



## La déformation du texte

### Objectif

- Mise en évidence des attributs de caractère et de paragraphe relatif à l'outil Texte et réalisation d'un montage utilisant la déformation de texte.

### Prérequis

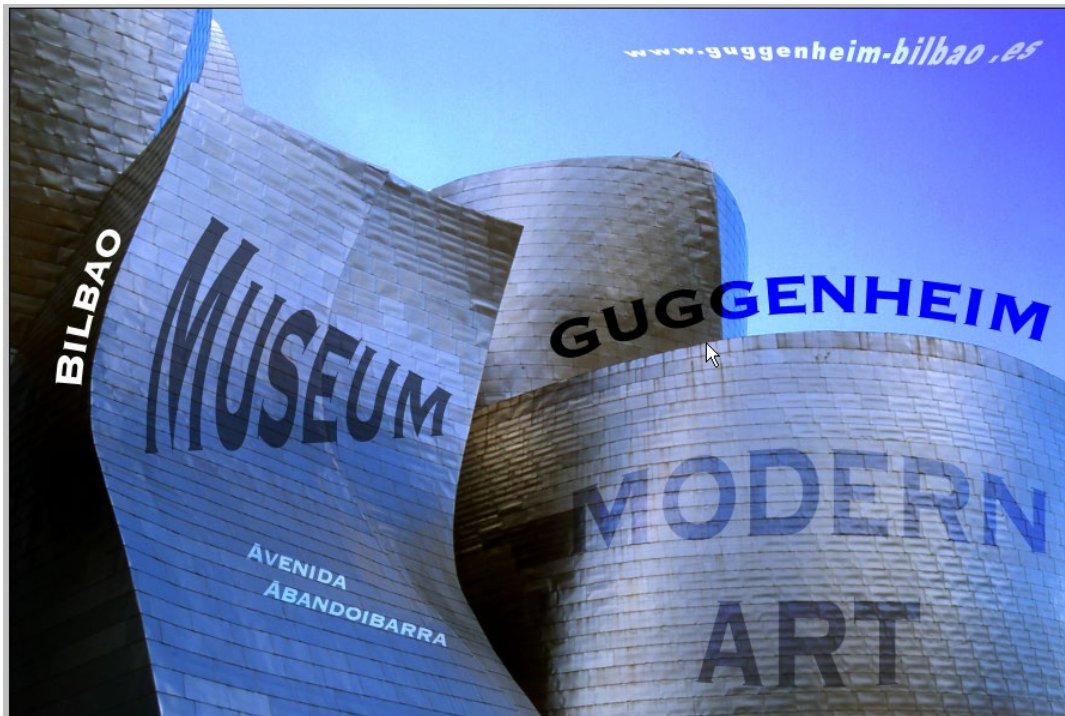
- Module01

### Conseils méthodologiques

- Vous pouvez visualiser le résultat demandé à travers le fichier **Guggenheim\_final.psd**.

### Fichiers à utiliser pour cet exercice

- Le fichier que vous allez utiliser pour cet exercice se trouve à l'emplacement suivant :  
DD\_stagiaire > Photoshop > Ps02 > **tp01\_Ps02**





## Guggenheim

### Utilisation du texte avec Photoshop

- **Photoshop** n'est pas un logiciel de traitement de texte. Les possibilités de mise en forme du texte avec **Photoshop** ne sont néanmoins pas négligeables, elles offrent de multiples possibilités de création graphique.

Remarque : les palettes **Caractère** et **Paragraphe** sont identiques à celles présentes dans **InDesign** et **Illustrator**.

- De manière générale, on réservera l'utilisation du texte sur **Photoshop** à la création d'intitulés (boutons, titres de séquence...) pour les interfaces multimédia et à l'intégration de texte (avec ou sans déformation) dans une image.
- L'utilisation du texte est contrainte par la disponibilité des polices présentes sur l'ordinateur que vous utilisez.

Les fichiers des polices se trouvent sur le disque dur de votre ordinateur aux emplacements suivants :

Sur **PC** > Disque Dur (C) > Windows > **Fonts**.

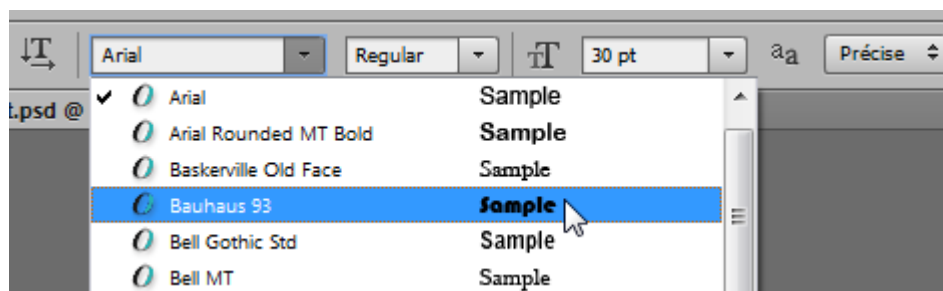
Sur **Mac** > Dossier Système > **Polices** ou livre des polices.

Si un fichier **Photoshop** contenant des calques **Texte** doit être transféré sur un autre poste de travail, assurez-vous qu'il soit accompagné des copies des fichiers polices présents dans le document.

Il suffit ensuite, avant l'ouverture du logiciel, d'installer sur l'ordinateur cible les fichiers de polices en les copiant dans les répertoires **Fonts** (PC) ou **Polices** (Mac) pour pouvoir lire convenablement le document.

Attention : les fichiers polices **PC** ne sont pas toujours compatibles avec les fichiers polices **Mac**.

Pour éviter tout problème, il est préférable d'utiliser les polices **Open Type** qui sont compatibles dans les 2 environnements. Elles sont identifiables par l'icône suivant :



- Si un fichier **Photoshop** contient du texte, 3 choix sont possibles :

**Pixéliser** le texte par le menu Calques > Pixellisation > **Texte**.

Résultat : le calque **Texte** est alors converti en calque normal > le texte n'est plus éditable.

**Vectoriser** le texte par le menu Calques > Afficher toutes les commandes > Texte > **Créer un tracé de travail**.



Résultat : le calque **Texte** est conservé dans la palette **Calques** > un nouveau tracé est généré dans la palette **Tracés**. Ce tracé vectoriel est éditable en tant que tracé avec les fonctionnalités vectorielles de **Photoshop**.

Remarque : le texte du calque **Texte** reste toujours éditable.

Ni vectorisé ni pixélisé > le texte est par défaut mémorisé dans **Photoshop** en tant qu'élément texte placé automatiquement sur un calque **Texte** > Il est éditable.

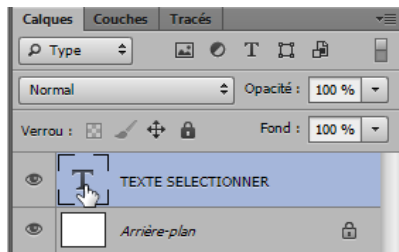
## Mise en forme du texte avec Photoshop

- Avant d'être mis en forme, le texte doit être impérativement sélectionné.

Avec l'outil **Texte**, en cliquant sur le texte pour le surligner :

**TEXTE SELECTIONNE**

En doublecliquant directement sur la vignette du calque **Texte** concerné :

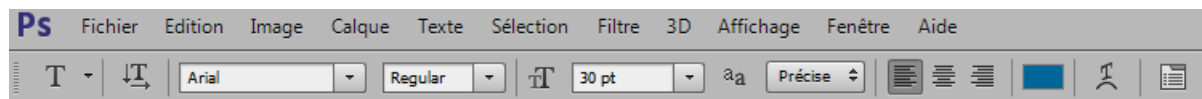


>

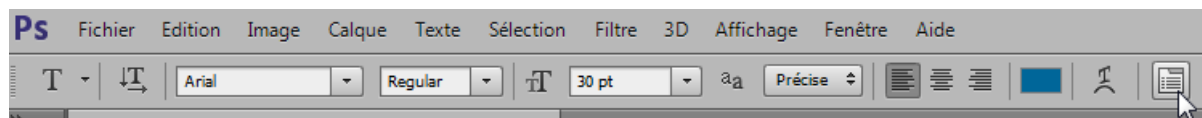
**TEXTE SELECTIONNE**

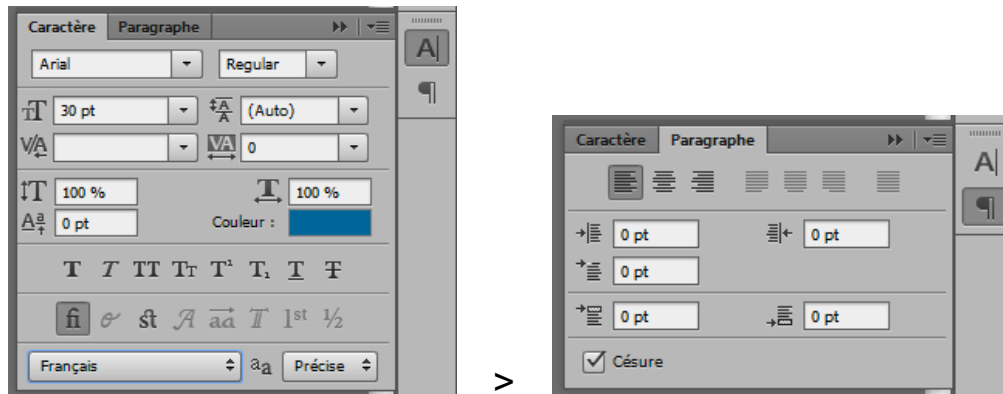
Remarque : dans le deuxième cas, c'est l'ensemble du texte présent sur le calque qui est automatiquement sélectionné et non une partie du texte.

- Tout caractère surligné est modifiable, cela peut être une lettre, un mot, voire une phrase > la sélection est identique à celle pratiquée dans un traitement de texte traditionnel.
- Pour mettre en forme du texte, vous pouvez utiliser la barre d'option :



Vous pouvez également utiliser les palettes **Caractère** et **Paragraphe** en cliquant sur l'icône suivant :

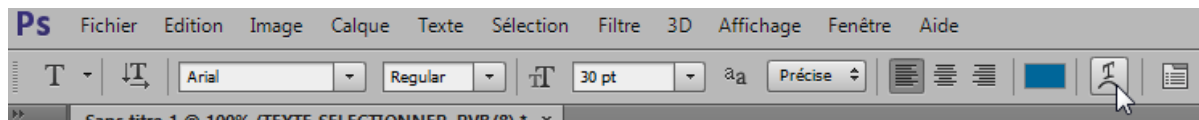




Remarque : ces palettes sont pratiquement identiques à celles présentes dans les logiciels **Illustrator** et **InDesign** et s'utilisent de la même manière. Vous retrouvez les principales options de chacune des palettes dans la barre d'option de l'outil **Texte**.

## Le texte déformé

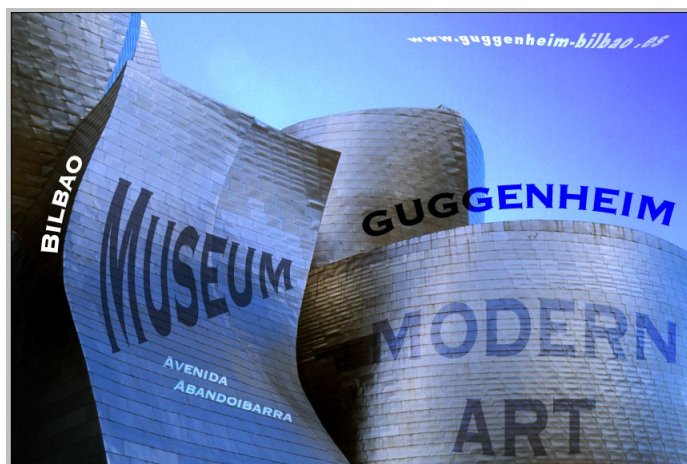
- À travers la réalisation d'un montage, mise en évidence de l'option **Créer un texte déformé** présente dans la barre d'option de l'outil **Texte** :



Remarque : cette option vous permet d'appliquer différentes déformations à un texte afin que ce dernier épouse plus facilement les courbes d'une photo ou d'une illustration.

- Etape01

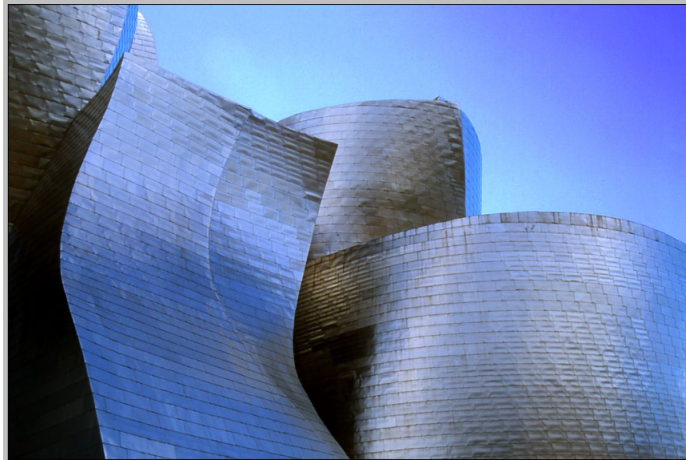
Ouvrir le fichier **guggenheim\_final.psd** pour visualiser le résultat demandé :





- Etape02

Ouvrir le fichier **guggenheim.psd** qui vous servira de base pour réaliser le montage :



- Etape03

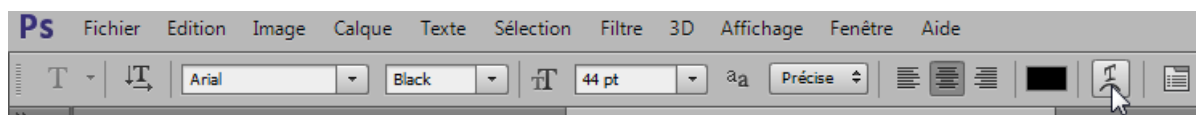
Saisir le texte **GUGGENHEIN**.

Appliquer une couleur noire et réaliser la mise en forme du texte à l'aide des attributs de caractère et de paragraphe :



- Etape04

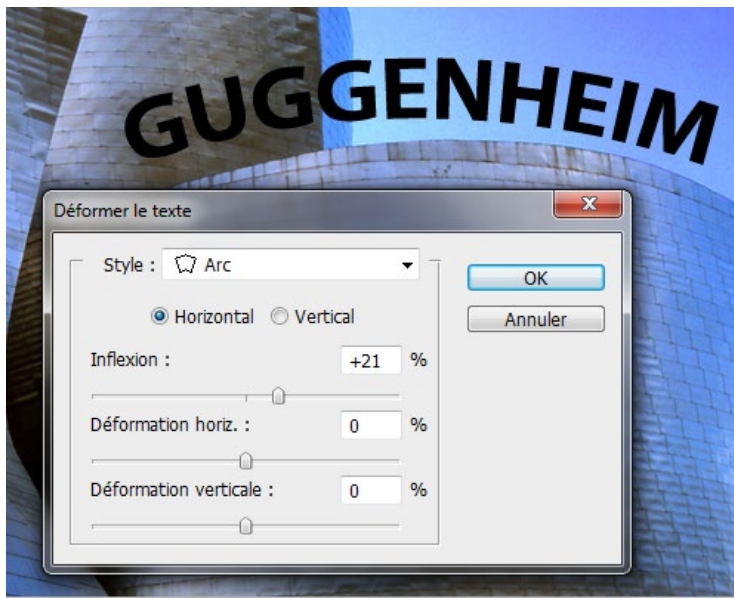
Vous allez maintenant appliquer une déformation au texte en cliquant sur l'icône suivant :





Remarque : pour qu'une déformation s'applique, il suffit que calque **Texte** soit sélectionné. Le texte n'a pas besoin d'être surligné.

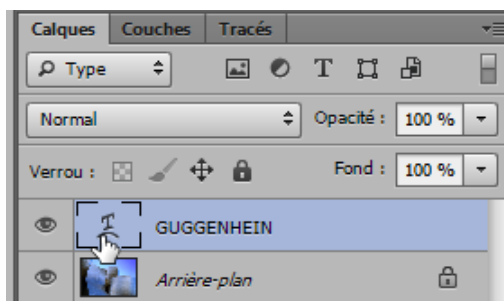
Une boîte de dialogue apparaît vous permettant de choisir une déformation dans le menu déroulant > **Arc** avec les paramètres suivants :



Résultat : la déformation s'applique automatiquement sur le texte en lui faisant épouser les courbes du bâtiment.

Remarque : la boîte de dialogue étant toujours ouverte, vous pouvez repositionner le texte si nécessaire par rapport à la courbe du bâtiment.

Quand vous êtes satisfait, cliquer sur le bouton **OK**. Le calque **Texte** de la palette **Calques** affiche l'icône du texte déformé dans la vignette :



Remarque : un texte déformé reste toujours éditable.

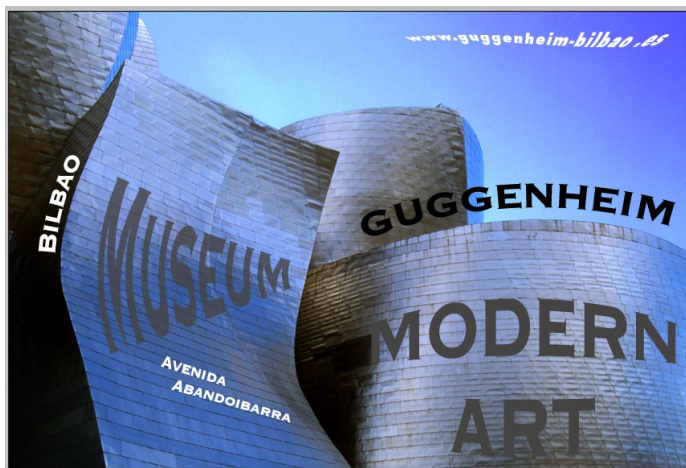
- Etape05

Saisissez les textes suivants sur des calques séparés :



**BILBAO** > texte de couleur blanche  
**MUSEUM** > texte de couleur grise  
**MODERN ART** > texte de couleur grise  
**AVENIDA ABANDOIBARRA** > texte de couleur blanche  
**www.guggenheim-bilbao.es** > texte de couleur blanche

Réalisez la mise en forme pour chacun des textes puis choisissez des déformations les plus adaptées à la forme des bâtiments présents en arrière-plan :



- Etape06

Vous allez maintenant intégrer de manière plus réelle les différents textes dans l'image.

Les effets de couleurs et de transparences des textes sont obtenus en appliquant à chaque calque **Texte** un mode **fusion** spécifique.

Choisir pour chacun des calques **Texte** le mode de **fusion** le plus adapté pour être le plus fidèle possible au modèle proposé :

