



## Masques et couches

### Objectif

- Dans ce TP, vous allez découvrir une nouvelle technique de sélection : le mode masque associé aux couches.  
Dans Photoshop, on utilise des masques pour isoler et manipuler certaines parties d'une image. Tel un pochoir, le masque permet de travailler sur la zone exposée et protège le reste de l'image.

### Prérequis

- Avoir réalisé les TP 01 à 07.

### Conseils méthodologiques

- Vous pouvez visualiser le résultat demandé à travers le fichier **aigrette\_final.psd**.

### Fichiers à utiliser pour cet exercice

- Les fichiers que vous allez utiliser pour cet exercice se trouvent à l'emplacement suivant :

DD\_stagiaire > Photoshop > Ps01 > **tp08\_Ps01**





## Masque et couche

### Introduction

- Les **masques** servent à isoler et à protéger certaines parties de l'image.

Remarque : lors de la création d'un masque à partir d'une sélection, toute la zone non sélectionnée se trouve masquée, c'est à dire à l'abri de toute modification.

- Vous pouvez fabriquer des masques provisoires ou les stocker sous forme de **couches** spéciales en niveau de gris, appelées **couches alpha**.

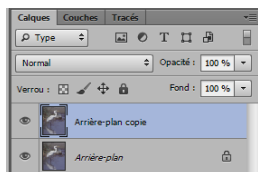
Remarque : contrairement aux calques, les couches ne peuvent être imprimées.

- Avant de commencer ce TP, vous pouvez visualiser le résultat demandé en ouvrant le fichier **resultat\_aigrette.psd** dans le répertoire **tp08\_Ps01**.

### Méthodologie

- Etape01

Espace de travail > **Les indispensables** > Ouvrir le fichier **aigrette.psd** et dupliquer le calque **arrière-plan** que vous renommez **aigrette** :



Remarque : cette méthode vous permet de conserver l'original intact.

- Etape02

Vous allez commencer à isoler l'aigrette à l'aide de l'outil **Baguette magique**. Choisissez une tolérance vous permettant d'isoler facilement les zones blanches de l'oiseau :





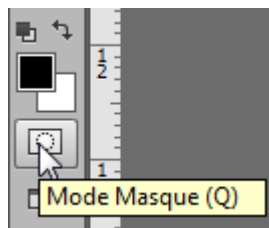
En appuyant sur la touche **Maj**, vous pouvez étendre la sélection :



Remarque : un signe (+) apparait près de la baguette magique.

- Etape03

Vous allez maintenant passer en mode **Masque** afin de compléter la sélection :



>



Résultat : un voile rouge vient recouvrir la partie non sélectionnée pour la protéger.

- Etape04

Avec l'outil **Pinceau**, vous allez étendre la surface masquée afin d'affiner la sélection de l'aigrette.

En mode Masque, **Photoshop** se met automatiquement en niveau de gris, il ne faut donc pas oublier les principes de base suivants :

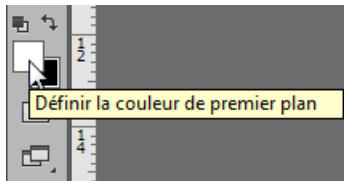
Le fait de dessiner en **blanc** gomme le masque (voile rouge) > la sélection est **étendue**.

Le fait de dessiner en **noir** étend le masque (voile rouge) > la sélection est **réduite**.

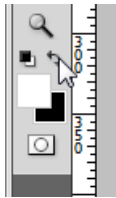
Par conséquent, il faudra choisir dans la palette **Outils** la couleur de premier plan appropriée en fonction du résultat souhaité.



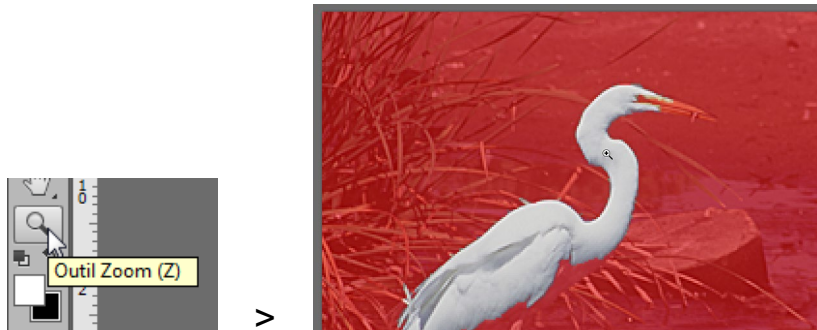
Vérifier que la couleur blanche est bien la couleur de premier plan :



Remarque : si ce n'est pas le cas, cliquer sur l'icône suivant afin d'inverser les couleurs.

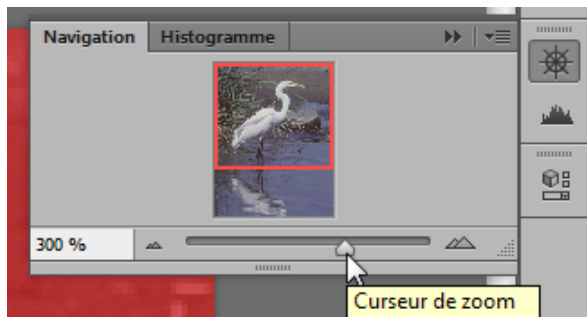


Sélectionner l'outil **Loupe** afin d'agrandir la zone à modifier si cela s'avère nécessaire > il suffit de cliquer sur l'outil pour zoomer avant > chaque clic augmente le zoom de 100 % (touche Alt enfoncée + clic permet de zoomer arrière) :



Remarque : vous pouvez également utiliser la fenêtre **Navigation** qui représente une alternative à l'outil **Loupe**.

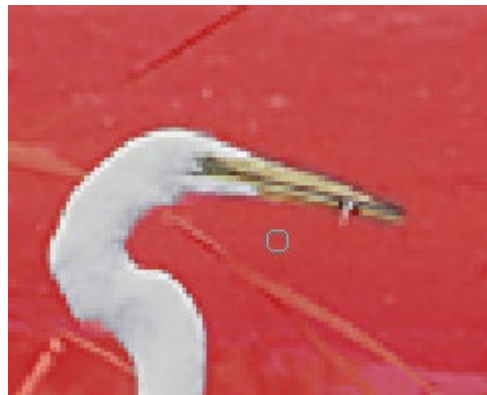
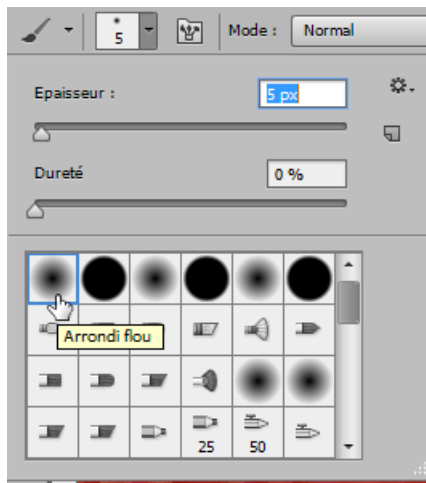
Menu Fenêtre > **Navigation** :



Le curseur permet d'agrandir ou de réduire la zone et la main de déplacer cette même zone.



Choisissez une taille de pinceau **Arrondi flou** qui soit en adéquation avec le taux d'agrandissement de l'image :



Dans l'exemple ci-dessus, la couleur de premier plan est blanche afin de découvrir à l'aide du pinceau le bec de l'aigrette.

Remarque : la dureté du pinceau est égale à 0% afin de lui attribuer un contour flou. Plus la dureté augmente, plus le contour du pinceau devient net.

- Etape05

Réaliser la même opération avec le reste du corps de l'aigrette :

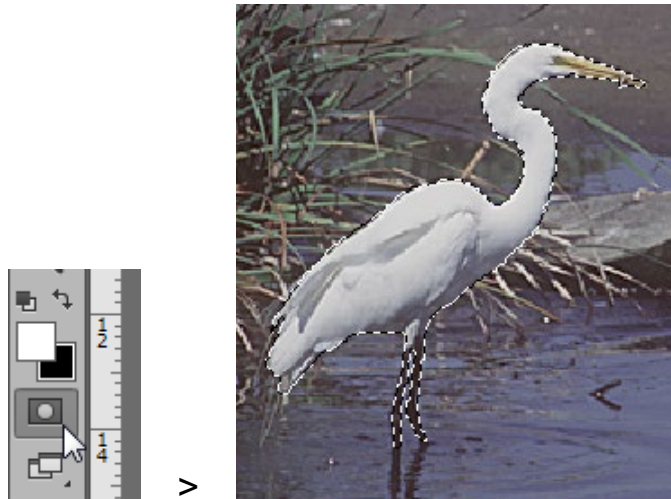


Remarque : ne vous inquiétez pas si vous débordez du corps de l'oiseau, car il suffit de changer la couleur de premier plan en noir pour retoucher les bords et ainsi rajouter du rouge pour rétablir le masque.

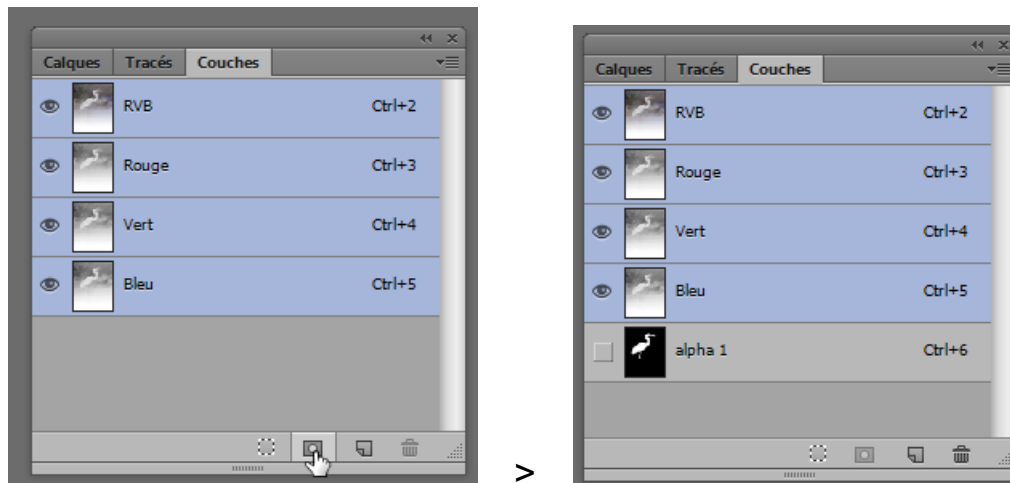


- Etape06

Revenez au mode standard en cliquant à nouveau sur l'icône suivant :



Vous allez maintenant enregistrer la sélection de l'oiseau en un masque conservé sous la forme d'une couche alpha. Afficher la fenêtre **Couche** et cliquer sur l'icône suivant :

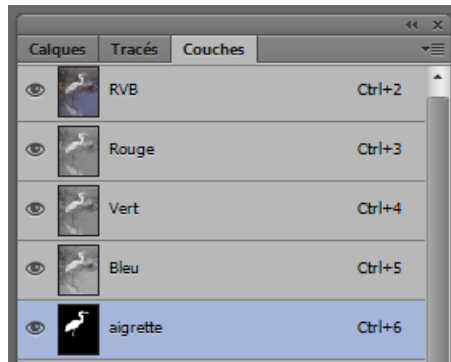


**Résultat** : l'enregistrement d'une sélection comme masque crée une nouvelle couche alpha. Cette couche représente un lieu de stockage d'informations sur l'image. Les masques mémorisés pourront être ensuite utilisés dans la même image ou dans une autre image.

**Remarque** : vous obtenez le même résultat en passant par le menu Sélection > **Mémoriser la sélection**. Doublecliquez sur la couche **Alpha 1** et saisissez **aigrette** pour la renommer.

**Remarque** : si vous affichez simultanément toutes les couches de couleurs et la couche alpha, > l'image apparaît de la même manière qu'en mode masque.





>



Les couches alpha peuvent être ajoutées et supprimées et, comme les masques, elles peuvent être modifiées à l'aide des outils de dessin et de modification.

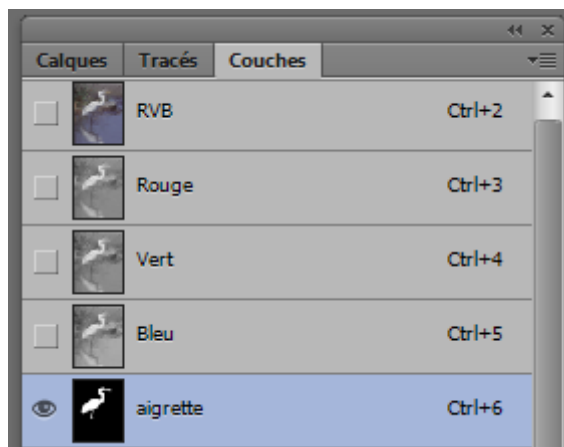
Pour ne pas confondre les **couches** et les **calques**, retenez que les couches contiennent les informations de sélection et de couleur d'une image alors que les calques contiennent les peintures et effets.

Remarque : pour plus de facilité, vous pouvez séparer les palettes **Couches** et **Calques** afin d'avoir une vue simultanée sur les deux fenêtres.

- Etape07

Lors de la sélection de l'aigrette, il se peut qu'il reste des petites zones oubliées difficiles à voir à l'œil nu. Pour pallier à ce genre de problème, vous allez retoucher la sélection en modifiant le masque.

Sélectionner la couche **aigrette** dans la fenêtre **Couches** tout en masquant les autres couches :



>



Résultat : la fenêtre image affiche désormais un masque en noir et blanc de la sélection de l'aigrette.

Observez l'intérieur de la sélection. Si vous notez des taches ou mouchetures noires ou grises > c'est que la sélection est incomplète.



Vous allez les effacer en dessinant en blanc pour étendre la zone sélectionnée avec l'outil **Pinceau**.

N'oubliez pas les principes suivants :

Le fait de dessiner en blanc gomme le masque et accroît la surface de sélection.

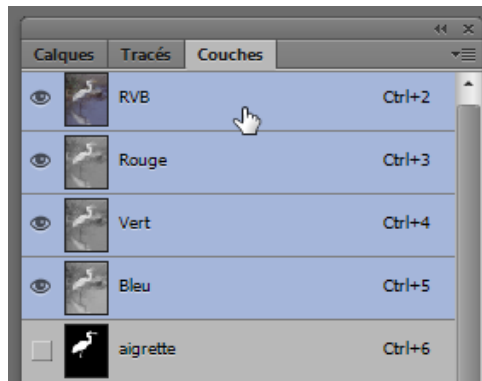
Le fait de dessiner en noir étend le masque et réduit la surface de sélection.

Remarque : si vous apercevez des taches blanches sur le fond noir de la couche, il suffit de permuter les couleurs pour avoir le noir au premier plan et gommer ces taches.

- Etape08

Vous allez maintenant récupérer la sélection définie par le masque.

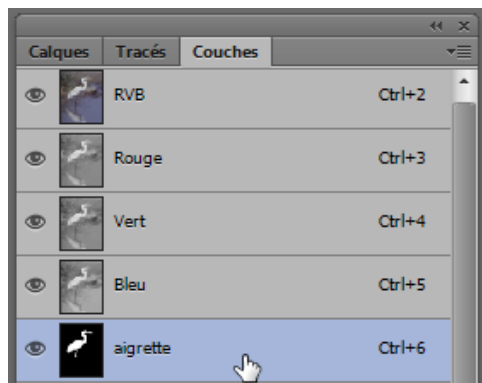
Dans un premier temps, cliquer sur la couche **RVB** pour afficher l'image complète :



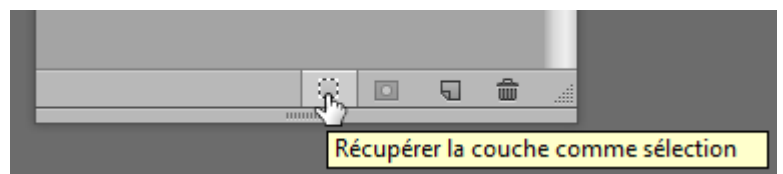
>



Pour récupérer la couche comme sélection, affichez puis sélectionnez la couche **aigrette** et cliquez sur l'icône suivant dans la fenêtre **Couches** :



>



Remarque : vous obtenez le même résultat en passant par le menu **Sélection > Récupérer la sélection** en sélectionnant dans la boîte de dialogue, la couche appropriée.





Dans les deux cas, la sélection de l'aigrette réapparaît dans la fenêtre de l'image :



Désélectionner ensuite la couche **aigrette** dans la fenêtre **Couches** en sélectionnant à nouveau la couche **RVB**.

- Etape09

Vous allez maintenant isoler l'oiseau afin d'appliquer un filtre sur le reste de l'image.

La sélection de l'aigrette étant toujours active, menu Sélection > **Intervertir** :

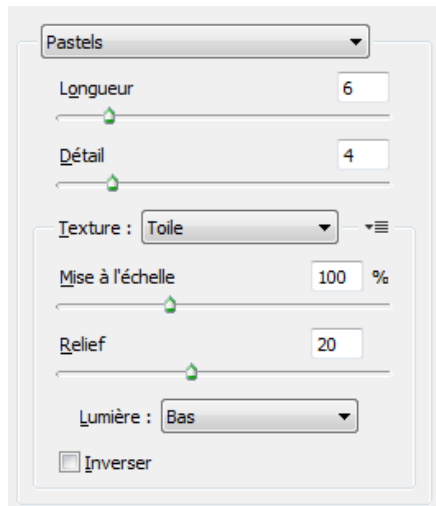


Résultat : à présent, c'est le reste de l'image qui est sélectionné et l'aigrette qui est protégée.

Choisissez menu Filtre >Galerie de filtres > Artistique > **Pastels**



Une fenêtre apparaît vous permettant d'effectuer, si vous le souhaitez, différents réglages en bougeant les curseurs présents sur la partie droite :



Remarque : vous pouvez visualiser les changements sur la partie gauche de la fenêtre.

Cliquez sur **OK** une fois que vous êtes satisfait du rendu :



Résultat : le filtre s'applique dans la sélection tout en préservant l'aigrette.

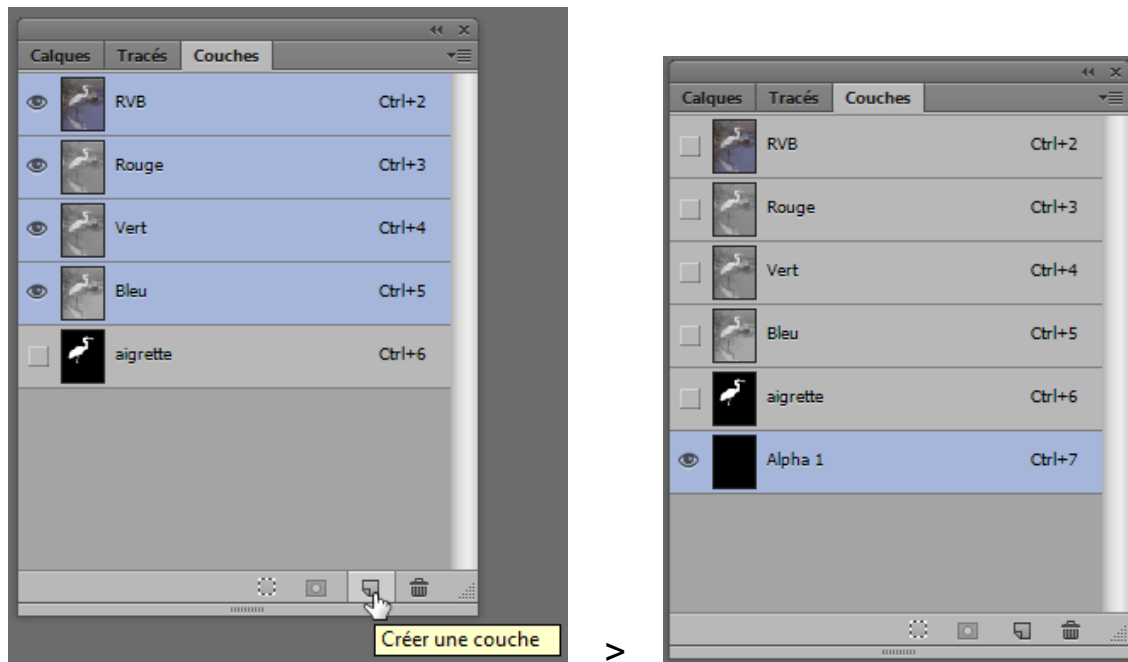
- Etape10

Vous allez créer un masque en dégradé qui utilise des tons de gris pour représenter une transparence partielle.



Remarque : si vous appliquez dans une couche un ton de gris qui est au moins à mi-chemin entre le blanc et le noir, l'image sous-jacente sera à moitié visible.

Dans la fenêtre Couches, création d'une nouvelle couche en cliquant sur le bouton suivant :

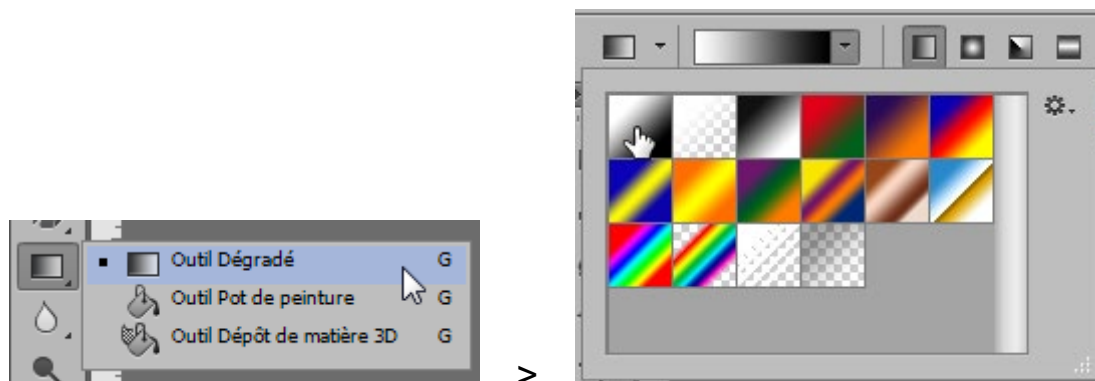


Résultat : un aplat noir apparaît dans la fenêtre de l'image

Renommer la couche > **dégradé**

- Etape11

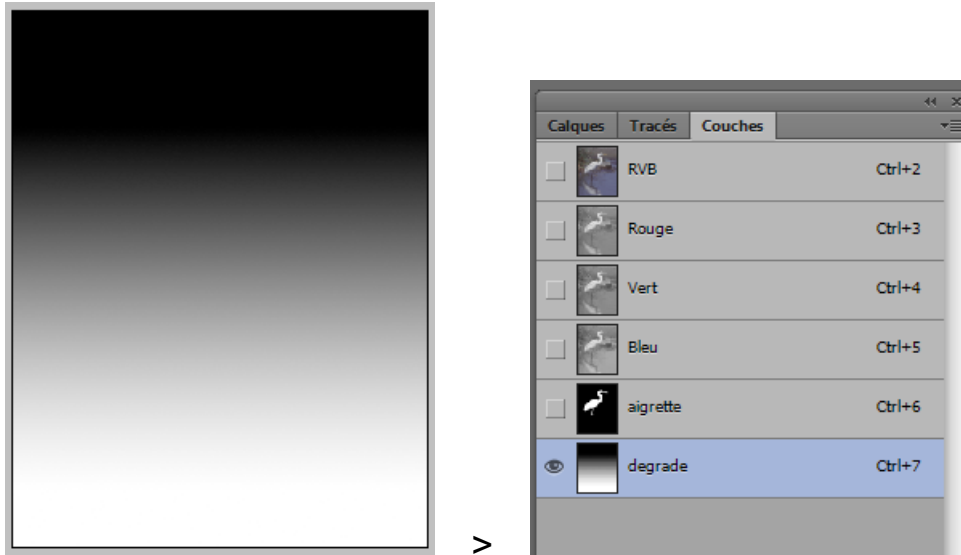
Sélectionner l'outil **Dégradé** dans la palette **Outils** avec les options suivantes :



Remarque : assurez-vous que le blanc est la couleur de premier plan dans la palette **Outils**.



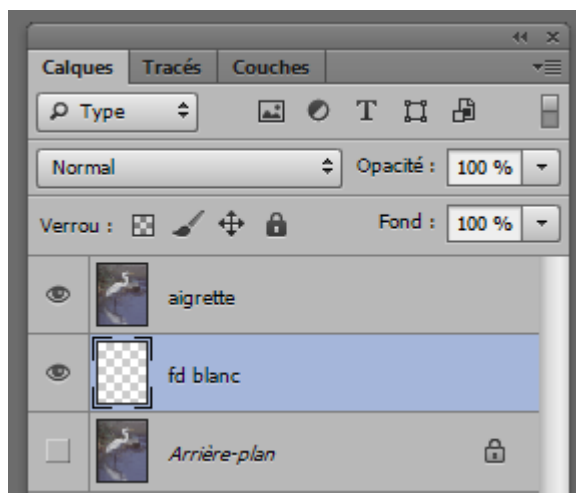
Maintenez la touche **Maj** enfoncée pour que le dégradé suive l'axe vertical et faites glisser l'outil **Dégradé** du bas vers le haut sur la couche dans la fenêtre de l'image :



Résultat : le dégradé est appliqué à la couche.

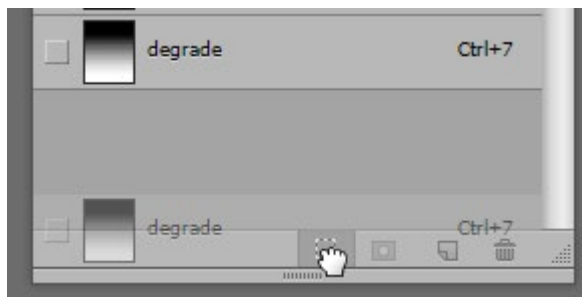
- Etape12

Sélectionnez à nouveau la couche **RVB** puis dans la fenêtre **Calques** création d'un nouveau calque > **fd blanc** positionné sous le calque **aigrette** :



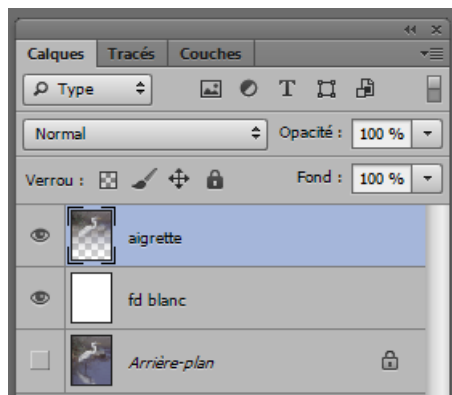
Remplissez ce calque avec du blanc.

Retournez sur la fenêtre **Couches** puis sélectionnez la couche **dégradée** et faites-la glisser sur l'icône suivant pour faire une sélection :



**Résultat** : un contour de sélection apparaît dans la fenêtre qui correspond à la partie blanche du dégradé.

Tout en gardant le calque **fd blanc** affiché, sélectionnez le calque **aigrette** puis appuyez sur la flèche en haut à droite du clavier afin de supprimer la portion de l'image se trouvant dans la sélection :



**Résultat** : le blanc présent sur le calque **fd blanc** apparaît dans la sélection à la place de l'image.

**Remarque** : lorsque l'on définit une sélection à partir d'un dégradé, et après l'avoir entièrement colorée, l'opacité de la couleur de remplissage n'est pas homogène et varie sur la longueur du dégradé. Cette couleur est entièrement transparente là où le masque est noir, elle est en partie perceptible là où le masque est gris et est totalement visible là où le masque est blanc.