



Montage avec tracé et transformation

Objectif

- Réalisation d'une image multicouche pour mettre en évidence les propriétés de transformation et la mise en place de groupes de calques.

Remarque : vous avez à votre disposition un dossier comportant différents visuels pour agrémenter cette galerie

Prérequis

- Module01
Avoir réalisé les TP 01 à 04.

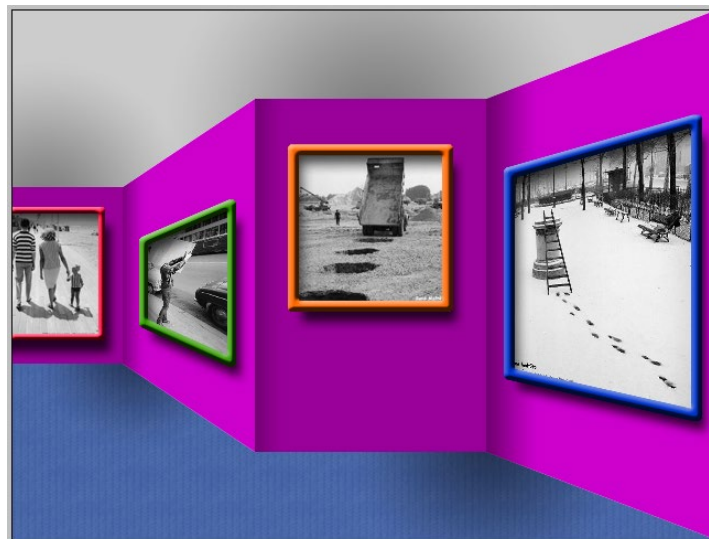
Conseils méthodologiques

- Vous pouvez visualiser le résultat demandé à travers le fichier **galerie_final.psd**.

Fichiers à utiliser pour cet exercice

- Les fichiers que vous allez utiliser pour cet exercice se trouvent à l'emplacement suivant :

DD_stagiaire > Photoshop > Ps02 > **tp05_Ps02**



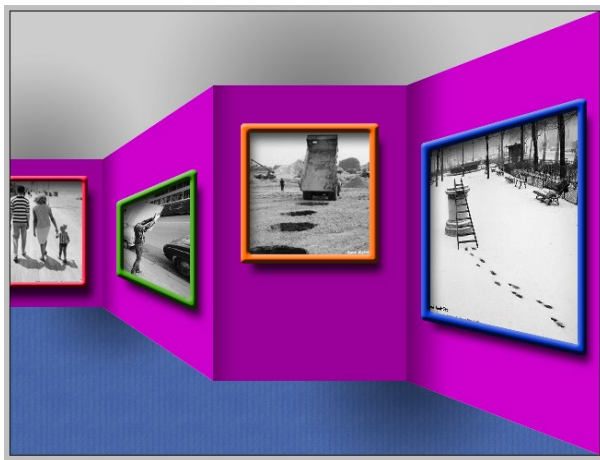


La Galerie

Méthodologie

- Etape01

Ouvrir le fichier **galerie_final.psd** afin de visualiser le résultat demandé :



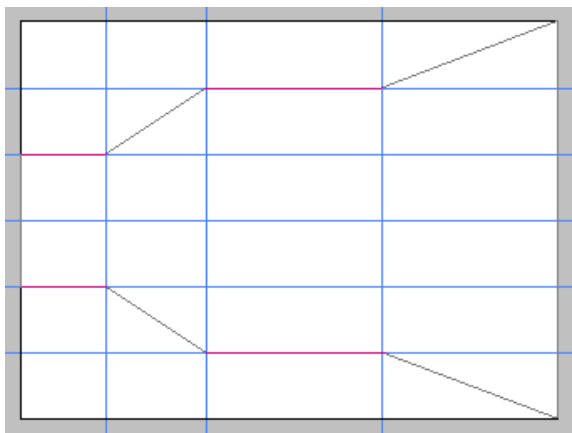
Remarque : vous pouvez modifier les couleurs et l'ordre des photos si vous le souhaitez pour réaliser votre propre galerie, mais veuillez à conserver un tracé identique au modèle proposé.

- Etape02

Création d'un fichier > **galerie.psd** > format (640 x 480) à 72 dpi

Mise en place de repères pour vous aider à dessiner la galerie.

Dans la fenêtre **Tracé**, réalisation du tracé du mur symbolisant la galerie > **mur total**

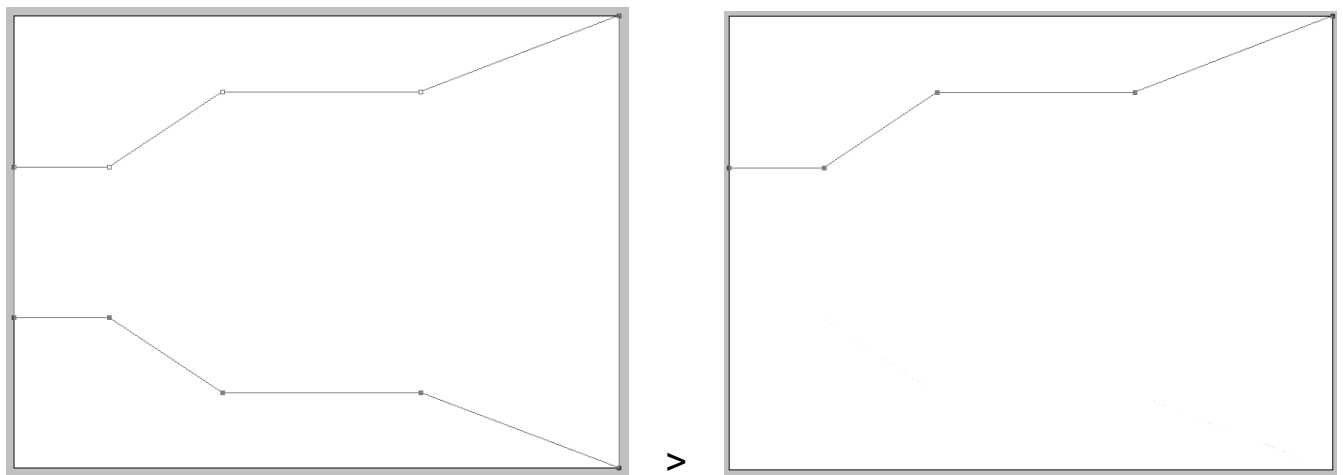




Remarque : ce tracé servira de base pour décomposer les différentes faces du mur, du plafond et du sol de manière à ce que chaque tracé soit repéré l'un par rapport à l'autre.

- Etape03

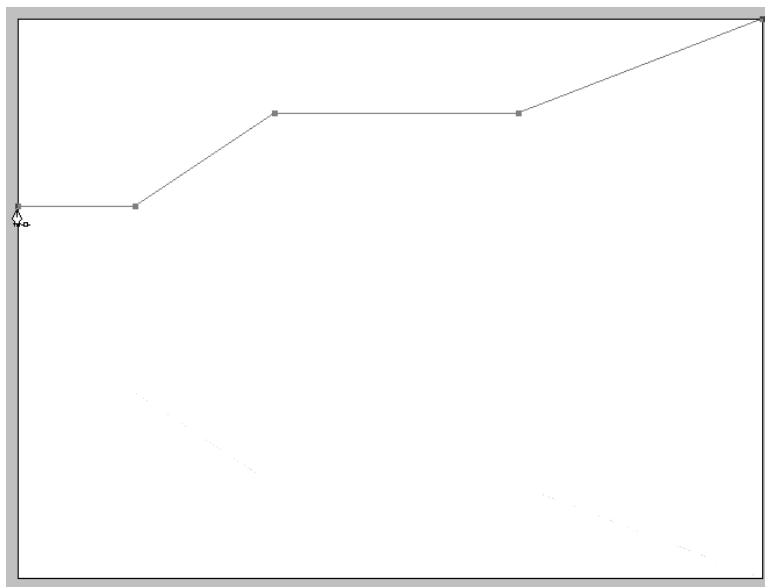
Duplication du tracé **mur total**, sélection de l'outil **Sélection directe** et sélection des points d'ancrage suivants puis suppression :



Remarque : les points d'ancrage sont sélectionnés lorsqu'ils sont pleins.

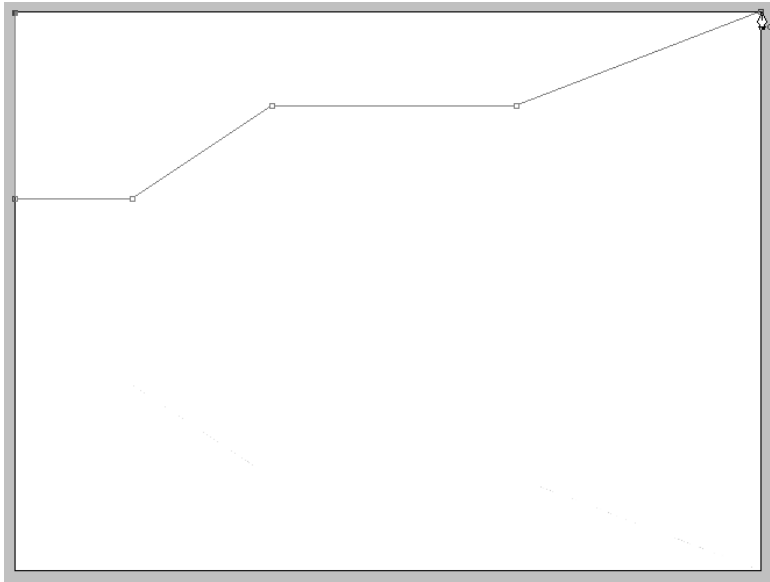
- Etape04

Sélection de l'outil **Plume** et cliquer sur le point d'ancrage suivant afin d'établir un raccord avec le tracé :

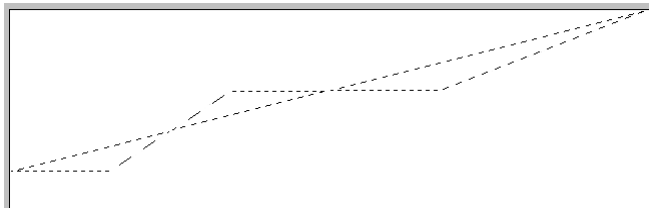




Prolongation du tracé et fermeture afin de réaliser le plafond de la galerie, puis renommer ce tracé > **plafond** :

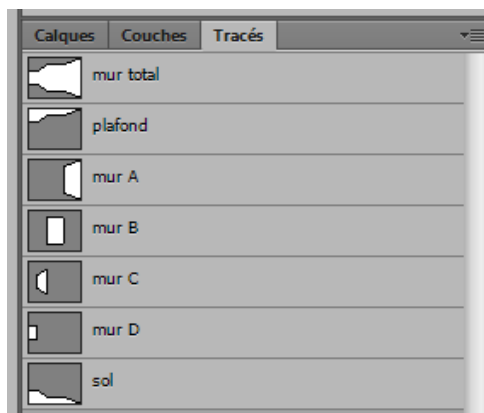


Remarque : si vous ne fermez pas ce tracé, voici ce que vous obtenez lors de sa sélection.



- Etape05

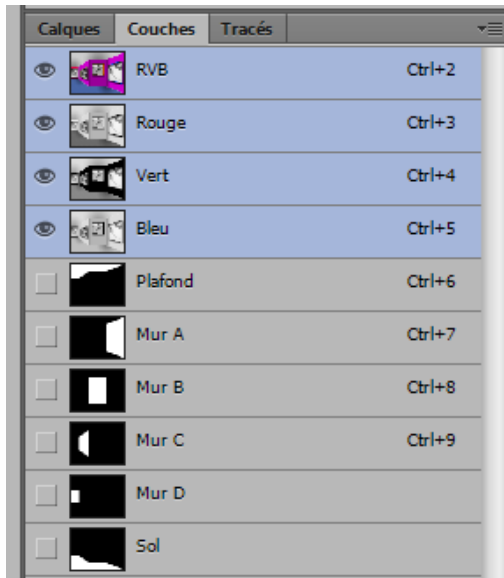
Réalisation des différents tracés composant la galerie en utilisant la même méthode avec duplication et transformation du tracé **mur total** :





- Etape06

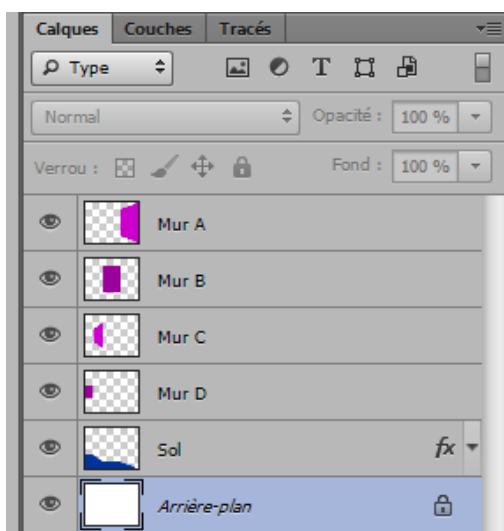
Création et mémorisation de chaque tracé dans la palette **Couches** excepté le tracé **mur total** :



Remarque : cette mémorisation vous permet à tout moment de récupérer une sélection sans avoir à la redéfinir dans la palette **Tracé**.

- Etape07

Récupération de chaque sélection sur un calque différent et mise en couleur :

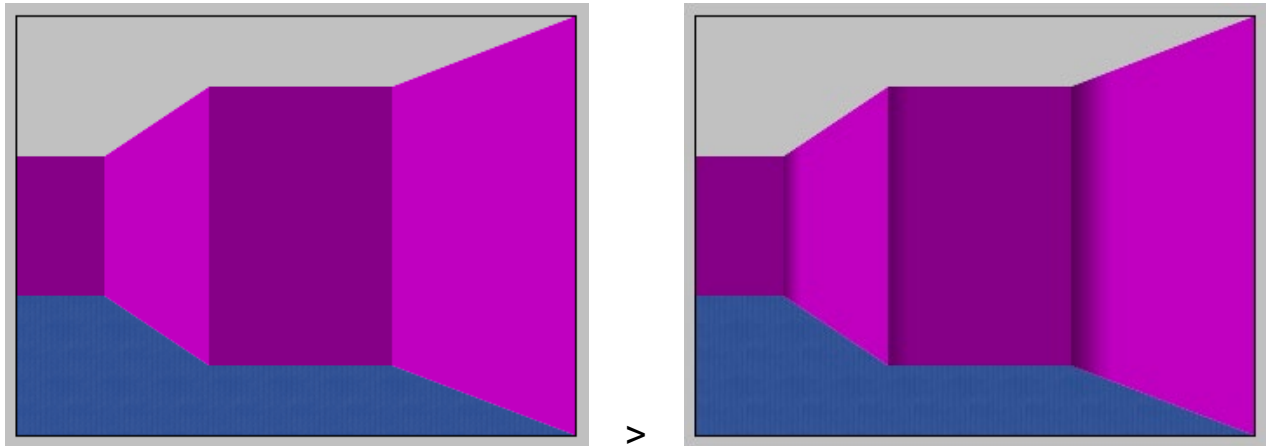


Remarque : vous pouvez si vous le souhaitez ajouter de la matière aux différents fonds constituant la galerie.



- Etape08

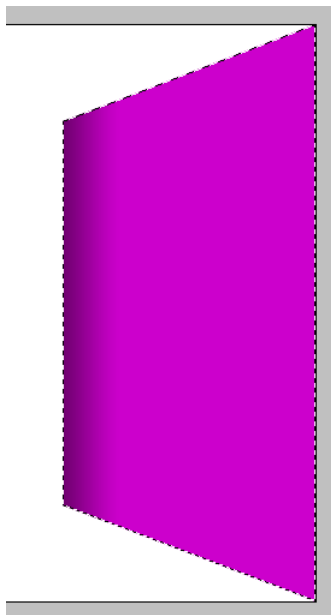
Vous pouvez associer aux murs **A**, **B** et **C** un calque sur lequel vous placez un léger dégradé pour donner plus de profondeur au décor :



Voici comment procéder pour le **mur A** :

Ajouter un nouveau calque au-dessus du calque **mur A** > **ombre A**

Récupérez la sélection du tracé **mur A** dans la palette **Couches** et attribuez sur la sélection un dégradé noir vers transparent avec une opacité à 40 % (à doser selon le résultat souhaité) :

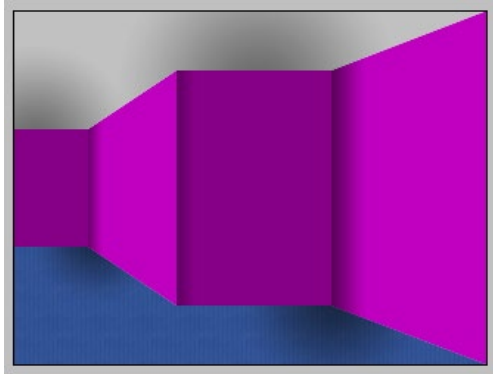


Remarque : Le dégradé ne doit être présent que sur le côté gauche de la sélection.

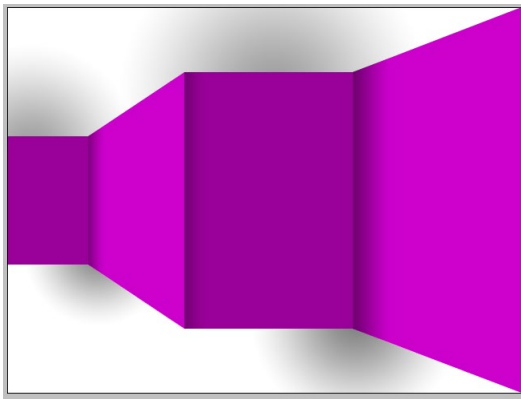


- Etape09

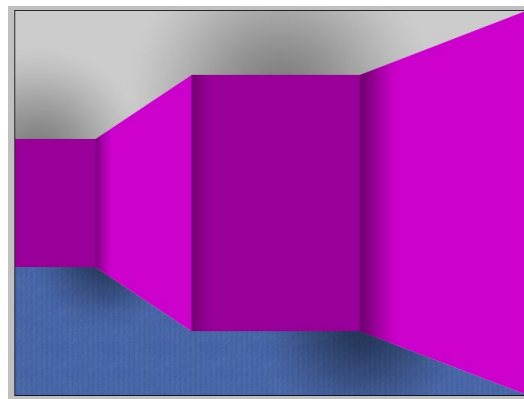
Vous pouvez réaliser la même opération pour donner de la profondeur au sol et au plafond :



Remarque : dans l'exemple, c'est un dégradé radial qui est utilisé sur 2 calques séparés pour le sol et pour le plafond.

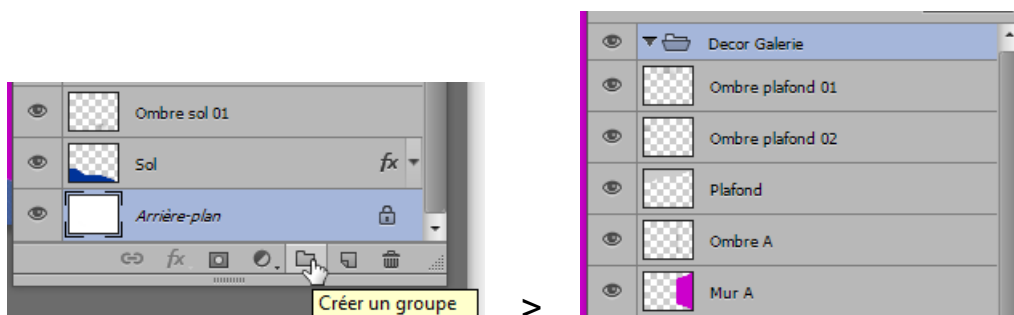


>



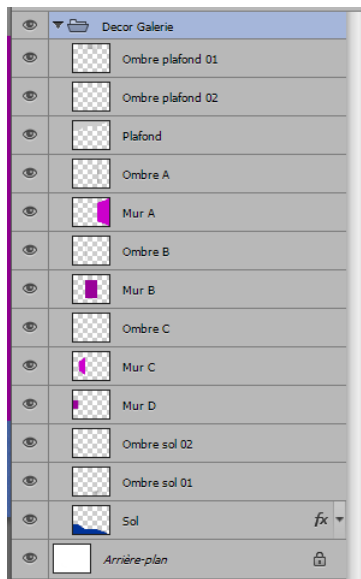
- Etape10

Pour plus de facilité, créer un nouveau **groupe** dans la palette calque > **décor galerie** pour ranger tous les calques constituant le décor en cliquant sur l'icône suivant :



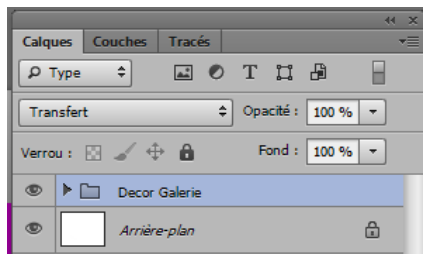


Il ne vous reste plus qu'à glisser tous les calques sur le groupe **décor galerie** :



Résultat : tous les calques inclus dans le groupe **décor galerie** se trouvent légèrement décalés sur la droite. Le triangle à gauche du groupe vous permet d'ouvrir ou de fermer ce dernier.

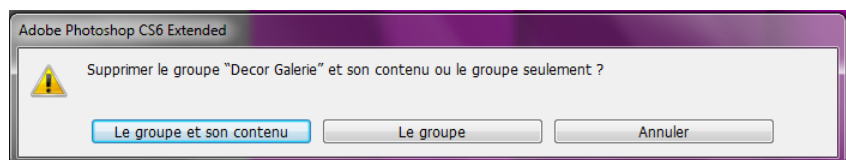
Remarque : le groupe vous permet de ranger plus facilement les calques pour un même projet et d'avoir un gain de place à l'affichage en n'ouvrant que le groupe concerné.



Un groupe peut être dupliqué, il peut être également supprimé soit seul, soit avec son contenu. Dans ce dernier cas, quand vous cliquez sur l'icône de la poubelle de la palette Calques, la boîte de dialogue suivante apparaît :



>



- Etape11

Choisissez 4 visuels dans le dossier **photos_galerie** et ouvrez-les dans **Photoshop**.
Avec l'outil **Déplacement**, glissez la première photo sur le fichier **galerie.psd**.



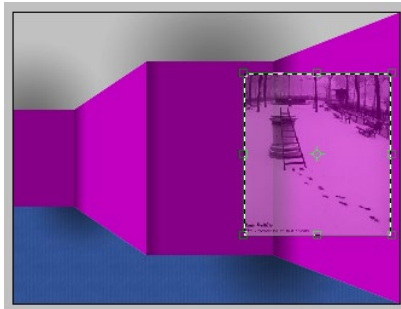
Renommer le calque > **photo mur A**

Remarque : le déplacement avec la touche majuscule enfoncée centre l'image dans le nouveau fichier.

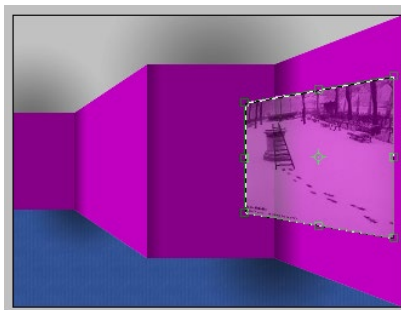
Vous allez maintenant redimensionner l'image pour qu'elle s'intègre en perspective sur le mur A de la galerie en utilisant les différentes options du menu Edition > **Transformation**.

Remarque : avant de sélectionner le visuel (cliquer sur la vignette du calque avec la touche **Ctrl** enfoncée), descendez l'opacité du calque à 50 % pour visualiser le décor. Ceci vous permettra d'ajuster plus facilement le recadrage.

Edition > Transformation > **Homothétie** plus déplacement vers le mur A pour une mise à l'échelle :

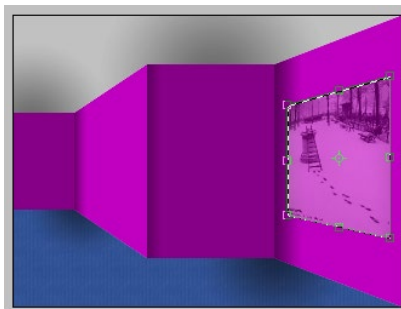


Edition > Transformation > **Perspective** pour épouser les lignes de fuite du mur A :



Edition > Transformation > **Torsion**.

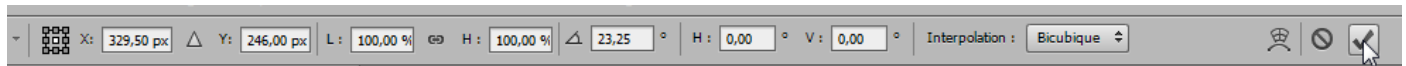
C'est la dernière étape qui permet d'intégrer parfaitement le visuel sur le mur :





Remarque : durant toutes ces étapes, l'image reste sélectionnée, ceci vous permettant de revenir sur les différentes options avant la validation finale.

Quand vous êtes satisfait du rendu, cliquez sur le bouton suivant dans la barre d'option :



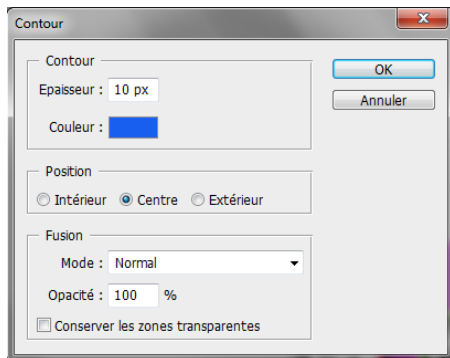
- Etape12

Vous allez maintenant finaliser l'image avec un cadre et une ombre pour décoller la photo du mur.

Sélectionnez le visuel et mémorisez la sélection dans la palette **Couches** > **cadre ph mur A**

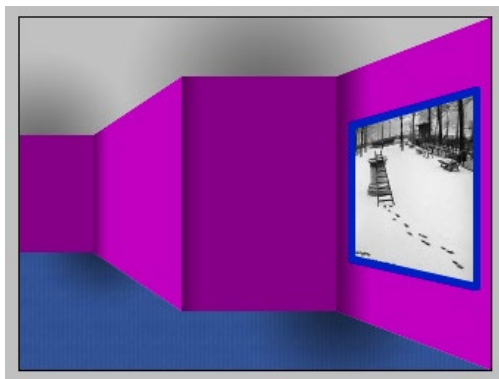
Ajoutez un nouveau calque au-dessus de **photo mur A** > **cadre ph mur A**

Le visuel toujours sélectionné, menu Edition > **Contour** :



Sélectionnez une épaisseur et une couleur pour le cadre.

Remarque : si la position **Centré** est cochée, l'épaisseur choisie se répartira de part et d'autre de la sélection.



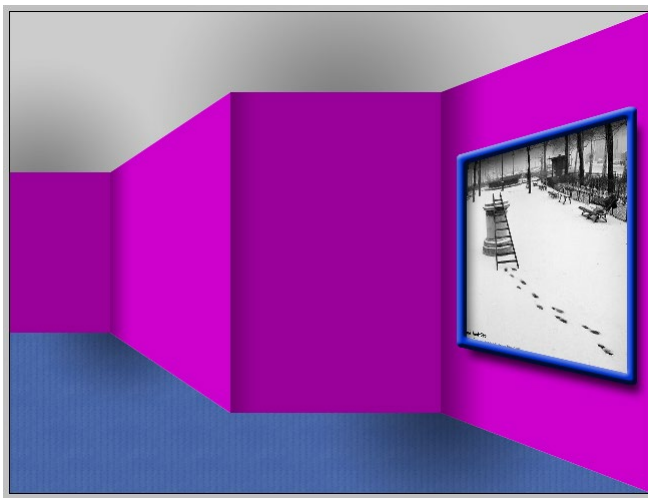
Remarque : c'est l'option la plus rapide pour ajouter un contour à une sélection. Le seul inconvénient > les angles sont légèrement arrondis.



Ajoutez du volume au cadre ainsi créé en utilisant les options du **Style de calque** (dans l'exemple Biseautage et estampage)

Remarque : attention à bien définir la direction de la lumière par rapport au décor.

Sélectionnez le calque **Photo mur A** et ajoutez une **ombre portée** pour décrocher le cadre du mur et une **ombre interne** qui apporte une notion de reflet dans le tableau :



- Etape13

Réalisez les mêmes opérations avec les autres photos :

