



## Le voilier

### Objectif

- Dans ce TP, vous allez mettre en pratique vos connaissances relatives à la création de sélections et vos connaissances relatives à l'utilisation des calques afin de réaliser une image composite.  
Ce TP met également en évidence la notion de repères et les modes de fusion de la palette Calques

### Prérequis

- Avoir réalisé les TP 01 à 05.

### Conseils méthodologiques

- Vous pouvez découvrir le résultat final en visualisant le fichier **voilier\_final.psd**.

### Fichiers à utiliser pour cet exercice

- Les fichiers que vous allez utiliser pour cet exercice se trouvent à l'emplacement suivant :

DD\_stagiaire > Photoshop > Ps01 > **tp06\_Ps01**





## Le voilier

### Méthodologie

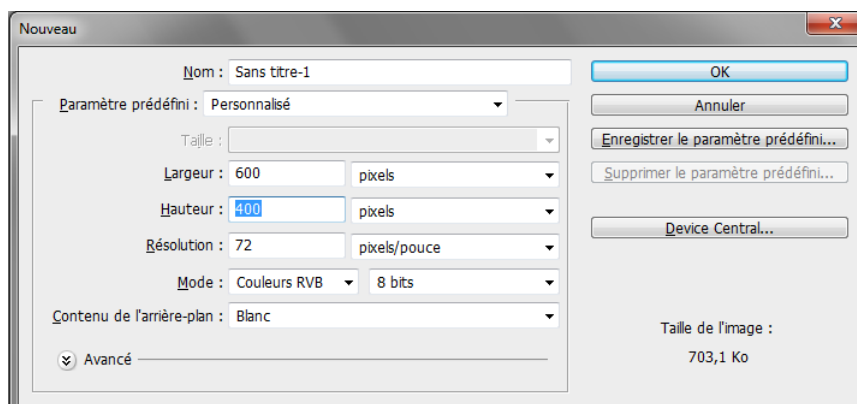
- Etape01

Ouvrir le fichier **voilier\_final.psd**. Ce fichier est le résultat auquel vous devez parvenir au terme de ce TP. Conservez ce document ouvert, il vous servira de modèle tout au long de l'exercice :



- Etape02

Espace de travail > **De base** > Création d'un nouveau document avec les paramètres suivants :

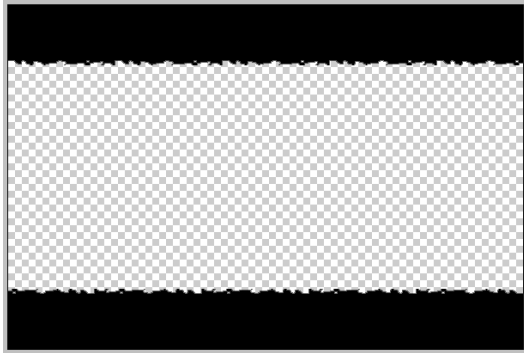


Menu Fichier > Enregistrer sous > **voilier.psd** dans le répertoire **tp06\_Ps01**.



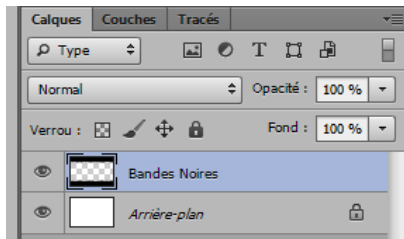
- Etape03

Ouvrir le fichier **bandesnoires.psd** :



Menu Fenêtre > Réorganiser > **Tout afficher dans des fenêtres flottantes** > Copier et centrer le calque par glisser-déposer sur le fichier **voilier.psd**.

Résultat : un nouveau calque nommé **Bandes Noires** est automatiquement créé sur le fichier cible.



Fermer ensuite le fichier **bandesnoires.psd**.

- Etape04

Ouvrir le fichier **mer.psd** :

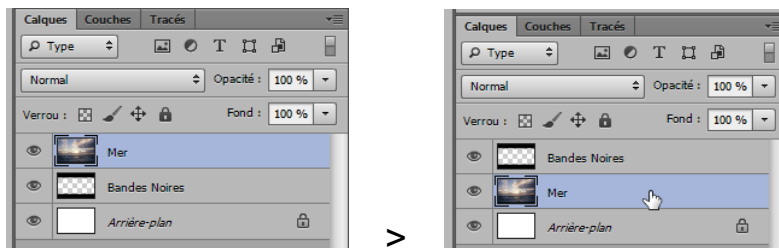




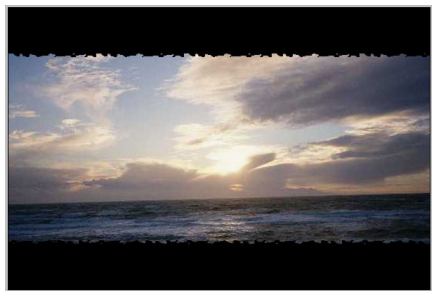
Copier et centrer le calque par glisser-déposer sur le fichier **voilier.psd**.

Résultat : le fichier contient maintenant 3 calques > l'**arrière-plan**, **Bandes Noires** et **Mer**.

Fermer le fichier **mer.psd** puis déplacer le calque **Mer** afin qu'il se retrouve sous le calque **Bandes Noires** :



Résultat : les bandes noires masquent maintenant la partie supérieure et la partie inférieure du paysage marin.



- Etape05

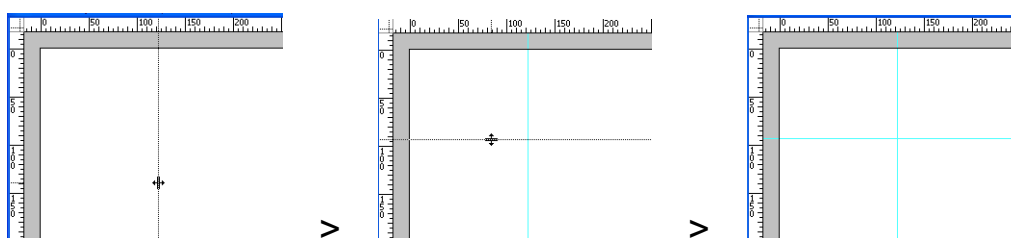
Vous allez maintenant, à l'aide d'un repère, redresser le paysage de mer afin que la ligne d'horizon soit parfaitement horizontale.

Définition : les repères aident au placement d'éléments dans un montage. Ils facilitent également la réalisation d'un tracé. Vous pouvez déplacer, supprimer ou verrouiller un repère afin d'éviter son déplacement accidentel.

Remarque : ils s'affichent sous forme de traits flottants non imprimables sur l'ensemble des calques de l'image.

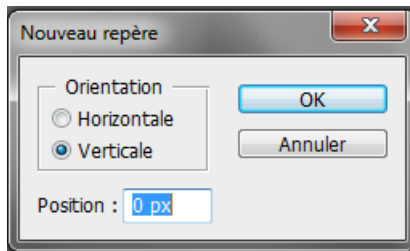
Vous avez deux possibilités pour créer un repère :

Après avoir affiché les règles (menu Affichage), il vous suffit de cliquer-glisser dans ces dernières pour positionner soit un repère vertical, soit un repère horizontal :





L'autre méthode consiste à passer par le menu Affichage > **Nouveau repère** :



Ceci vous permet de placer un repère vertical ou horizontal à une valeur précise.

Remarque : avant de réaliser cette opération > assurez-vous que les unités de mesure soient en pixels > menu Editions > Préférences > **Unités et règles**.

Pour déplacer un repère, il suffit de se positionner dessus après avoir sélectionné l'outil **Déplacement**. Le pointeur change de forme vous indiquant que le déplacement est possible :



Pour supprimer un repère, toujours avec l'outil **Déplacement** sélectionné, déplacer ce dernier en le glissant en dehors de l'image.

Pour supprimer plusieurs repères en une seule fois, menu Affichage > **Effacer les repères**.

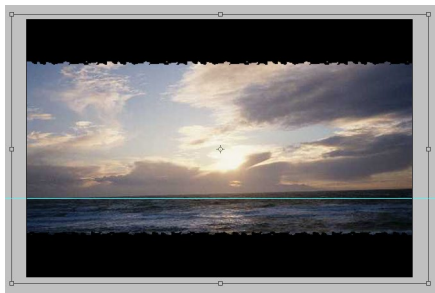
Remarque : par ce même menu, vous pouvez également verrouiller les repères pour qu'ils ne puissent être déplacés par erreur.

Sélectionner le calque **Mer** puis placer un repère horizontal au quart inférieur de la fenêtre du document :



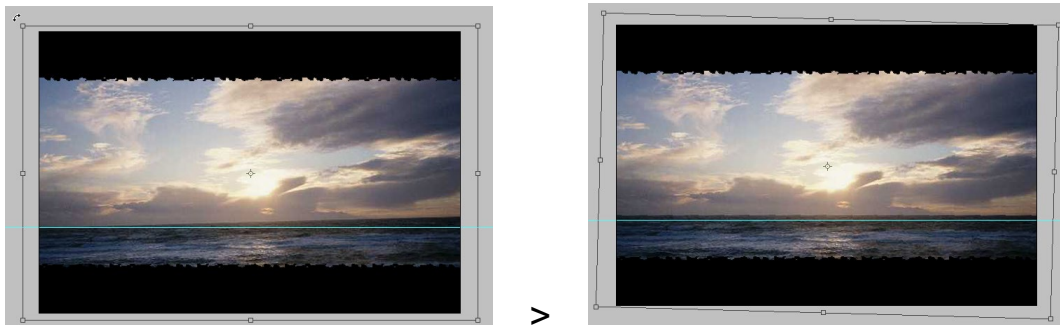


Agrandir légèrement la fenêtre du document puis menu Edition > **Transformation manuelle** :

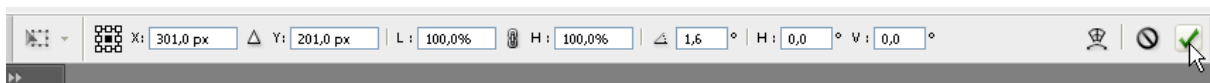


Résultat : des poignées de redimensionnement s'affichent aux limites extérieures de l'image.

Positionner le curseur de la souris à proximité d'une des poignées de coins du cadre de redimensionnement > une double flèche courbée apparaît. Il suffit ensuite de cliquer-glisser sur cette flèche afin d'effectuer une légère rotation pour redresser la ligne d'horizon pour qu'elle coïncide avec le repère horizontal :



Lorsque la rotation réalisée vous convient, valider la transformation en cliquant sur le bouton suivant :



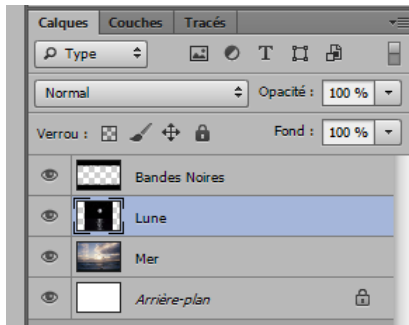
- Etape06

Ouvrir le fichier **lune.psd** :





Copier-coller ce fichier sur **voilier.psd** et positionner le calque juste au-dessous de **Bandes Noires** :



Déplacer le contenu du calque **Lune** sur la gauche en faisant correspondre sa ligne d'horizon avec celle du calque **Mer** puis supprimer le repère créé précédemment :

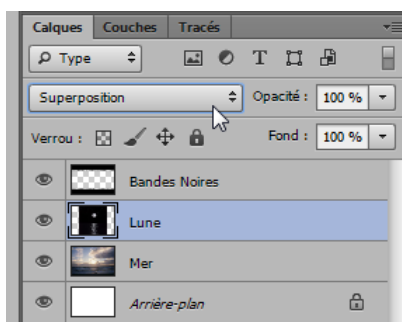


Fermer le fichier **lune.psd**.

- Etape07

Vous allez maintenant appliquer un mode de fusion au calque **Lune** afin que celui se mélange avec le calque **Mer**.

Le calque **Lune** étant toujours actif, sélectionner le mode de fusion **Superposition** dans le menu suivant :





Résultat : le fond noir de l'image devient transparent, laissant apparaître à sa place les pixels du calque **Mer**.



Remarque : les modes de fusion de la palette Calques permettent de réaliser des mélanges de pixels, en combinant la couleur des pixels présents sur le calque auquel est appliqué le mode de fusion avec les couleurs des pixels présents sur tous les calques sous-jacents.

Le mode de fusion **Superposition** a pour effet de masquer les couleurs sombres du calque **Lune** au profit des couleurs du calque **Mer**. Il conserve, par contre, les couleurs claires du calque **Lune**, à savoir, la lune et son reflet.

- Etape08

Pour parfaire le montage, vous allez attribuer une légère rotation au calque **Lune** afin de redresser la ligne d'horizon laissée par le reflet pour qu'il coïncide avec la mer :



- Etape09

Ouvrir le fichier **bateau.psd** :





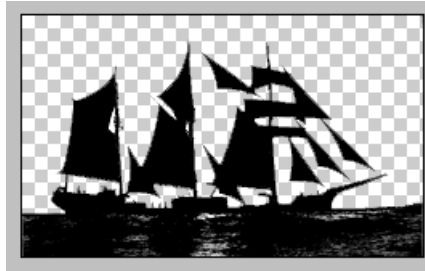


Dupliquer le calque **Voilier**

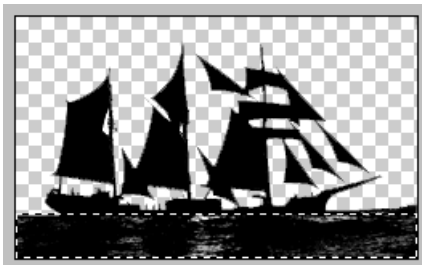
Vous allez, sur cette copie, isoler le voilier en réalisant dans un premier temps une sélection des zones claires de l'image avec l'outil **Baguette magique** puis supprimer cette sélection avec la flèche retour du clavier :



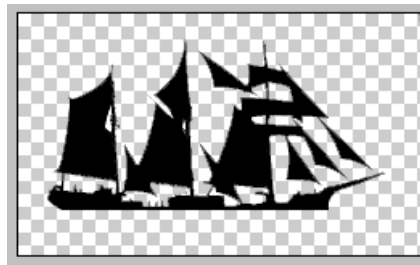
>



Pour parfaire cette sélection, utiliser l'outil **Rectangle de sélection** afin de supprimer la mer :



>



Copier-coller ce fichier sur **voilier.psd** et positionner le calque juste au-dessous de **Bandes Noires**.

Renommer ce calque > **Voilier** puis positionner le navire horizontalement à droite de la lune et verticalement légèrement au-dessous de la ligne d'horizon :

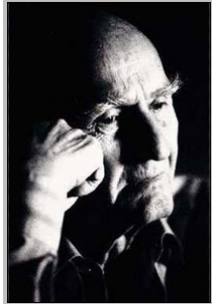


Fermer le fichier **bateau.psd**

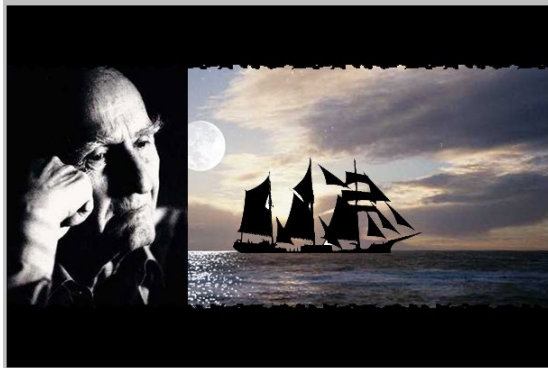


- Etape10

Ouvrir le fichier **marin.psd** :



Copier-coller ce fichier sur **voilier.psd**, positionner le calque juste au-dessous de **Bandes Noires** puis déplacer le visage du vieil homme à gauche de la composition :



Fermer le fichier **marin.psd**

Le calque **Marin** étant toujours actif, sélectionner le mode de fusion **Superposition** :



Résultat : le fond noir de l'image devient transparent, laissant apparaître à sa place les pixels des calques sous-jacents.



- Etape11

Ouvrir le fichier **carte.psd** :



Copier-coller ce fichier sur **voilier.psd**, positionner le calque juste au-dessous de **Bandes Noires** puis déplacer la carte verticalement vers le bas de la composition :



Fermer le fichier **carte.psd**

Le calque **Carte** étant toujours actif, sélectionner le mode de fusion **Lumière tamisée** :



Résultat : le mode de fusion **Lumière tamisée** permet d'éclairer l'image de la carte avec une lumière diffuse laissant apparaître les pixels des calques sous-jacents.

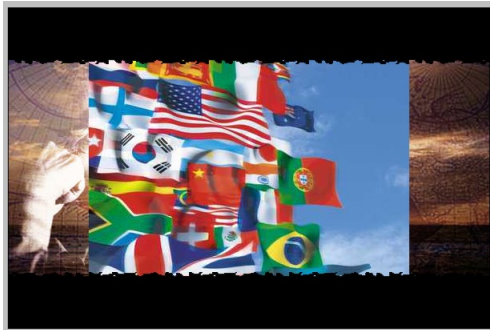


- Etape12

Ouvrir le fichier **drapeaux.psd** :



Copier-coller ce fichier sur **voilier.psd** et positionner le calque juste au-dessous de **Bandes Noires** :



Fermer le fichier **drapeaux.psd**.

Le calque **Drapeaux** étant toujours actif, vous allez redimensionner ce dernier par le biais du menu Edition > **Transformation manuelle**.

Positionner le curseur sur la poignée de redimensionnement située en haut et à gauche de l'image, puis tout en appuyant sur la touche **majuscule** du clavier, redimensionner l'image de la manière suivante :



Remarque : la touche **Maj** enfoncée permet de modifier simultanément la hauteur et la largeur de l'image et ainsi d'en conserver l'homothétie



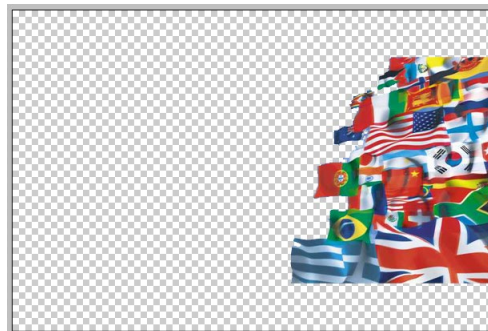
Valider cette transformation puis appliquer un retournement horizontal de l'image à l'aide du menu Edition > Transformation > **Symétrie axe horizontal** :



Déplacer les drapeaux à droite de la composition puis avec l'outil **Baguette magique** supprimer le ciel autour des drapeaux :



>



Appliquer ensuite le mode de fusion **Lumière crue** :



Résultat : le mode de fusion **Lumière crue** permet d'éclairer l'image des drapeaux avec une lumière crue.

- Conclusion

Pour ce type de montage, les choix iconographiques sont primordiaux > lors de vos recherches, pensez à vérifier les droits d'utilisation et de diffusion des images sélectionnées.