



## Les calques de Réglages

### Objectif

- Réalisation d'un montage composite utilisant des calques de réglages associés aux masques d'écrêtage.

### Prérequis

- Module01  
Avoir réalisé les TP 01 à 06

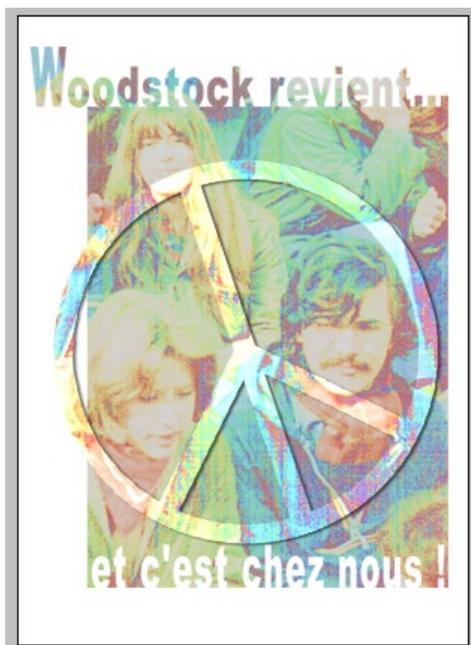
### Conseils méthodologiques

- Vous pouvez visualiser le résultat demandé à travers le fichier **woodstock\_final.psd**.

### Fichiers à utiliser pour cet exercice

- Les fichiers que vous allez utiliser pour cet exercice se trouvent à l'emplacement suivant :

DD\_stagiaire > Photoshop > Ps02 > **tp07\_Ps02**



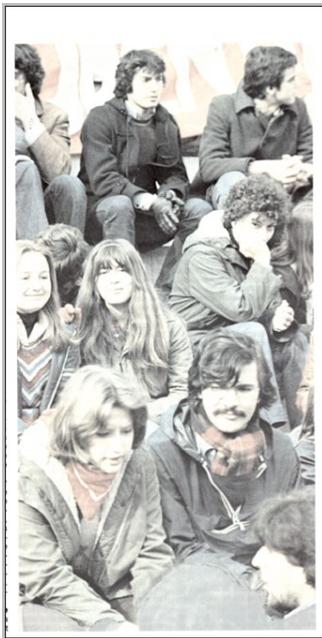


## Woodstock

### Le calque de réglage

- Etape01

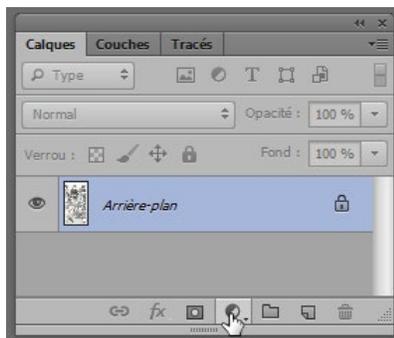
Ouvrir le fichier **jeunes.psd** dans l'espace de travail > **De base** :



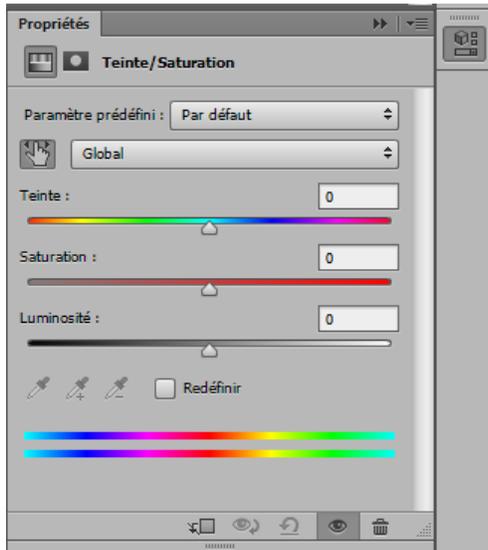
Remarque : ce fichier servira de base au montage qui suit.

- Etape02

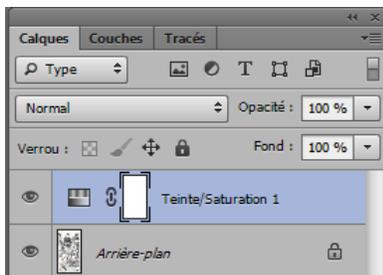
Cliquer sur l'icône suivant de la palette **Calques** afin d'ajouter un calque de réglage > **Teinte / Saturation** :



Une boîte de dialogue s'affiche automatiquement dans la palette **Propriétés** :

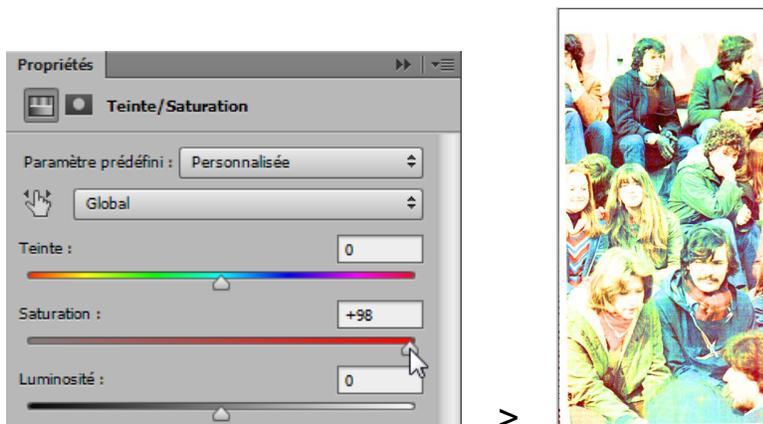


Un calque vient s'ajouter juste au-dessus du calque **Arrière-plan** :



Remarque : le calque de remplissage est composé de 2 vignettes. Celle de gauche permet de modifier le réglage en doublecliquant dessus, celle de droite est un masque de fusion.

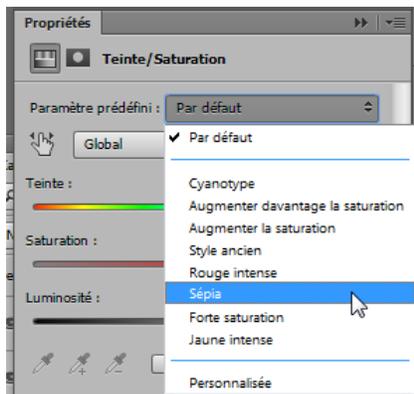
Dans la palette **Propriétés** > modifier le paramètre de saturation :



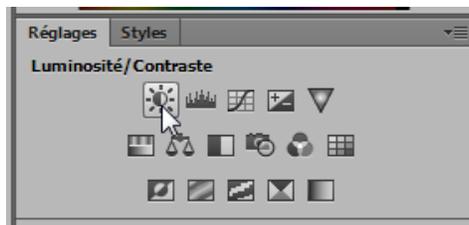


**Résultat** : dans cet exemple, la saturation est poussée à fond afin de donner un aspect coloré à l'image qui est à l'origine dans des tons pastel délavé.

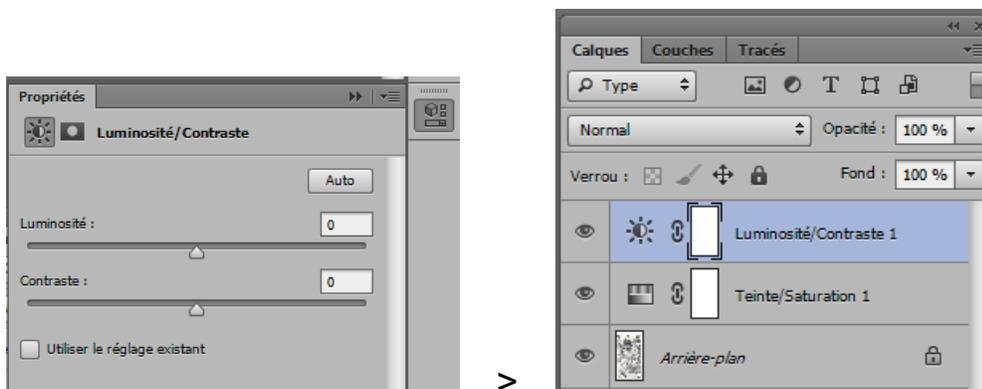
**Remarque** : vous pouvez également appliquer des réglages prédéfinis par le biais du menu suivant.



Quand aucun calque de réglages n'est sélectionné > la palette **Réglages** affiche tous les réglages disponibles sous forme d'icône > il suffit de passer sur l'icône avec la souris pour que le réglage s'affiche :



Il suffit de cliquer sur l'icône du réglage choisi > la palette **Propriétés** affiche ses paramètres et le calque de réglage s'affiche automatiquement dans la palette **Calques** :



**Remarque** : les réglages présents dans cette palette se trouvent également au sein du menu Image > **Réglages**. Les réglages appliqués avec un calque de réglage restent éditables à tout moment alors que les réglages appliqués par le biais du menu **Image** sont définitifs.



Vous pouvez cumuler plusieurs calques de réglages sur une même image ou masquer ces derniers s'ils ne sont pas satisfaisants.

Actions des icônes présentes au bas de la palette **Propriétés** :



> Supprime le calque de réglages.



> Masque ou affiche le calque de réglages.



> Rétablis les valeurs par défaut.



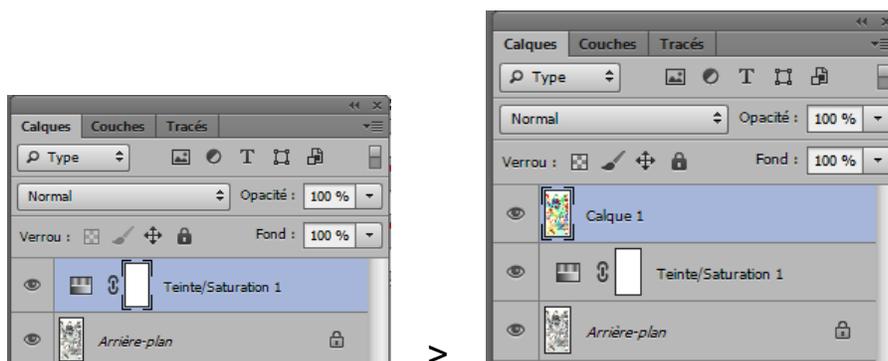
> Supprime temporairement le réglage en affichant l'état d'origine.



> Permet de réaliser un masque d'écrêtage sur le réglage.

- Etape03

Réaliser une copie fusionnée de cette image sur un nouveau calque > **final** afin de conserver le réglage si vous souhaitez le modifier par la suite :

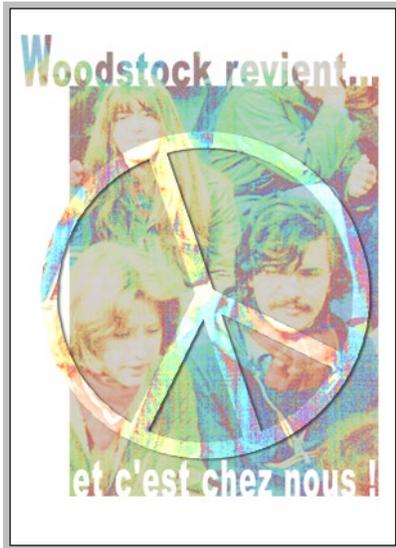


Remarque : cette copie va servir de fond au montage qui suit.

## Méthodologie pour le montage Woodstock

- Etape01

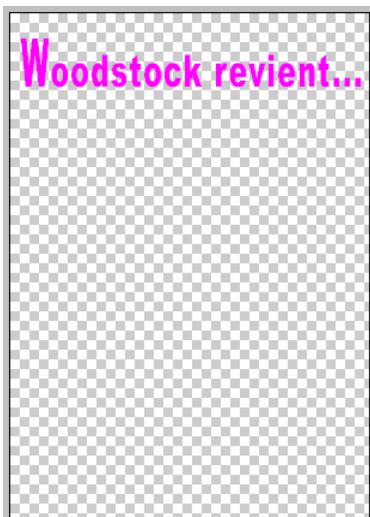
Ouvrir le fichier **woodstock\_final.psd** pour visualiser le résultat demandé :



- Etape02

Création d'un nouveau fichier > **woodstock.psd** au format **300 x 420 px** à **72 dpi** et réalisation de la matrice qui servira de masque pour intégrer l'image réalisée précédemment.

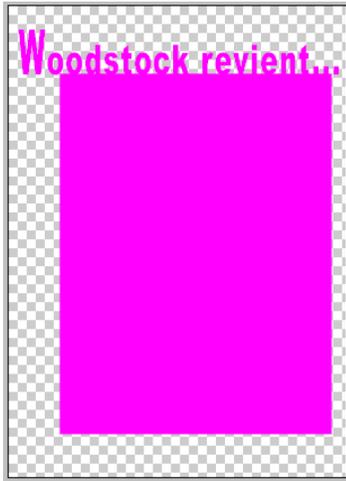
Création d'un calque Texte > **Woodstock revient ...** centré en haut du document :



Remarque : la couleur du texte importe peu.

Création d'un nouveau calque > **rectangle**

Avec l'outil **Rectangle de sélection** > création d'un aplat rectangulaire de même couleur que le texte caler de la manière suivante par rapport au texte :



Création d'un calque Texte > **et c'est chez nous !** calé en bas à l'intérieur du rectangle en blanc :



- Etape03

Copie du calque **rectangle** > **rectangle02**

Retour sur le calque Texte > **et c'est chez nous !**

Placez le pointeur de la souris sur la vignette du calque, maintenez la touche **Ctrl** du clavier enfoncé et cliquez sur la vignette.

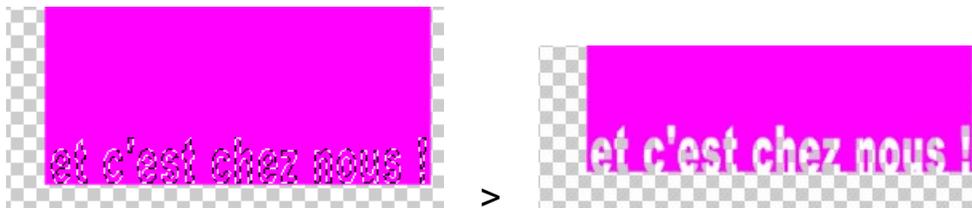
Résultat : vous venez de réaliser une sélection du contour du texte.





- Etape04

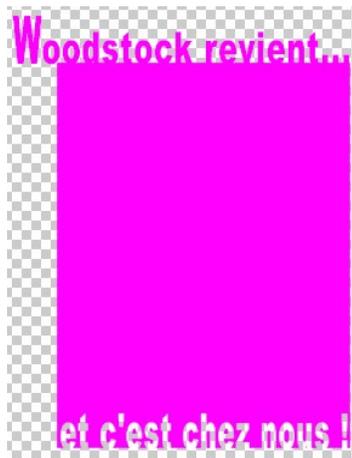
Afficher uniquement le calque **rectangle02** puis supprimer ce qui se trouve à l'intérieur de la sélection du texte en appuyant sur la **flèche Retour** du clavier :



Résultat : le texte est transparent et laisse apparaître le damier.

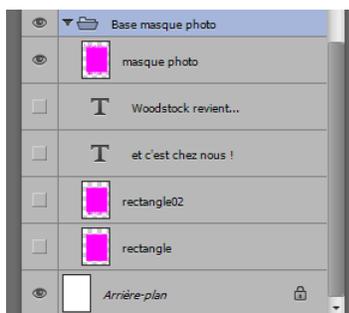
- Etape05

Création d'un nouveau calque > **masque photo** et réalisation d'une copie fusionnée en associant le calque Texte **Woodstock revient...** avec le calque **rectangle02** :



Résultat : vous venez de réaliser le masque qui permettra l'intégration de la photo **jeunes**.

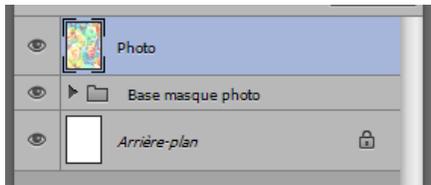
Remarque : vous pouvez si vous le souhaitez, créer un groupe pour regrouper tous les calques qui constituent la matrice du masque photo.



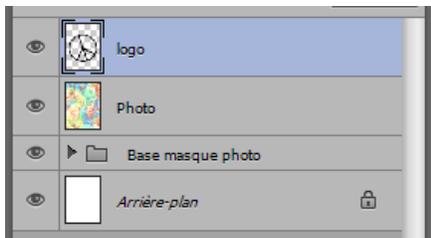


- Etape06

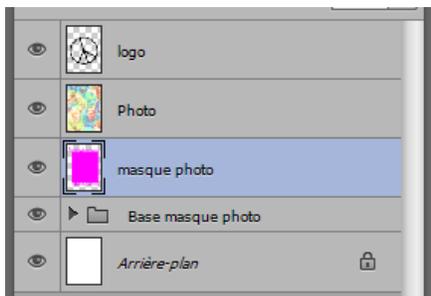
Retour sur le fichier **jeunes.psd** et glisser / déposer le calque **final** sur le fichier **woodstock.psd** en dehors du groupe **Base masque photo** :



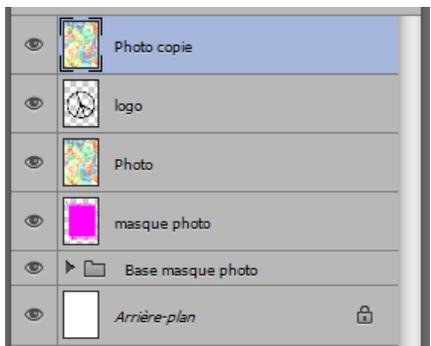
Ouvrir le fichier **logo.psd** et glisser / déposer le calque **logo** sur le fichier **woodstock.psd** au-dessus du calque **final** :



Réalisez une copie du calque **masque photo** que vous intégrez sous le calque **final** :



Réalisez une copie du calque **final** que vous intégrez au-dessus du calque **logo** :





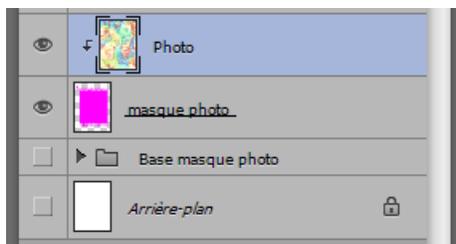
- Etape07

Vous allez maintenant composer l'image finale en utilisant les **masques d'écrêtage** pour faire apparaître la photo dans le masque et le logo.

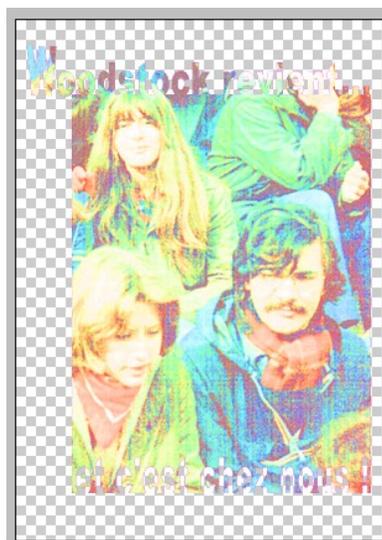
Avant cette étape, recadrez et repositionnez le logo par rapport au masque photo de la manière suivante en lui ajoutant un effet d'ombre portée :



Sélectionnez le calque **final** et ajoutez-lui un masque d'écrêtage :

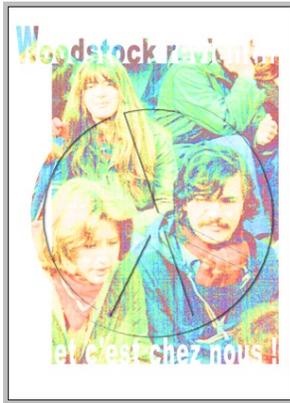


>



Résultat : la photo apparaît dans le masque.

Sélectionnez le calque **final copie** et ajoutez-lui un masque d'écrêtage :

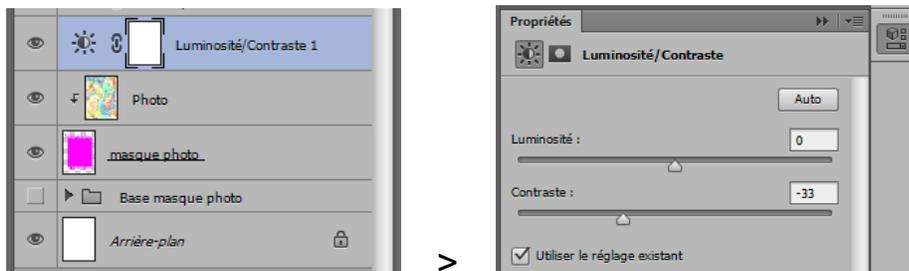


Résultat : la photo apparait dans le logo.

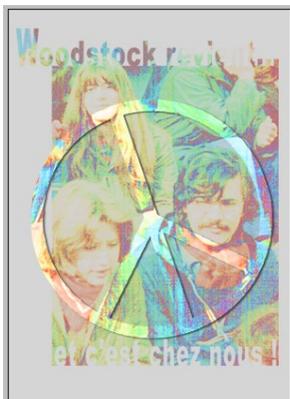
Remarque : l'arrière-plan blanc a été ajouté à la composition.

- Etape08

La photo étant identique pour les 2 masques d'écrêtage fait que le logo ne ressort pas suffisamment. Vous allez utiliser le calque de réglage **Luminosité/Contraste** sur chacune des photos pour pallier à ce problème. Sélectionner le calque **final** et appliquer un calque de réglage **Luminosité/Contraste** avec les paramètres suivant :



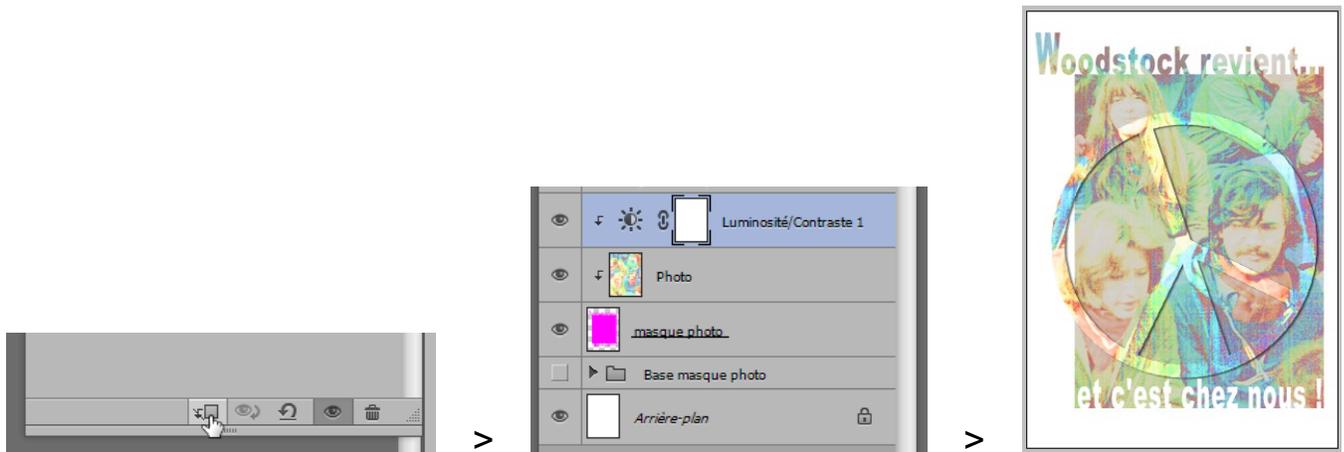
Résultat : la photo s'assombrit et permet de mettre plus en valeur le logo.





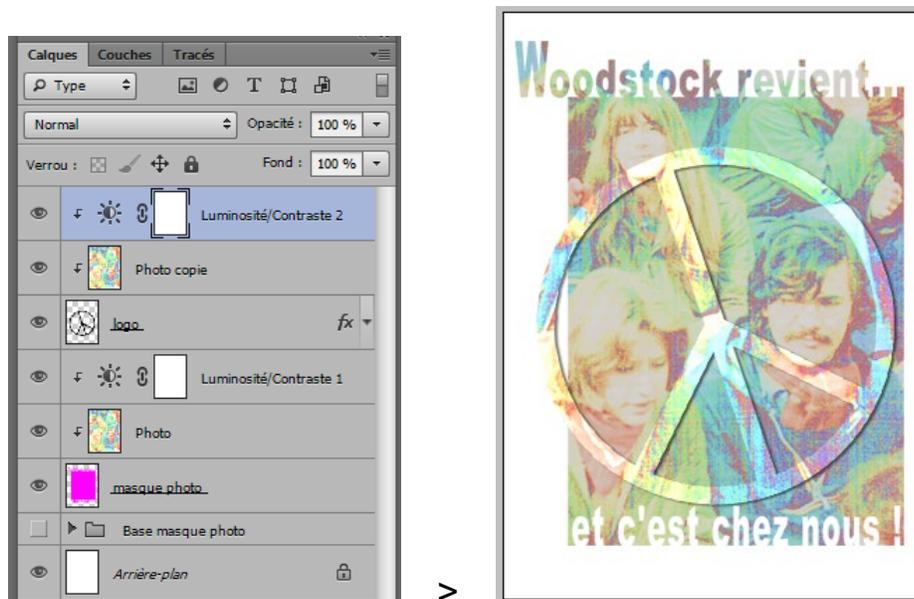
Remarque : l'inconvénient est que l'**arrière-plan** blanc est également assombri du fait que le calque de réglage s'applique à l'ensemble des calques sous-jacents.

Pour remédier à ce problème, il suffit d'appliquer au calque de réglage un masque d'écrêtage afin qu'il n'affecte que la photo se trouvant dans le masque :



- Etape09

Réaliser la même manipulation avec la photo se trouvant dans le logo :



Remarque : jouer sur le facteur de luminosité avec le calque **logo** et le facteur de contraste avec le calque **masque photo** pour faire ressortir le logo par rapport au reste de l'image.