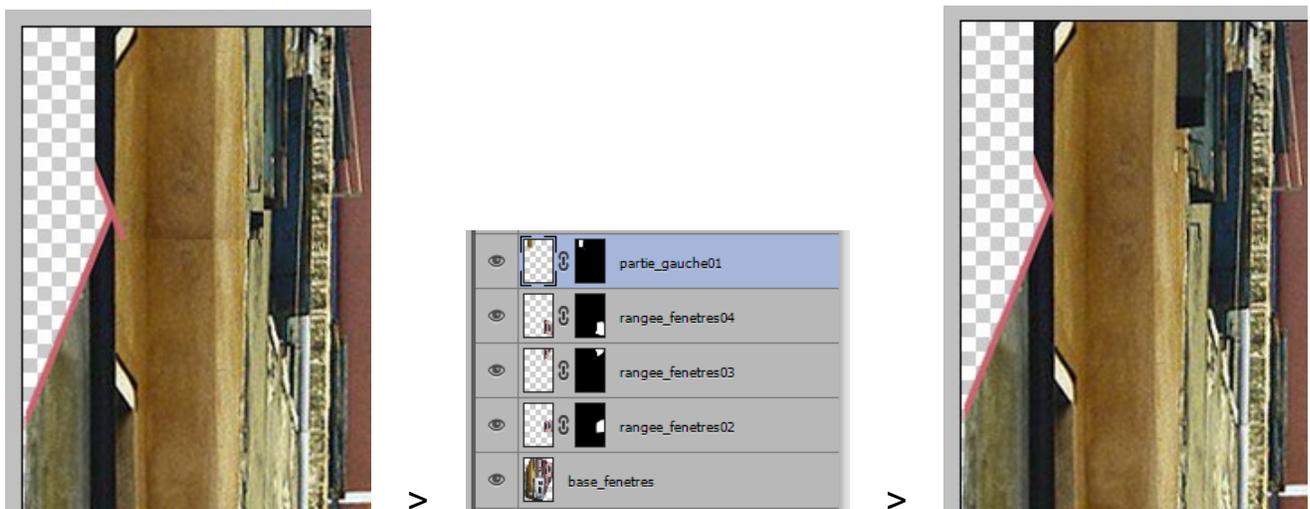


Cette première zone de l'image a été dupliquée avec une symétrie sur l'axe vertical sur le calque **partie\_gauche01** :



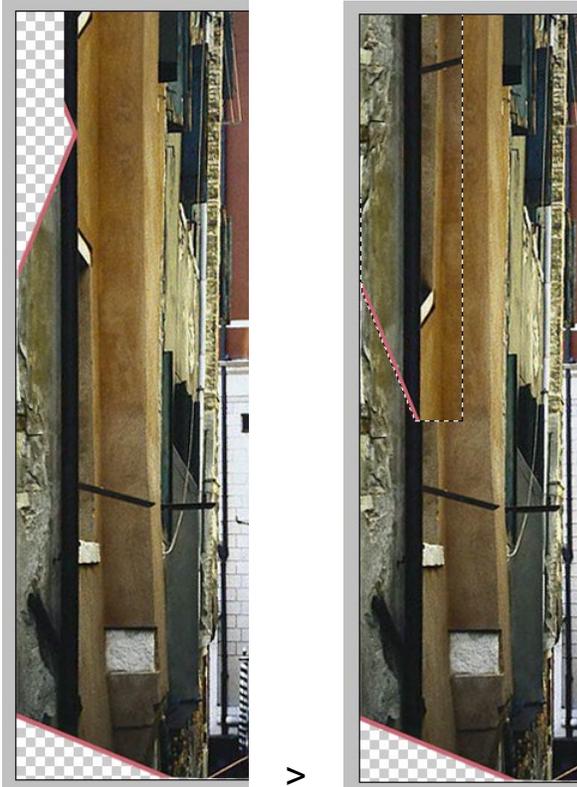
Remarque : dans certains cas, il peut être judicieux d'appliquer une symétrie (verticale ou horizontale) aux éléments dupliqués de l'image d'origine afin d'éviter les changements de tons et de textures lors du fondu d'images avec les masques de fusion. La transition entre les parties d'images dupliquées et les parties de l'image originale est alors plus naturelle.

Appliquer sur le calque **partie\_gauche01** un masque de fusion afin d'estomper les bords de l'image :

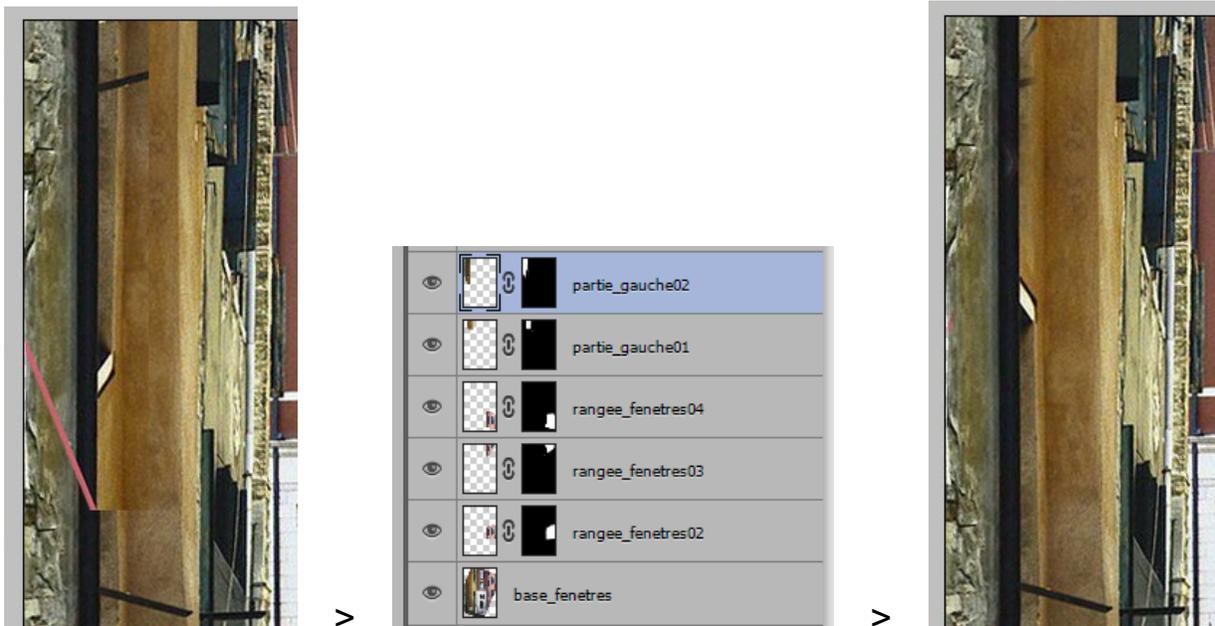


- Etape09

Deuxième zone de l'image dupliquée avec une symétrie sur l'axe vertical sur le calque **partie\_gauche02** :



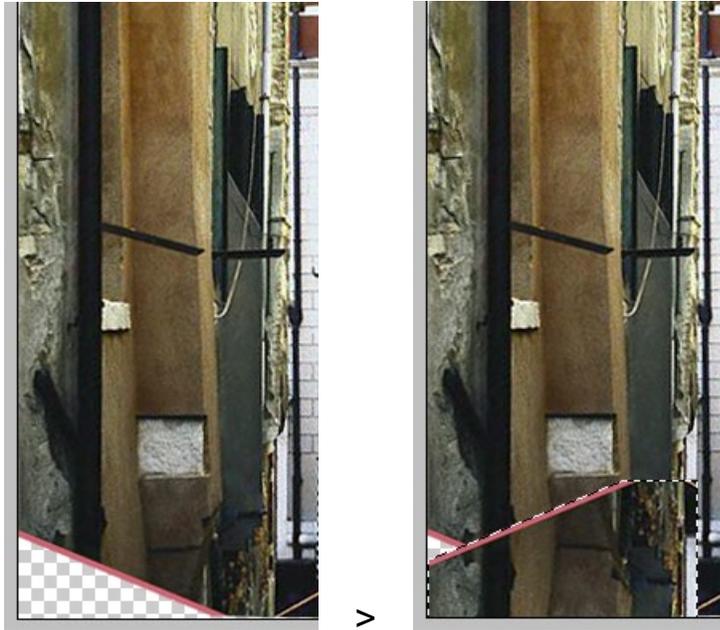
Appliquer sur le calque **partie\_gauche02** un masque de fusion afin d'estomper les bords de l'image :



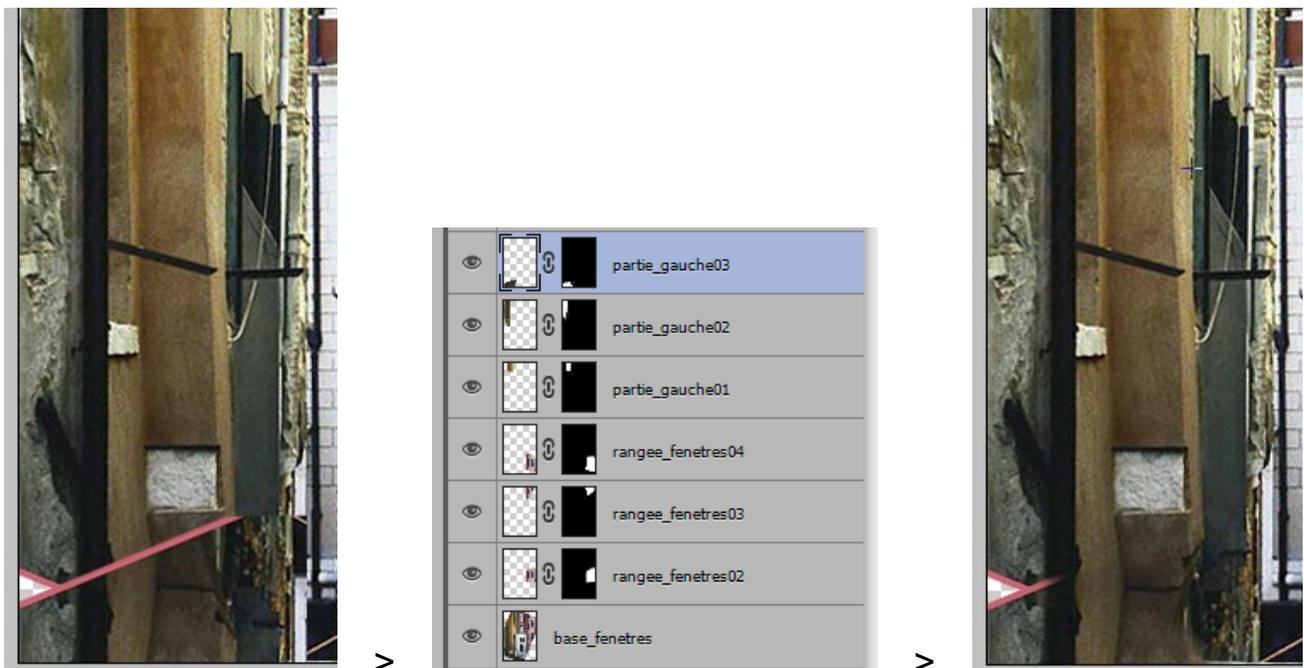


- Etape10

Troisième zone de l'image dupliquée avec une symétrie sur l'axe vertical sur le calque **partie\_gauche03** :



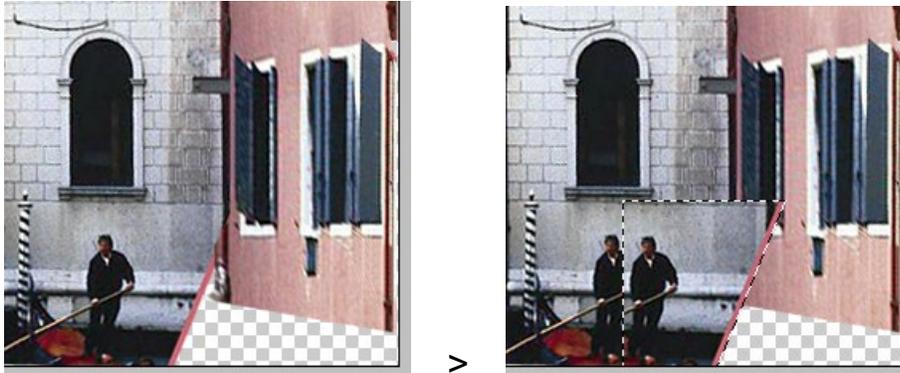
Appliquer sur le calque **partie\_gauche03** un masque de fusion afin d'estomper les bords de l'image :



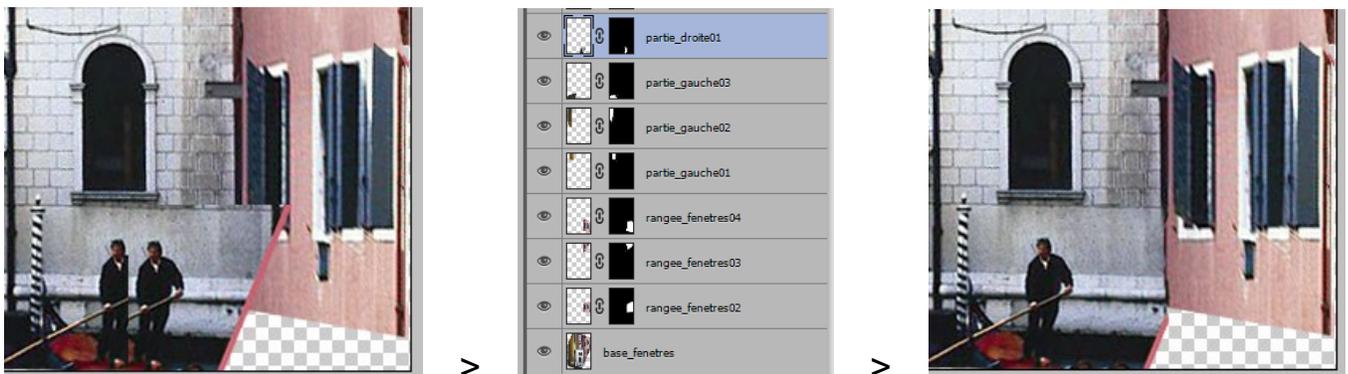


- Etape11

Première zone de l'image en bas à droite dupliquée et déplacée sur le calque **partie\_droite01** :

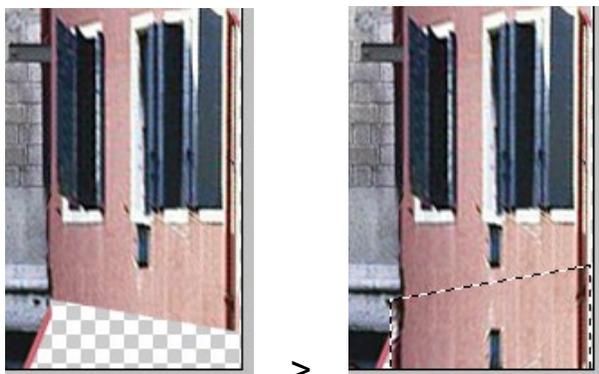


Appliquer sur le calque **partie\_droite01** un masque de fusion afin d'estomper les bords de l'image :



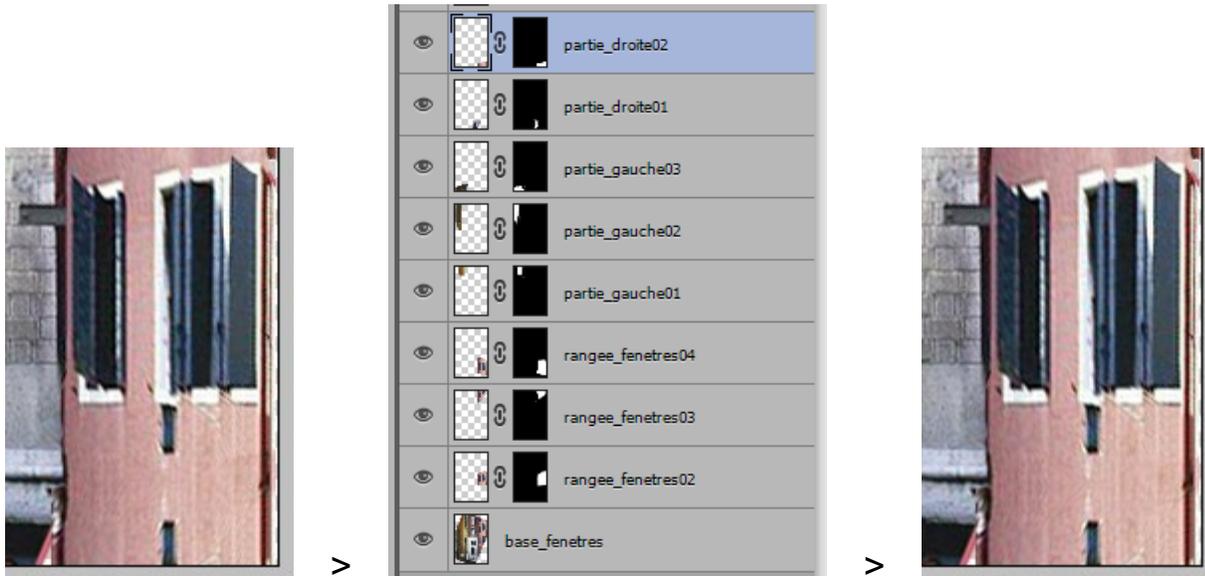
- Etape12

Deuxième zone de l'image dupliquée avec une symétrie sur l'axe vertical sur le calque **partie\_droite02** :





Appliquer sur le calque **partie\_droite02** un masque de fusion afin d'estomper les bords de l'image :



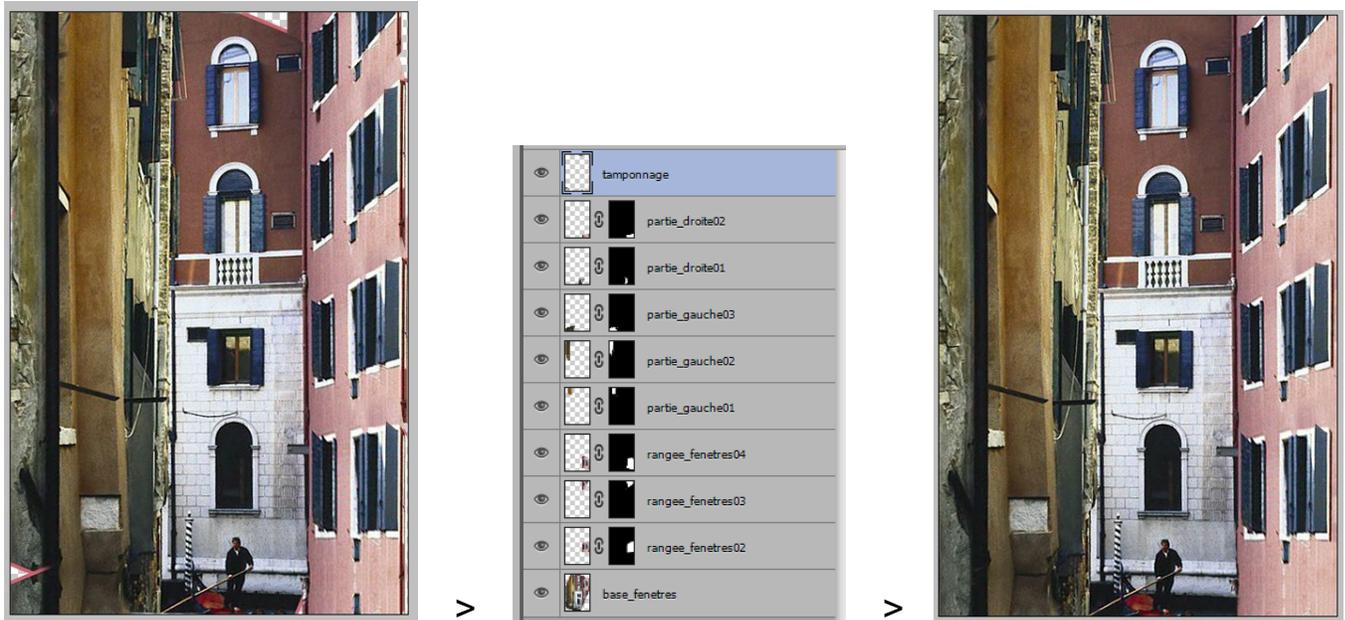
- Etape13

À ce stade du travail, il subsiste quelques petites portions d'images manquantes et des bords de cadre à corriger :





Récréer ces portions d'images manquantes et corriger les bords du cadre avec l'outil **Tampon de duplication** et/ou l'outil **Pièce** sur un nouveau calque > **tamponnage** :



Remarque : ne pas oublier d'utiliser pour ces deux outils des formes diffuses de tailles adaptées, de faire varier l'opacité et de ne pas créer des zones d'image ou de texture trop plate ou manquant de relief dû par exemple à des duplications successives faites au même endroit.