



Le décor Plantations

Objectif

- À travers ce TP, vous allez apprendre à manipuler l'outil Plume, l'outil Texte, et découvrir l'utilisation du masque de Fusion.

Remarque : l'outil Plume et l'outil Texte sont également présents dans **Illustrator** et **InDesign** avec les mêmes options.

Prérequis

- Avoir réalisé les TP 01 à 09

Conseils méthodologiques

- Vous pouvez découvrir le résultat final en visualisant le fichier **plantations_final.psd**.

Les visuels utilisés pour cette composition se trouvent dans le répertoire **scan_plantations**.

Fichiers à utiliser pour cet exercice

- Les fichiers que vous allez utiliser pour cet exercice se trouvent à l'emplacement suivant :

DD_stagiaire > Photoshop > Ps01 > **tp10_Ps01**





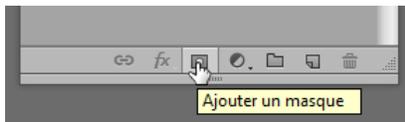
Le décor Plantations

Introduction

- Avant de réaliser ce TP, vous allez découvrir l'utilisation du masque de **Fusion** et des outils **Plume** et **Texte**.

Le masque de fusion

- Localisation :



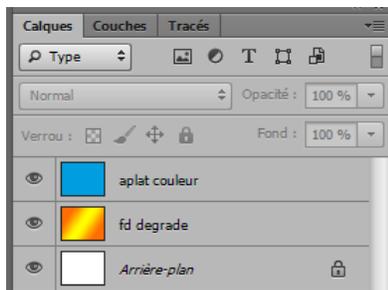
- Utilisation :

Etape01

Création d'un nouveau document > **Format Photoshop par défaut**.

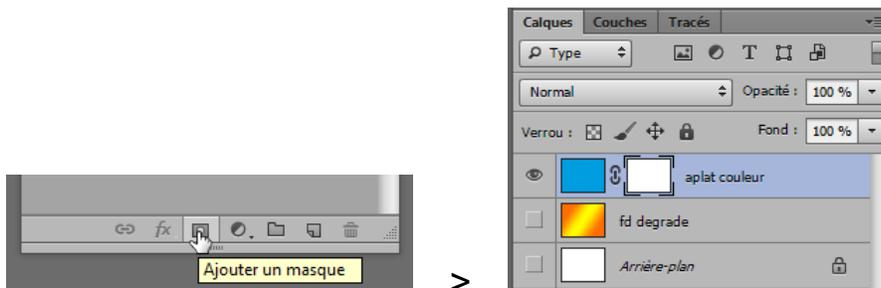
Etape02

Création de 2 calques avec, pour le calque inférieur, un dégradé et pour le calque supérieur un fond de couleur :



Etape03

Ajouter un masque de fusion sur le calque **aplat de couleur** en cliquant sur l'icône suivant :

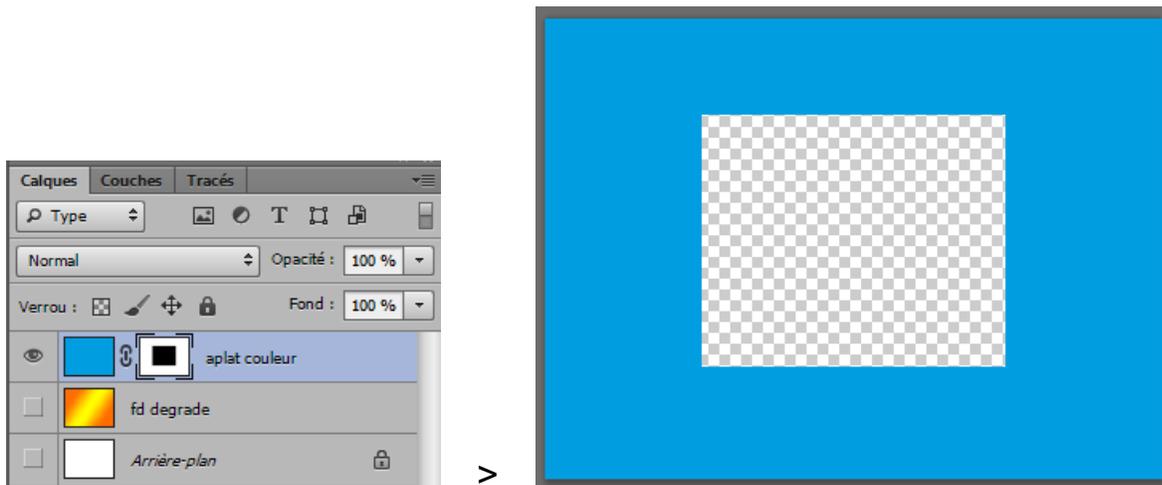




Résultat : une vignette est ajoutée parallèlement au calque **aplat couleur**.

Etape04

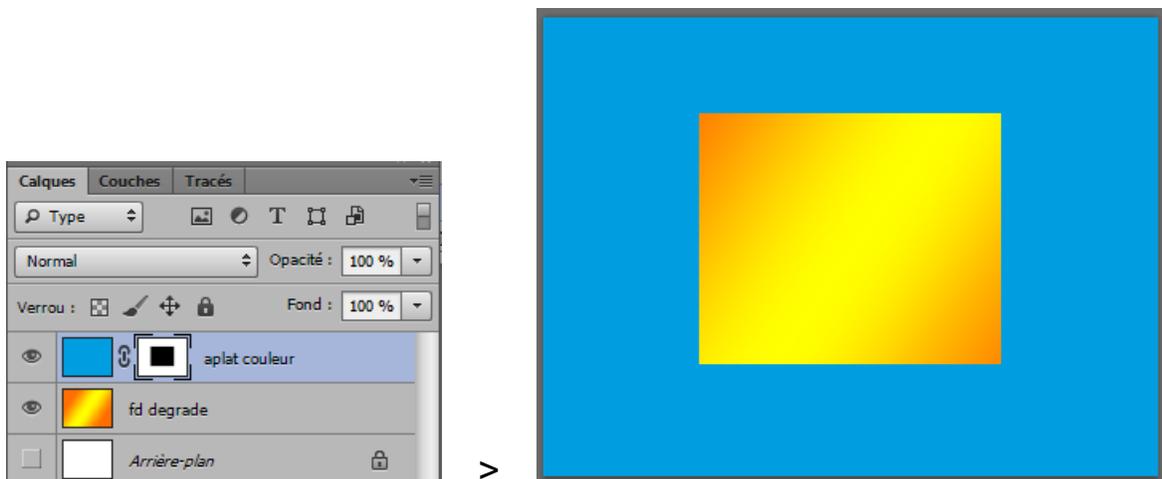
Masquer les calques **Arrière-plan** et **fd dégradé**. Vérifier que la vignette du masque de fusion est toujours sélectionnée puis création d'une sélection rectangulaire remplie avec la couleur noire :



Résultat : cette manipulation crée un trou dans **aplat couleur** > apparition du damier qui symbolise la transparence. C'est le principe de la découpe > tout ce qui est **noir** sur la vignette du masque de fusion devient transparent, tout ce qui est **blanc** conserve l'image auquel le masque est rattaché.

Etape05

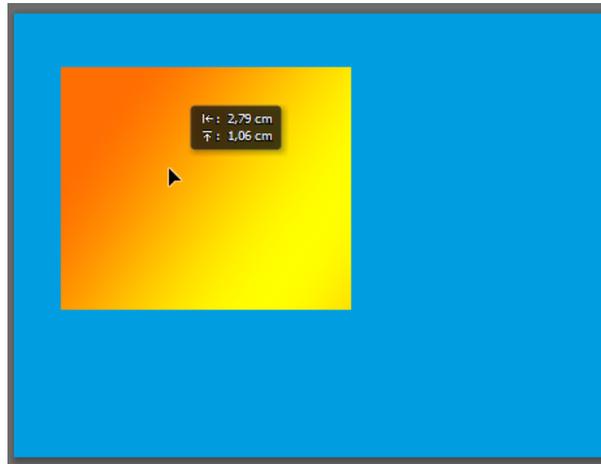
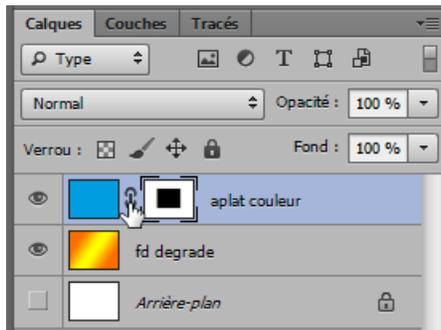
Afficher les calques **Arrière-plan** ou **fd dégradé** :



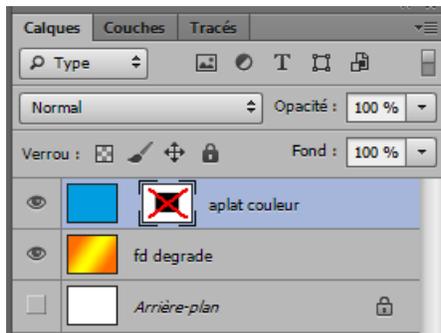
Résultat : le masque laisse apparaître le calque **fd dégradé** sans dénaturer le calque **aplat couleur**.



Remarque : vous pouvez à tout moment déplacer la forme du masque de fusion afin de choisir un autre cadrage. Il faut, pour cela, déverrouiller le masque du calque auquel il est rattaché puis utiliser l'outil **Déplacement**.

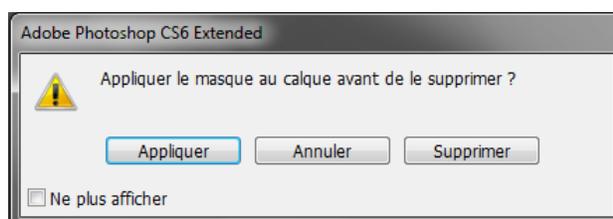


- Vous pouvez masquer temporairement le masque de fusion en cliquant sur la vignette tout en appuyant sur la touche **Maj** du clavier :



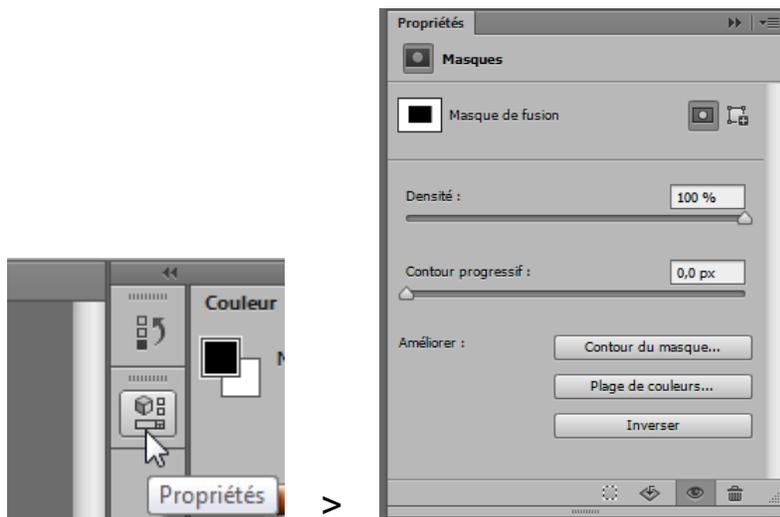
Remarque : un nouveau clic sur la vignette rétablit le masque de fusion.

- Pour supprimer un masque de fusion, il suffit de glisser sa vignette dans la poubelle. Une boîte de dialogue apparait vous demandant de confirmer cette suppression :





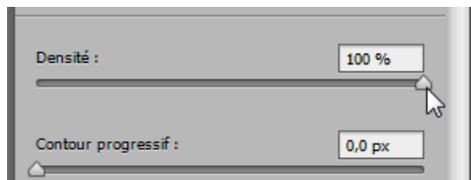
- Le masque de fusion toujours sélectionné > cliquez sur l'icône suivant pour afficher ses propriétés :



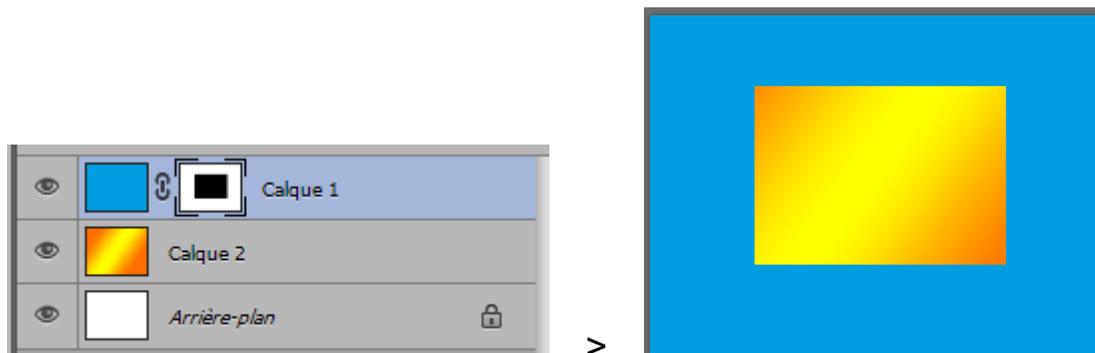
Les options présentes dans cette fenêtre vous permettent de modifier l'aspect du masque présent dans le montage > ces options restent toujours éditables

Etape01

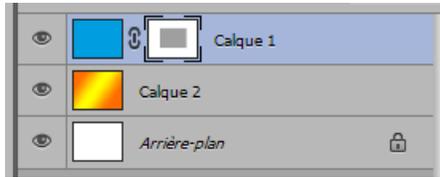
Vous pouvez modifier la densité du masque à l'aide du curseur suivant :



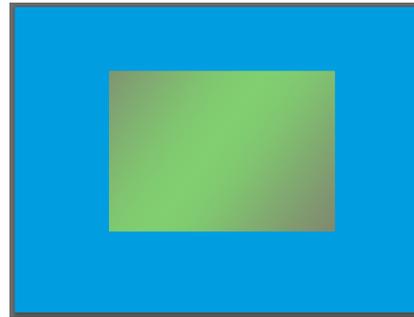
Densité = 100% > le masque est transparent > réglage par défaut :



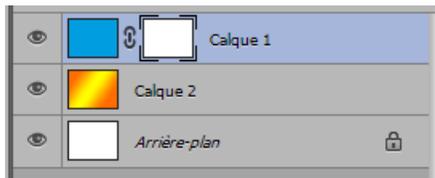
Densité = 50% > le masque est grisé > semi-transparent :



>



Densité = 0% > le masque est totalement opaque :



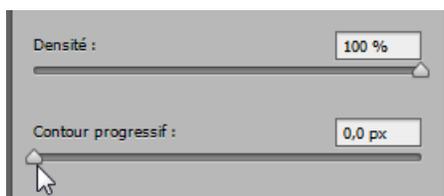
>



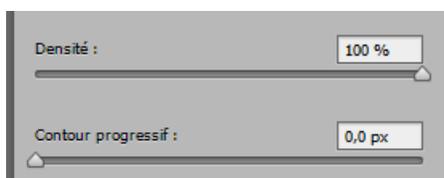
Remarque : plus le masque devient blanc, plus il devient opaque.

Etape02

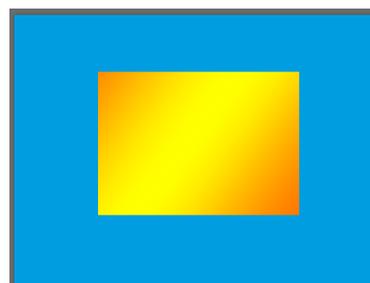
Vous pouvez modifier le contour du masque à l'aide du curseur suivant :



Contour progressif = 0 px > le contour est net > réglage par défaut :

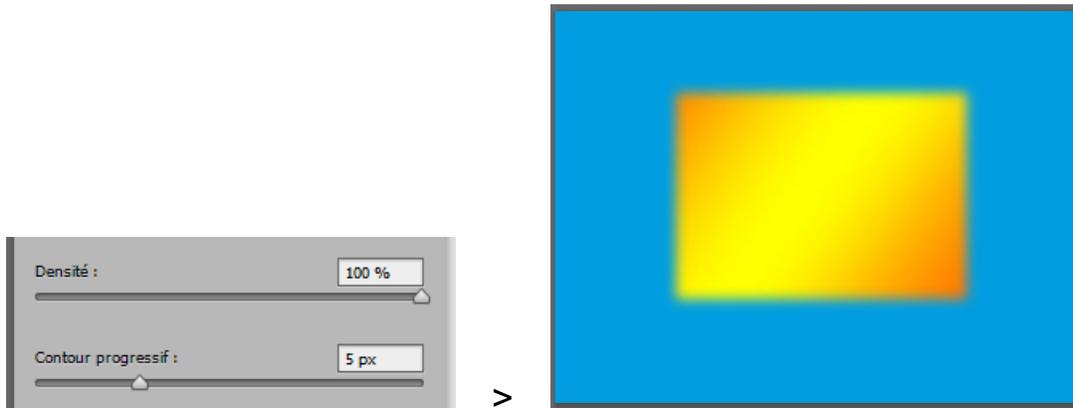


>





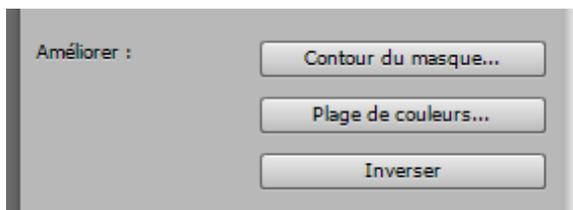
Contour progressif = 5 px > le contour est légèrement flou :



Remarque : plus la valeur augmente, plus le contour est flou.

Etape03

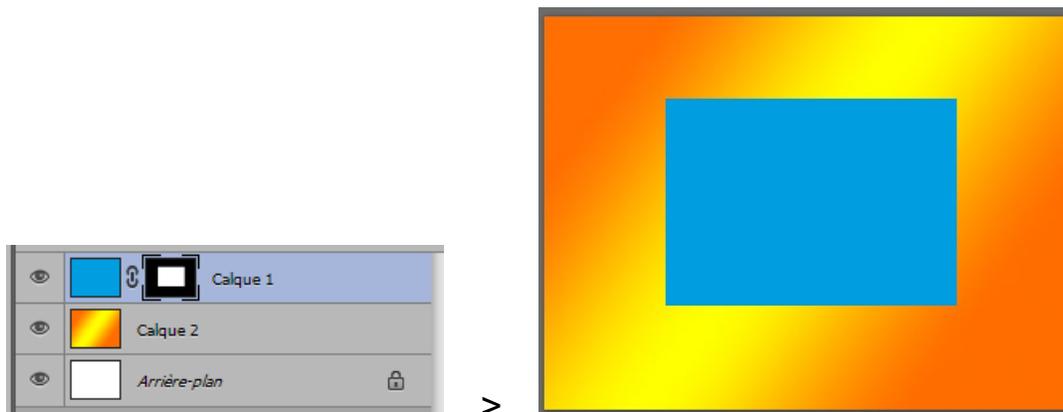
Les autres options ci-dessous permettent d'améliorer le contour de la sélection :



Contour du masque > vue dans le **tp03_Ps01**.

Plage de couleurs > vue dans le **tp03_Ps02**.

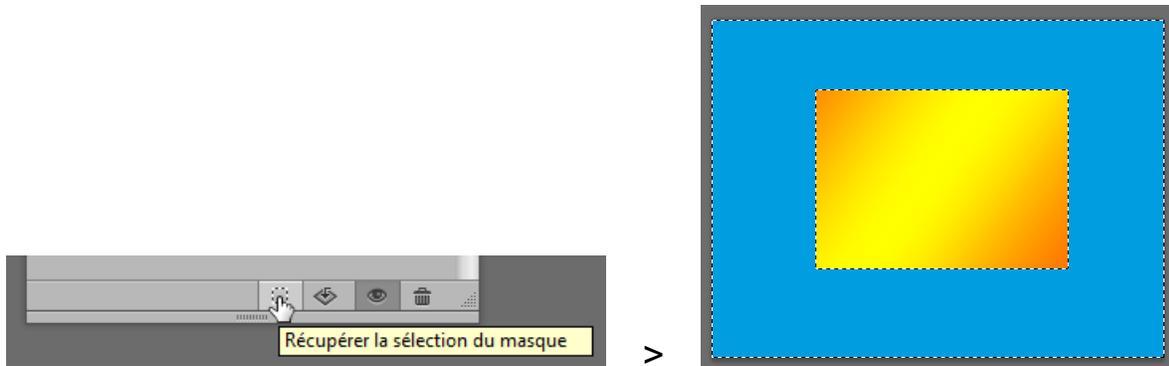
Inverser > permet de inverser la sélection du masque :



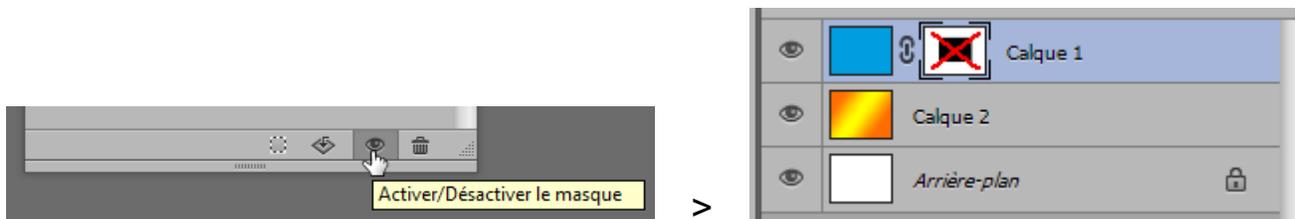


Etape04

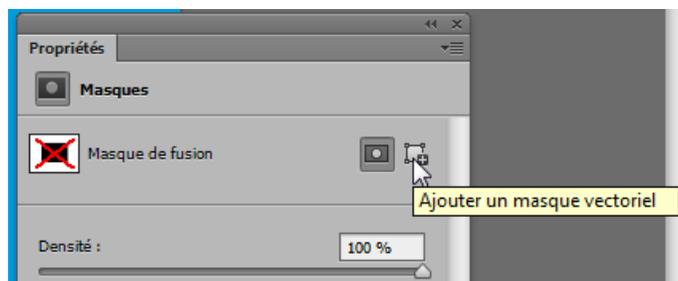
La barre de menu présente ci-dessous permet plusieurs validations :



Remarque : attention, car cette option supprime le masque.



- L'autre option présente dans la fenêtre **Masques** sera étudiée ultérieurement :

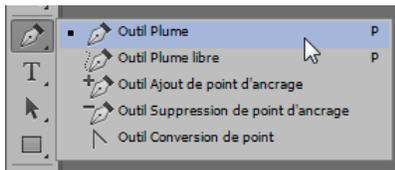


- Le masque de fusion recouvre différentes utilisations dont la plus significative est le mélange de 2 visuels en fondu. C'est ce que vous allez réaliser avec le montage **Plantations**.

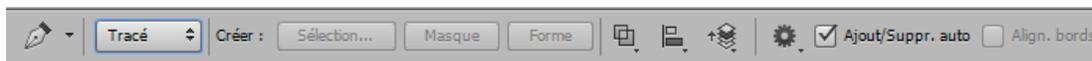


L'outil Plume

- Cet outil dessine des lignes droites ou des courbes, appelées tracés vectoriels, qui vous permettent de réaliser après conversion des sélections plus précises.
- Localisation



Barre d'options :

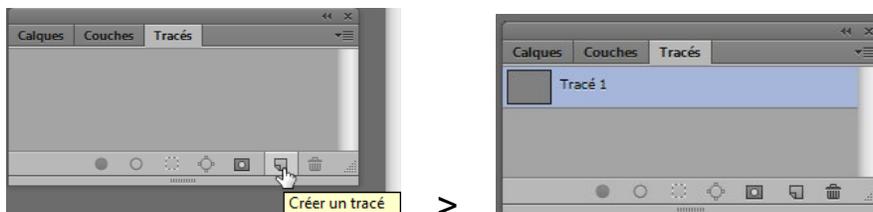


- Réalisation d'un tracé

Création d'un nouveau document > **Format Photoshop par défaut.**

Etape01

Afficher la palette **Tracés** puis cliquer sur l'icône suivant pour créer un nouveau tracé :

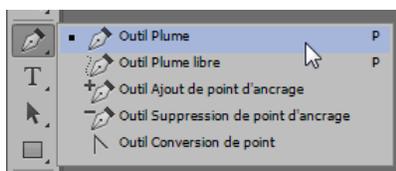


Résultat : un calque de tracé vide apparaît dans la palette **Tracés**.

Remarque : vous pouvez également réaliser un tracé directement dans la palette calque. **Photoshop** crée automatiquement un calque de tracé provisoire dans la palette **Tracés** qu'il conviendra ensuite d'enregistrer pour pouvoir le conserver.

Etape02

Sélection de l'outil **Plume** pour réaliser le tracé.

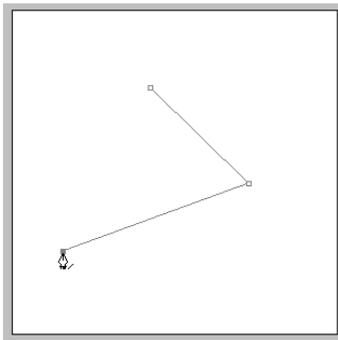




L'outil **Plume** est identique dans son utilisation que ceux existants dans les logiciels **Illustrator** et **InDesign** (démonstration plus complète dans ces 2 modules).

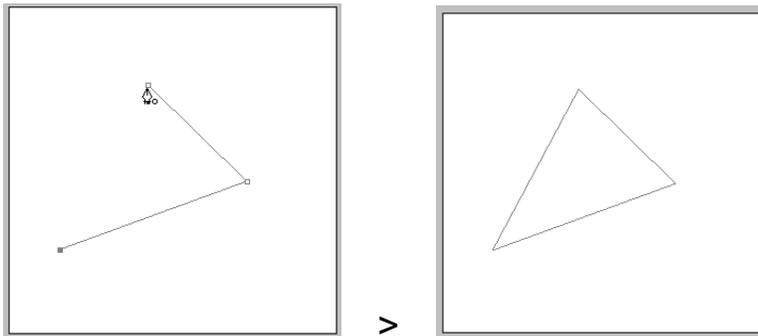
Etape03

Cliquer sur le calque de tracé avec l'outil Plume pour définir les points d'ancrage qui composent le tracé.

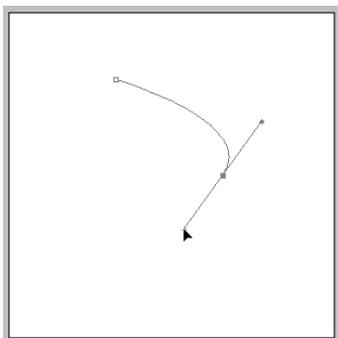


Résultat : à chaque clic correspond un point d'ancrage.

Pour fermer le tracé, il suffit de cliquer sur le premier point d'ancrage > un petit rond à côté de l'icône de la plume vous indique que le tracé peut être fermé :



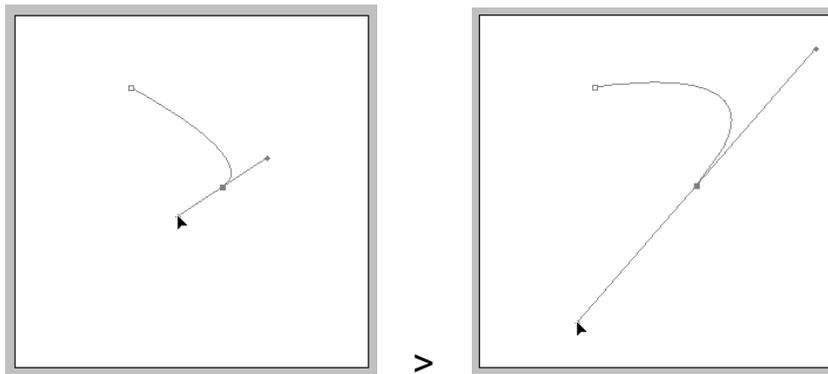
- Si vous souhaitez réaliser une courbe, il suffit de maintenir la souris enfoncée et de cliquer-glisser sur le point d'ancrage au moment de sa création :



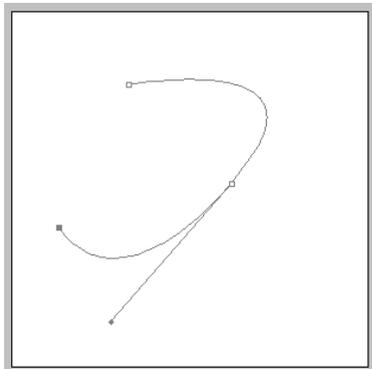


Résultat : apparition sur le point d'ancrage de deux lignes directrices ou vecteurs se terminant par des points directeurs.

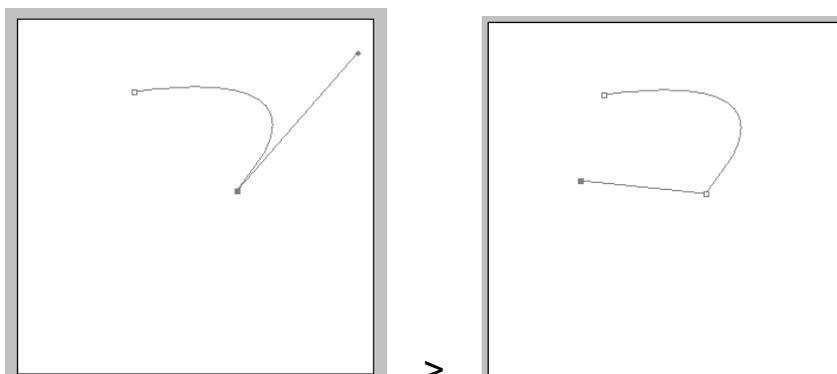
La souris étant toujours enfoncée, le déplacement des lignes directrices modifie l'inclinaison et l'amplitude de la courbe du tracé :



Un nouveau clic permet d'ajouter un point d'ancrage dont le tracé sera tangent à la ligne directrice :



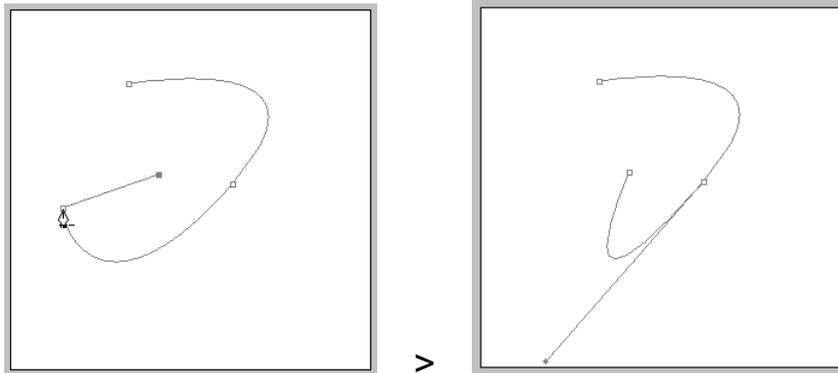
- Si vous souhaitez continuer le tracé par une droite, il suffit de positionner le pointeur sur le point d'ancrage, d'appuyer sur la touche **Alt** du clavier puis de cliquer sur le point :



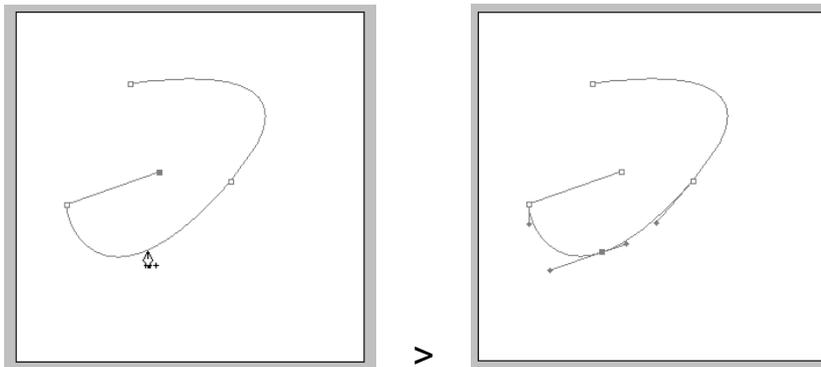


Résultat : la plume s'accompagne sur la droite d'une icône de flèche évidée qui transforme l'outil en **Convertisseur de point** permettant de supprimer la ligne directrice de sortie et ainsi de continuer le tracé par une droite.

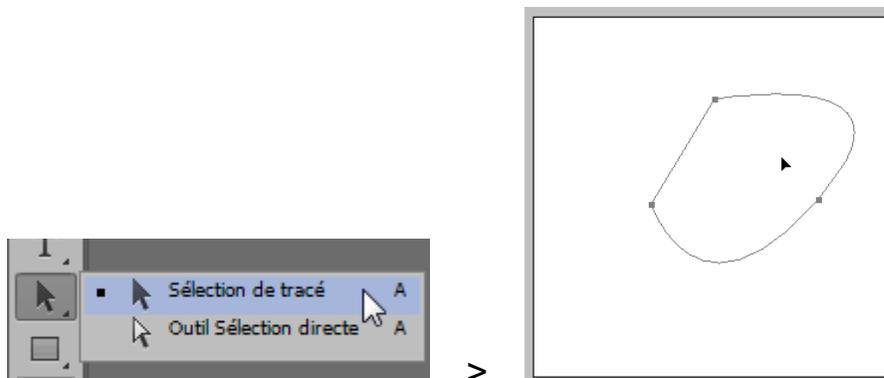
- Pour supprimer un point d'ancrage, il suffit de cliquer dessus > un chiffre – accompagne le pointeur sur la droite :



Pour ajouter un point d'ancrage, il suffit de placer le pointeur sur le tracé et de cliquer > un chiffre + accompagne le pointeur sur la droite :

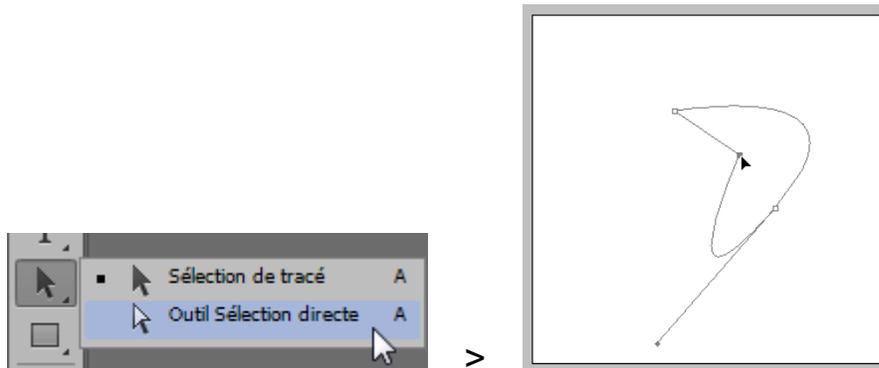


- Pour sélectionner un tracé et le déplacer, sélectionner l'outil suivant :





Pour sélectionner un point d'ancrage et le déplacer, sélectionner l'outil suivant :

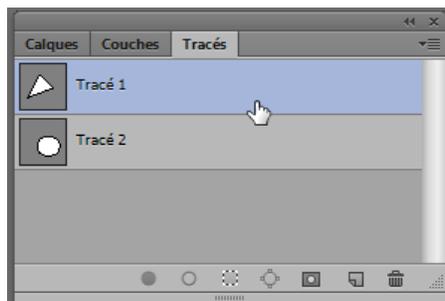


Remarque : l'outil de **Sélection directe** permet également de déplacer les lignes directrices pour modifier le tracé.

- Création d'une sélection à partir d'un tracé

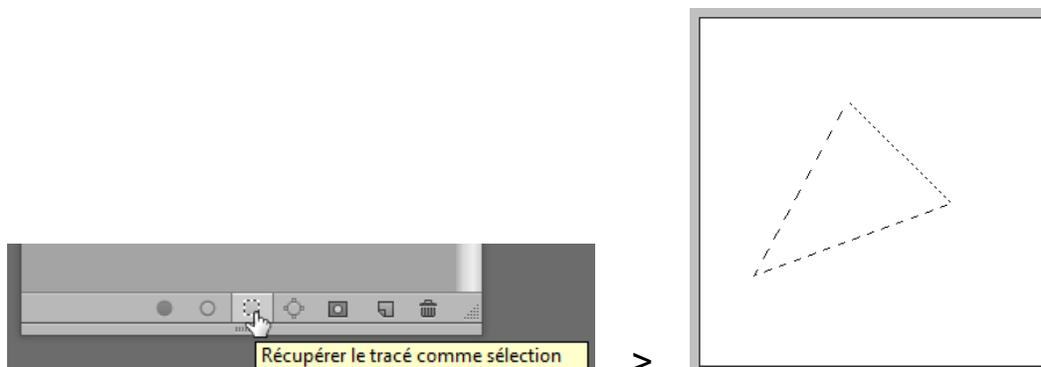
Etape01

Sélection du tracé dans la palette **Tracés** :



Etape02

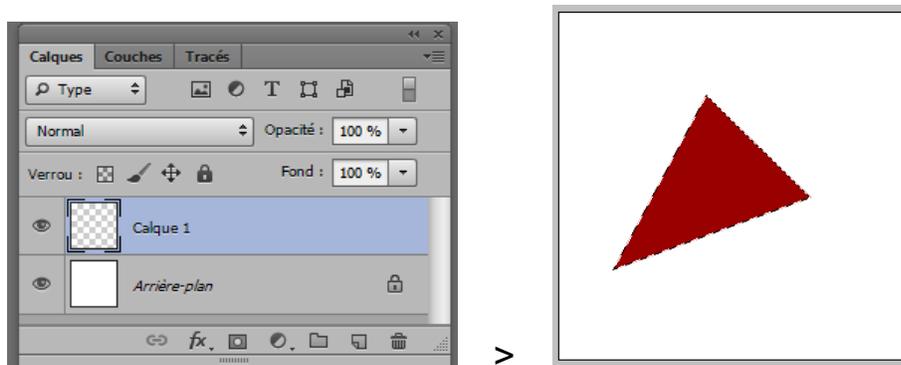
Création d'une sélection en cliquant sur l'icône suivante présente au bas de la palette Tracé :





Etape03

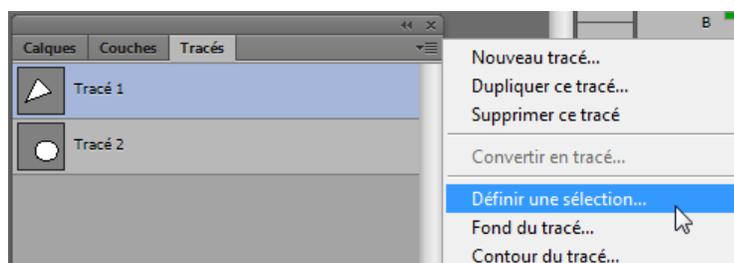
Retour sur la palette **Calques**, sélection d'un nouveau calque puis application par exemple d'une couleur dans la sélection :



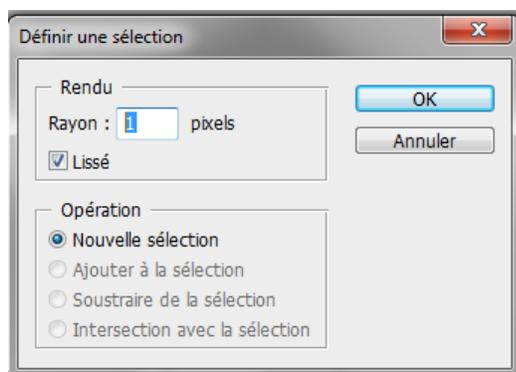
Remarque : cette sélection reste flottante et peut être appliquée à n'importe quel calque.

Etape04

Retour sur la palette **Tracés** et sélectionnez à nouveau le tracé réalisé précédemment. Voici une autre méthode pour créer une sélection à partir d'un tracé > menu contextuel de la palette **Tracés** puis sélectionner l'item suivant :



Une boite de dialogue s'ouvre et vous propose de spécifier un rendu pour la sélection :





Plus la valeur du **Rayon** est grande, plus le contour de sélection sera flou (idem contour progressif dans la barre d'option de l'outil sélection).

Résultat : le tracé se transforme en sélection utilisable dans la palette Calques.

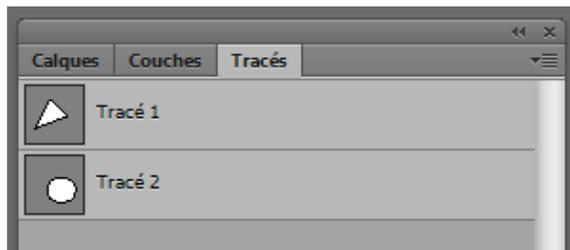
Remarque : cette méthode peut s'avérer intéressante dans le cas où la sélection sert à isoler une forme en vue d'un détourage. L'objet isolé aura un léger flou sur son contour lui permettant de s'intégrer plus facilement sur un autre fond.

- Association de plusieurs tracés

De la même manière que vous avez appris à associer 2 couches alpha, vous pouvez associer 2 tracés en les combinant de différentes manières.

Etape01

Réalisation de 2 tracés sur des calques de tracé distincts :



Remarque : faites en sorte que les 2 tracés se chevauchent.

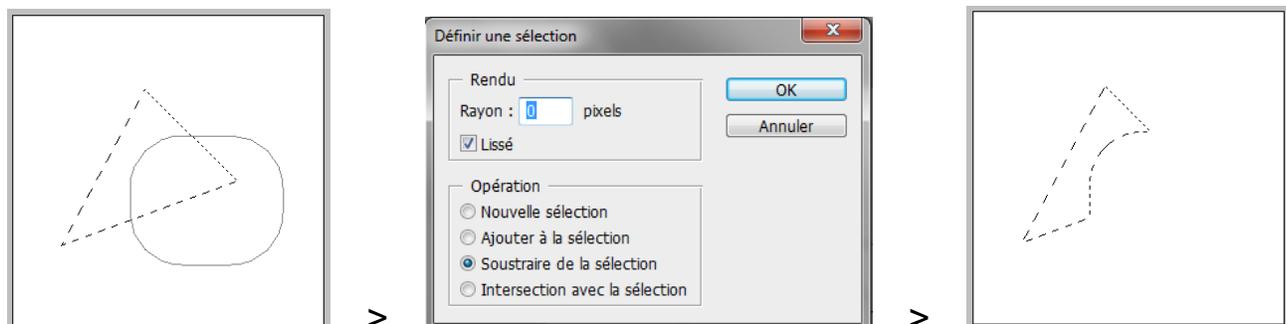
Etape02

Sélection d'un des 2 tracés > Menu contextuel de la palette > **Définir une sélection**.

Etape03

La première sélection étant active, sélectionner le deuxième tracé > Menu contextuel de la palette > **Définir une sélection**.

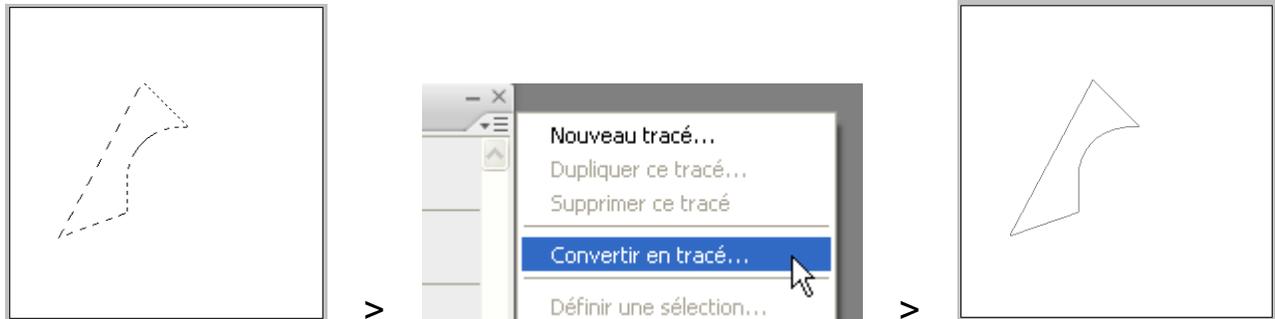
Dans la boîte de dialogue, choisissez l'une des opérations suivantes :





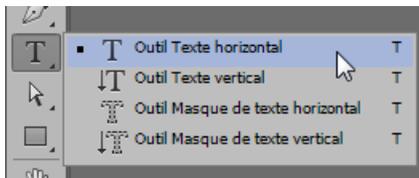
Résultat : une nouvelle sélection vient d'être créée à partir de cette combinaison.

Remarque : cette nouvelle sélection peut être convertie en tracé.

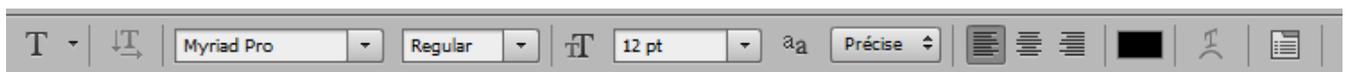


L'outil texte

- Localisation :



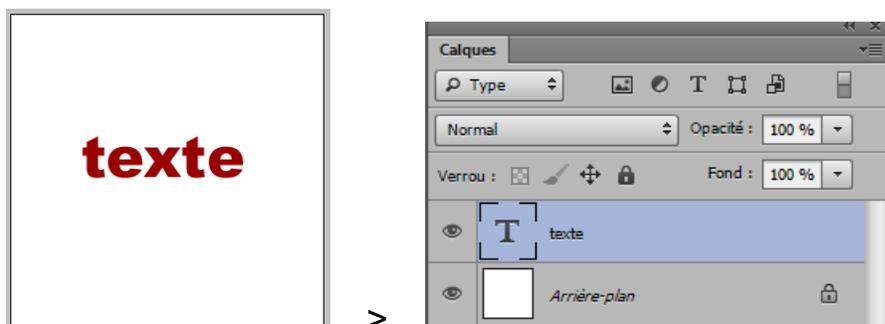
- Barre d'option :



- Utilisation :

Après sélection de l'outil, cliquer dans la fenêtre du document et taper le texte à l'emplacement où le curseur clignote (idem Word).

Résultat : **Photoshop** créé automatiquement un calque texte dans la palette calque.





Remarque : un doubleclic sur la vignette du calque, sélectionne le texte pour d'éventuelles modifications. Un doubleclic sur le texte du calque permet de le renommer. Un doubleclic en dehors du texte ouvre la boîte de dialogue des styles de calque.

- La barre d'option :



L'icône de droite permet de changer le sens du texte (horizontal ou vertical).

Le menu déroulant à droite permet de sélectionner les polices de caractère présentes dans le système (ici Arial Black).

Le second menu déroulant à l'extrême droite définit le style de la police sélectionnée (ici Regular).



Ces quatre options indiquent respectivement : la taille du caractère, la précision du lissage à l'écran, l'alignement du texte et sa couleur.

Remarque : la couleur d'un texte peut différer de celles présentes dans la barre d'outils (couleurs de premier plan et d'arrière-plan).

- Les options complémentaires :



Ce bouton ouvre une boîte de dialogue permettant le paramétrage de diverses déformations sur un texte.

Remarque : un texte déformé reste toujours éditable.



Ce second bouton renvoie aux palettes génériques **Caractère** et **Paragraphe** qui regroupent parmi d'autres options, celles énoncées précédemment.

Remarque : ces palettes sont identiques à celles présentées dans **Illustrator** et **InDesign**.

À droite de la barre d'option > le rond barré annule les dernières modifications appliquées au texte et la coche les valide :





- Création d'un texte curviligne

Un texte curviligne nécessite un tracé : la base de chaque lettre est tangente à ce tracé. Toute modification du tracé entraîne la recomposition du texte.

Etape01

Réaliser un tracé quelconque dans la palette **Tracés** puis sélectionner l'outil **Texte** :



Remarque : le pointeur change d'aspect quand il se trouve sur le tracé.

Etape02

Cliquer sur le tracé, le pointeur clignote, il ne vous reste plus qu'à taper le texte :



Remarque : le texte suit parfaitement la courbure du tracé et reste éditable à tout moment.

Etape03

Pour déplacer le texte suivant le tracé, il suffit de doublecliquer sur la vignette du calque texte pour le sélectionner, puis d'appuyer sur la touche **Ctrl** du clavier.

Le pointeur change d'aspect (icône de flèche noire à côté) et permet de déplacer le texte par rapport à son point d'alignement.



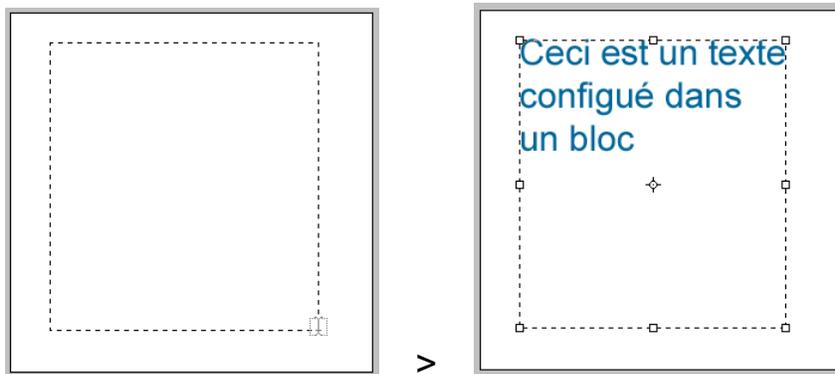
Remarque : l'icône de flèche noire change de côté par rapport au curseur selon que le texte est justifié à gauche, au centre ou à droite. Il vous permet également de basculer le texte sous le tracé.





- Création d'un bloc texte multiligne.

Avec l'outil **Texte**, vous pouvez également créer un bloc de texte > il suffit de cliquer-tirer sur le curseur afin de dessiner le bloc puis de taper le texte à l'endroit où le curseur clignote :



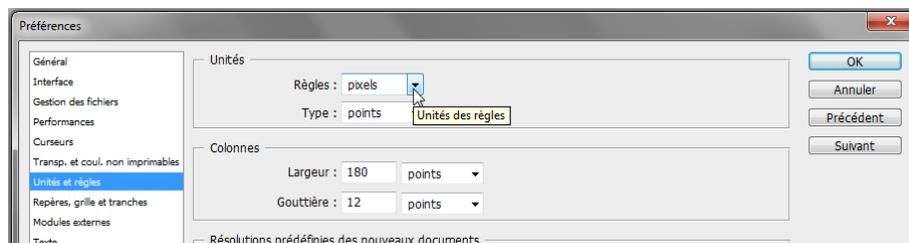
Remarque : même si l'outil **Texte** de **Photoshop** répond à toutes les exigences typographiques, il n'est pas considéré comme un logiciel de PAO. Pour une mise en page plus sophistiquée, on lui préférera **InDesign** ou bien **Illustrator**.

Réalisation du Décor Plantations

- Objectif

Réalisation d'un montage photo utilisant des masques de fusion associés à un tracé vectoriel.

Remarque : vous pouvez visualiser le résultat en ouvrant le fichier **plantations_final.psd**. Menu Edition > **Préférences** > assurez-vous avant de commencer que les unités de règles sont en **pixels**.



- Méthodologie

Etape01

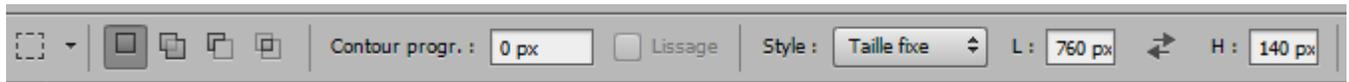
Création d'un nouveau fichier > **plantations** au format **760 x 140 px** à **72 dpi** et menu affichage > **Règles**.

Etape02

Menu Fichier > Ouvrir > tp10_Ps01 > scan_plantations > **fruitier.psd**

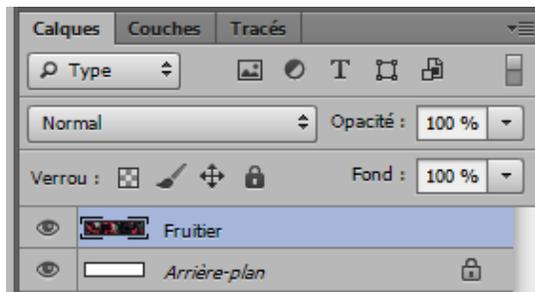


Sélection de l'outil **Rectangle de sélection** avec les valeurs suivantes dans la barre d'option :



Cliquer sur l'image pour en sélectionner une portion puis copier-coller cette sélection dans le fichier **plantations.psd**

Résultat : un nouveau calque apparaît dans la palette **Calques** que vous renommez **fruitier**.



Refermer le fichier **fruitiers.psd** sans l'enregistrer.

Etape03

Réaliser la même opération pour les autres fichiers du dossier **scan_plantations**.

Résultat : vous devez avoir dans la palette **Calques** autant de calques que de visuels recadrés.

Remarque : n'oubliez pas de remettre l'option Style > **Normal** à la place de **Taille fixe** une fois les sélections réalisées dans la barre d'option de l'outil **Rectangle de sélection**.

Etape04

Menu Affichage > **Nouveau repère**.

Positionner 6 repères verticaux aux valeurs suivantes :

126 – 252 – 380 – 506 – 632



Résultat : ces repères séparent la fenêtre du document en 6 parties égales et serviront de base pour le montage en fondu des différents visuels.

Etape05

Afficher tous les calques puis réorganiser les afin d'alterner les dominantes de couleur.

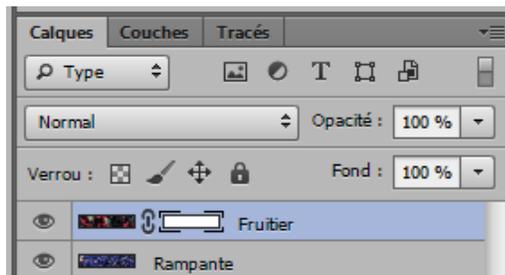


Exemple (du plus haut vers le plus bas dans la pile de la palette Calques) :

Fruitier
Rampante
Ornement
Haie
Grimpante
Vivace

Etape06

Afficher les calques **Fruitier** et **Rampante** puis sélectionner le calque **Fruitier** et ajouter un masque de fusion :

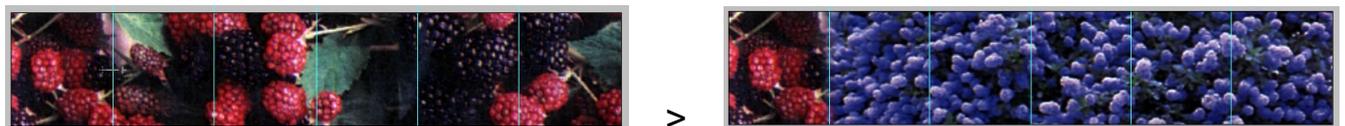


Sélection de l'**outil dégradé**.

Remarque : vérifier dans la palette outil que le noir soit la couleur de premier plan.



Sur le calque **Fruitier**, positionner le curseur légèrement à droite du repère **126** puis tirer, tout en maintenant la touche **Maj** enfoncée, le curseur légèrement vers la gauche après le repère **126**.



Résultat : apparition de l'image **Rampante** à la droite du repère **126**.

Remarque : le masque de fusion laisse apparaître le calque sous-jacent là où il y a du noir. Le repère sert quant à lui à définir l'intensité du dégradé qui établira le fondu entre les deux images.

Etape07

Afficher le calque **Ornement** puis sélectionner le calque **Rampante** et ajouter un masque de fusion.



Réaliser la même manipulation que pour le calque **Fruitier** en vous basant sur le repère **252** :



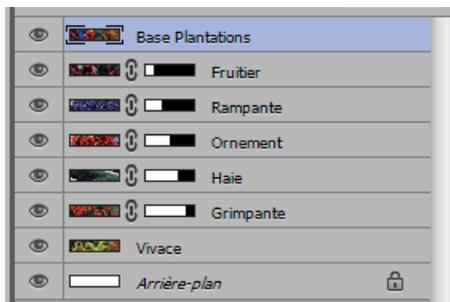
Etape08

Réaliser la même manipulation sur chacun des visuels en utilisant à chaque fois un repère différent.

Etape09

Sélectionner à nouveau le calque **Fruitier** puis créer un nouveau calque que vous renommez > **Base Plantations**

Assurez-vous que tous les calques sont visibles, excepté le calque **Arrière-plan**, puis **fusionner les calques visibles** tout en appuyant sur la touche **Alt** du clavier :



Résultat : tous les calques visibles ont fusionné sur le calque **Base Plantations** mais grâce à la touche **Alt**, ils restent présents dans la palette calque.

Etape10

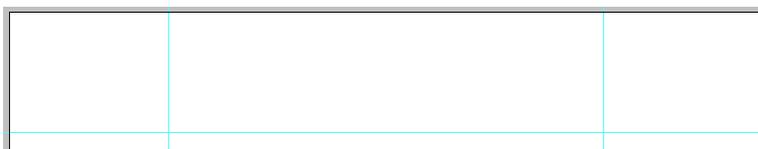
Réalisation du tracé du décor Plantations

Menu Affichage > **Effacer les repères**

Création de 3 nouveaux repères :

2 repères verticaux à **160** et **600**.

1 repère horizontal à **120**.





Remarque : ces repères vont vous aider pour réaliser le tracé.

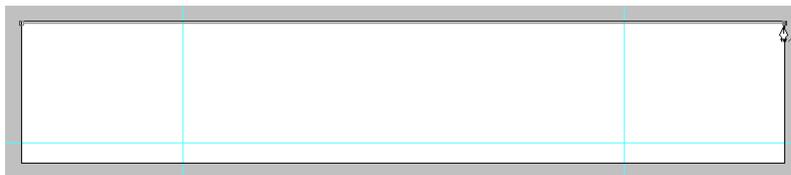
Etape11

Masquer tous les calques, excepté le calque **Arrière-plan**, puis afficher la palette **Tracés** et créer un nouveau tracé que vous renommez > **cadre Plantations**

Dans la palette Outils, sélectionner l'outil **Plume**

Positionner la plume en haut à gauche du document et cliquer.

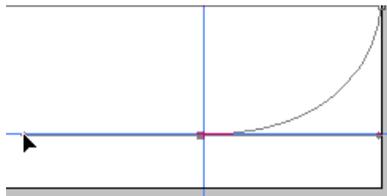
Positionner la plume en haut à droite du document et cliquer tout en maintenant la touche **Maj** enfoncée :



Résultat : vous venez de créer une droite.

Remarque : la touche **Maj** Contraint l'outil à un angle de 90°.

Positionner la plume sur l'intersection des 2 repères (**600** et **120**) et cliquer-tirer pour créer le premier arrondi tout en maintenant la touche **Maj** enfoncée :



Positionner la plume sur l'intersection des 2 autres repères (**160** et **120**) et cliquer-tirer pour créer le deuxième arrondi tout en maintenant la touche **Maj** enfoncée.

Remarque : ce deuxième arrondi n'apparaîtra qu'une fois le tracé fermé.

Positionner à nouveau la plume en haut à gauche du document et cliquer afin de fermer le tracé :



Remarque : un petit cercle s'inscrit sur le côté droit de l'outil indiquant qu'il peut être fermé.

Etape12

Récupérer le tracé comme sélection puis retour sur la palette **Calques**.



Sélectionner le calque **Base Plantations**, dupliquer-le puis renommer le calque **Décor Plantation**
Masquer le calque **Base Plantations**.

Remarque : la duplication de ce calque permet de conserver la base si vous souhaitez réaliser une autre sélection.

La sélection étant toujours active, menu Sélection > Intervertir puis taper sur la flèche retour du clavier :



Résultat : en supprimant la portion de l'image sélectionnée, vous laissez apparaître la forme du tracé.

Etape14

Ajouter un ou plusieurs styles de calque (**Ombre portée** dans l'exemple)

Etape15

Positionner un repère vertical à **380**.

Remarque : ce repère servira pour centrer le texte dans la fenêtre.

Sélectionner l'outil **Texte**

Positionner le curseur sur le repère **380** à mi-hauteur puis taper **PLANTATIONS** en vérifiant que l'option **Texte centré** est bien validée dans la barre d'option :



Remarque : quand le curseur de l'outil **Texte** devient rouge, c'est qu'il coïncide avec le repère.

Etape16

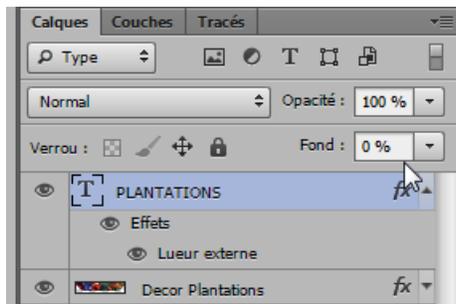
Sélectionner l'outil déplacement afin de caler le texte centré dans le décor verticalement si besoin est.

Remarque : maintenez la touche **Maj** enfoncée afin de forcer le déplacement vertical à 90°.



Sélectionner le calque **PLANTATION** et ajouter un ou plusieurs styles de calque (**Lueur externe blanche** dans l'exemple).

Régler l'opacité **Fond** du calque sur **0 %** :



Résultat : le décor apparaît à l'intérieur des lettres à la place de sa couleur initiale.



Remarque : cette option joue uniquement sur l'opacité de l'objet mais ne modifie pas l'opacité des styles de calques contrairement à l'option **Opacité** qui modifie à la fois l'image et les styles.