



## La sélection avec la Plage de couleurs

### Objectif

- Créer un masque de fusion à partir d'une sélection effectuée par **Plage de couleurs**, entre une photo en mode bitmap et une photo en mode RVB

### Prérequis

- Module01  
Avoir réalisé les TP 01 à 02.

### Conseils méthodologiques

- Vous pouvez visualiser le résultat demandé à travers le fichier **tournesol\_final.psd**.

### Fichiers à utiliser pour cet exercice

- Le fichier que vous allez utiliser pour ce TP se trouve à l'emplacement suivant :

DD\_stagiaire > Photoshop > Ps02 > **tp03\_Ps02**





## Les tournesols

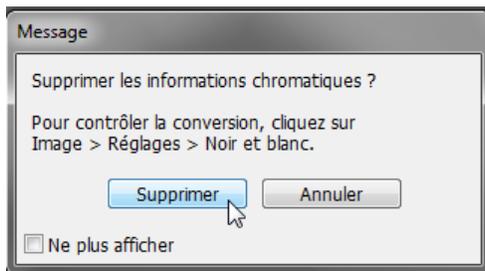
### Méthodologie

- Etape01

Ouvrir le fichier **tournesol\_debut.psd** > menu Fenêtre > Réorganiser > tout afficher dans des fenêtres flottantes :

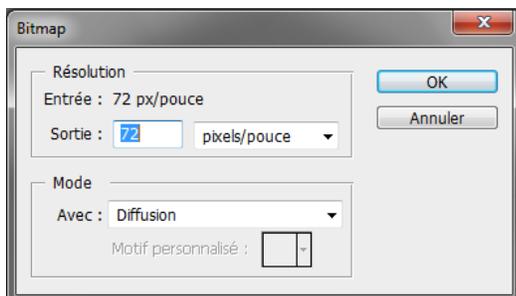


Faire une copie du fichier > **tournesol\_bitmap.psd** pour préparer le fond bitmap qui servira pour le montage.  
Menu Image > Mode > **Niveaux de gris** :



Résultat : le mode **RVB** est modifié et l'image s'affiche en **256 niveaux de gris**.

Menu Image > Mode > Afficher toutes les commandes > **Bitmap avec diffusion**.

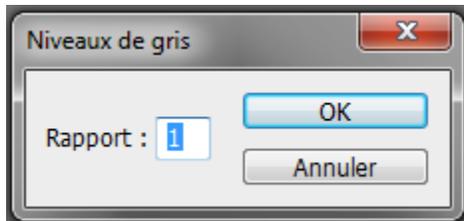


Résultat : le mode niveau de gris est modifié et l'image passe en noir et blanc avec une diffusion des pixels.



Remarque : vous pouvez si vous le souhaitez utiliser un autre Mode pour afficher les pixels de l'image.

Menu Image > Mode > **Niveaux de gris**



Résultat : l'image s'affiche à nouveau en **256 niveaux de gris**. Cette manipulation permet de copier l'image sur le fichier d'origine > **tournesol\_debut.psd** qui est en mode **RVB**.

Remarque : un fichier en mode **Bitmap** n'est pas compatible avec un fichier en mode **RVB**.

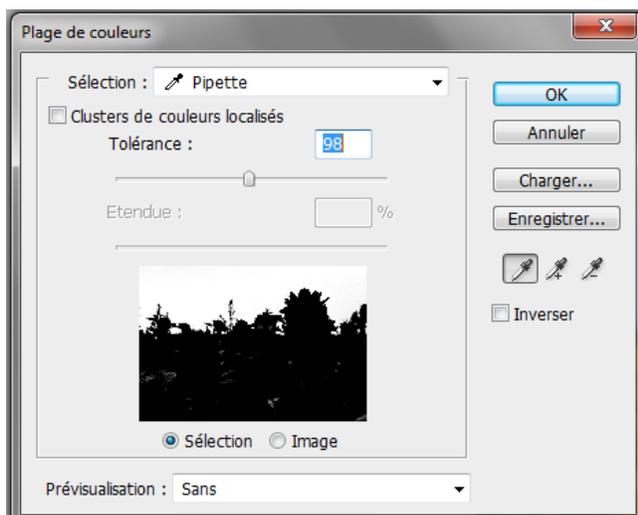
- Etape02

Retour sur le fichier **tournesol\_debut.psd** et duplication du calque **Arrière-plan**.

Vous allez maintenant isoler les tournesols du reste de l'image en utilisant la fonction Sélection par **Plages de couleurs**. Cette option s'avère utile quand la portion d'image à isoler affiche des contours particulièrement complexes.

Remarque : il est préférable d'avoir un fort contraste entre la portion à isoler et le reste de l'image. Dans cet exemple, le jaune du tournesol tranche avec le vert du champ.

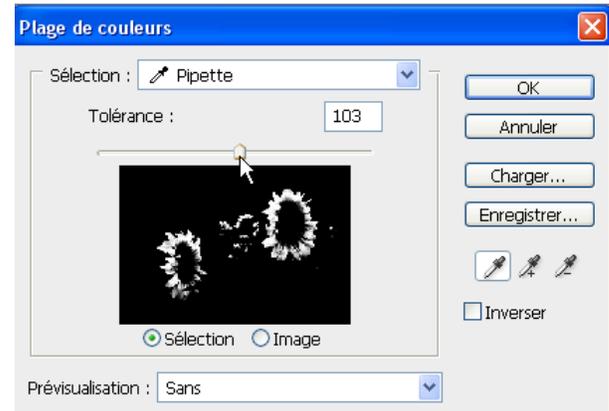
Menu Sélection > **Plage de couleurs** :



Cliquer avec la **Pipette** sur les pétales des tournesols puis ajuster le niveau de **Tolérance** pour agrandir la sélection > plus la tolérance est élevée, plus il y a de pixels sélectionnés :

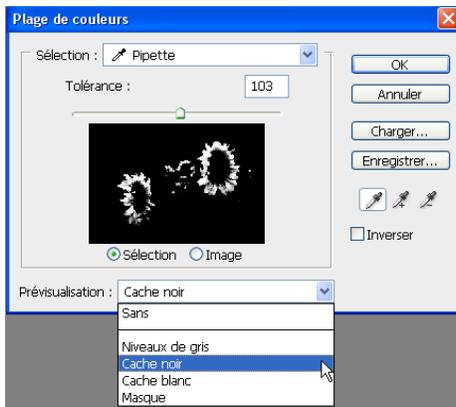


>



**Résultat** : vous visualisez le résultat sur la vignette de la boîte de dialogue. Tout ce qui est blanc sera sélectionné.

**Remarque** : vous pouvez à tout moment sélectionner une autre option dans le menu **Prévisualisation** afin de visualiser plus facilement sur l'image originale votre future sélection.



>



Vous pouvez utiliser à tout moment la **Pipette +** pour élargir la sélection en cours ou la **Pipette -** pour restreindre la sélection. Dès que vous êtes satisfait, cliquez sur **OK** :





Résultat : les tournesols sont sélectionnés partiellement.

Mémoriser cette sélection sur une couche Alpha > **tournesol**

- Etape03

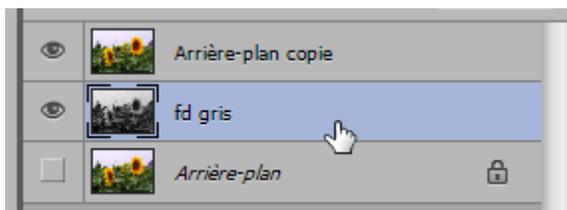
Vous allez maintenant compléter la sélection en ajoutant sur la couche alpha le cœur de la fleur avec l'outil **Pinceau** :



Remarque : vous pouvez également nettoyer le reste de l'image toujours avec l'outil Pinceau en ajoutant du noir.

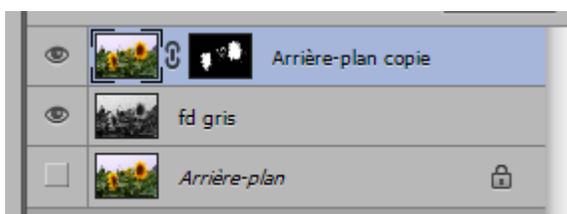
- Etape04

Copier sur le fichier **tournesol\_debut** le calque du fichier **tournesol-bitmap** > **fd gris** et placer ce dernier sous la copie de **l'arrière-plan** :



- Etape05

Récupérer la couche alpha **tournesol** comme sélection puis créer un masque de fusion sur le calque **Arrière-plan copie** :





Résultat : les tournesols sont isolés et laissent apparaître le reste de l'image en niveau de gris.



Remarque : vous pouvez si vous le souhaitez afficher le calque **Arrière-plan** puis baisser légèrement l'opacité du calque **fd gris** afin de laisser apparaître la couleur des feuilles sous la matière granuleuse.