



Les calques : techniques élémentaires

Objectif

- Le but de ce TP est d'apprendre à utiliser les fonctionnalités élémentaires des calques et de découvrir les différentes options de la palette Calques.

Prérequis

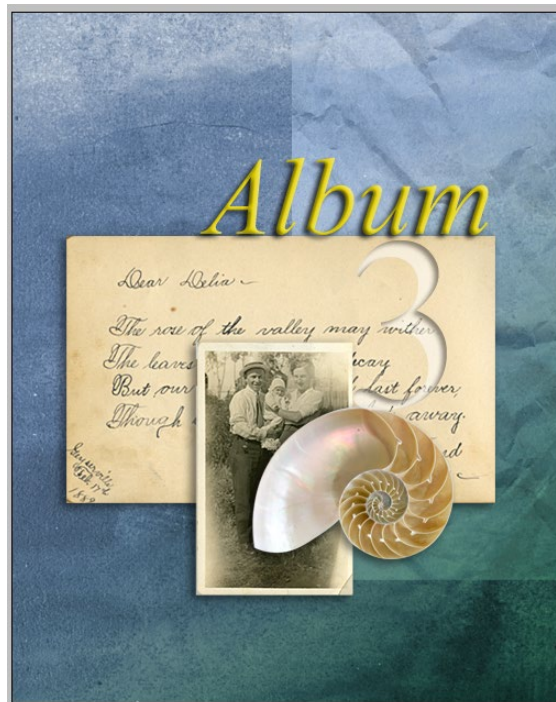
- Avoir réalisé les TP 01 à 03

Conseils méthodologiques

- Aucun

Fichiers à utiliser pour cet exercice

- Les fichiers que vous allez utiliser pour cet exercice se trouvent à l'emplacement suivant :
DD_stagiaire > Photoshop > Ps01 > **tp04_Ps01**





Les calques : techniques élémentaires

Introduction

- Chaque nouveau fichier créé dans **Photoshop** contient au minimum un calque > le calque **d'arrière-plan**.

Remarque : ce calque contient une couleur > le blanc par défaut ou bien une image visible à travers les zones transparentes des autres calques.

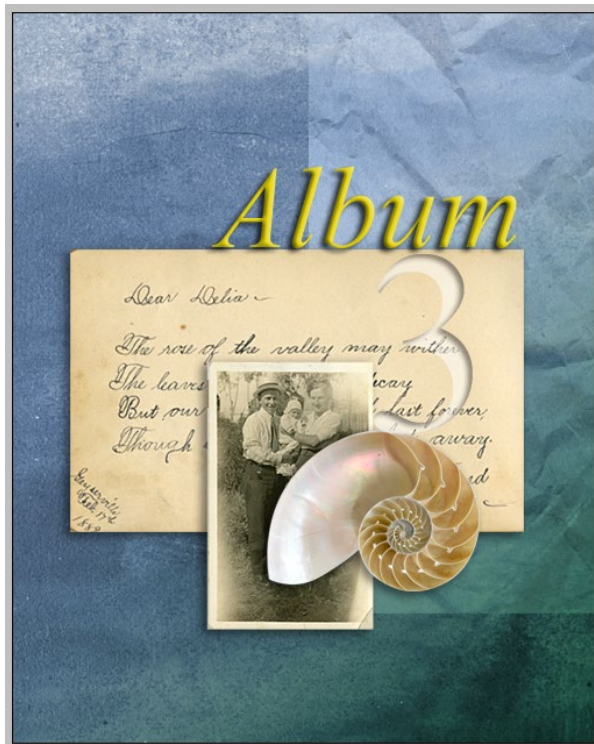
- Tous les nouveaux calques créés par la suite sont transparents jusqu'à ce qu'on y ajoute du texte ou des illustrations.

Remarque : pour mieux comprendre ce qu'est un calque, supposez qu'on répartisse les éléments d'un dessin sur plusieurs feuilles transparentes : chacune de ces feuilles peut être modifiée, repositionnée ou supprimée sans conséquence aucune sur les autres, et le dessin complet naît de la superposition de ces feuilles.

Résultat : la palette **Calques** représente la partition de la composition présente dans la fenêtre du document.

Utilisation de la palette Calques

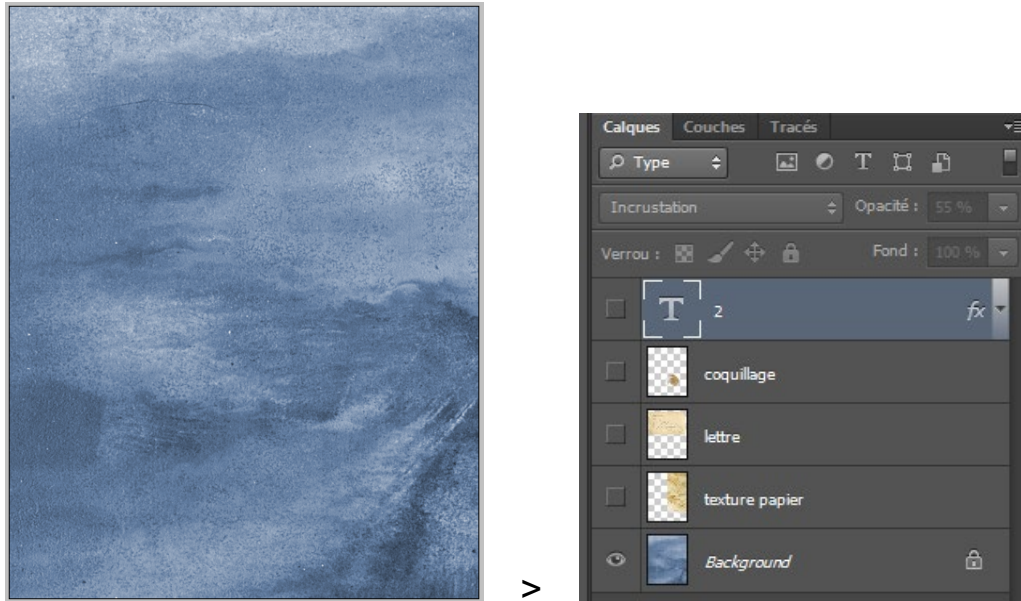
- Ouvrir dans un premier temps le fichier **album_final.psd** pour visualiser la composition à reproduire :



Remarque : assurez-vous que vous êtes dans l'espace de travail **De base**.



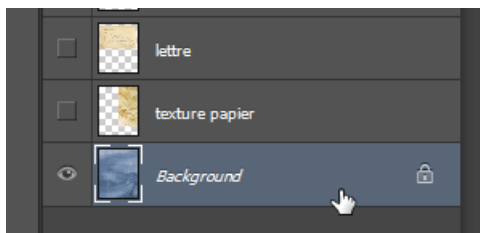
- Ouvrez ensuite le fichier **album.psd** qui servira de base au TP et affichez sa palette **Calques** :



- La palette **Calques** affiche le nom et la vignette de tous les calques qui forment l'image. Vous pouvez l'utiliser pour masquer, afficher, repositionner, supprimer, renommer et fusionner des calques.

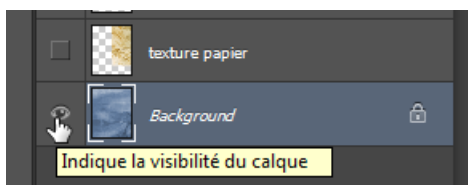
Remarque : la vignette de chaque calque est automatiquement mise à jour au fur et à mesure des modifications.

- Sélectionner le calque **Background** (arrière-plan) en cliquant dessus :



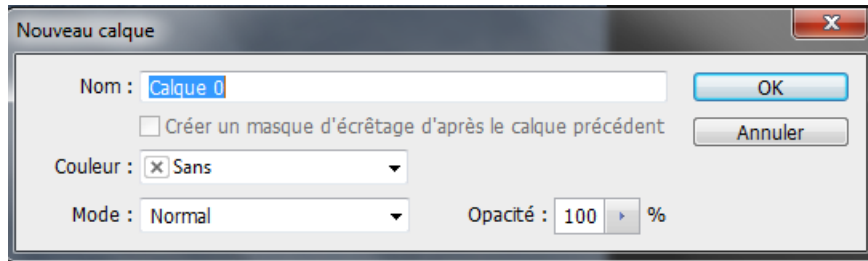
L'icône de **cadenas** indique que ce calque est protégé et l'icône en forme **d'œil** indique que le contenu du calque est visible dans la fenêtre du document.

Vous pouvez, à tout moment, afficher ou masquer les calques composant le montage en cliquant simplement sur cette icône :





- Un calque ayant la propriété **arrière-plan** ne peut être ni déplacé ni modifié. Par contre vous pouvez convertir un arrière-plan en calque en doublecliquant dessus. Une boîte de dialogue apparaît vous permettant de renommer ce dernier :

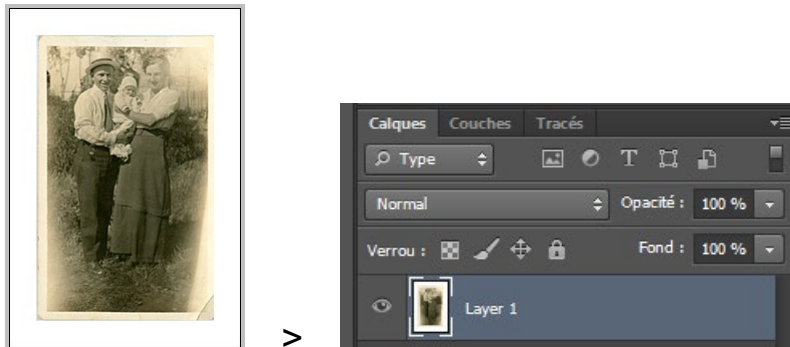


Remarque : lorsque vous créez un fichier Photoshop dont le contenu est transparent, cette image ne pas contient de calque arrière-plan, mais un simple calque qui lui peut-être modifiable.

- Dans un premier temps, vous allez ajouter une image à la composition et apprendre à renommer et copier un calque d'un fichier à un autre fichier.

Etape01

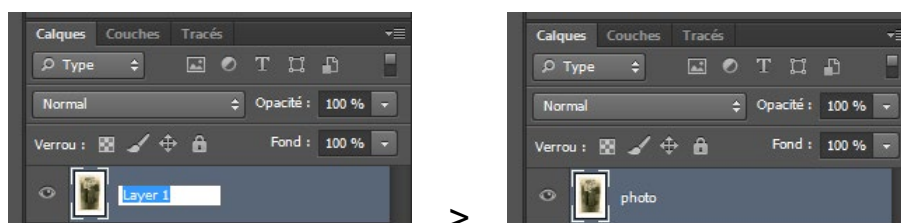
Ouvrer le fichier **photo.psd** :



Remarque : l'image de ce fichier étant maintenant l'image active, la palette Calques change pour présenter le seul calque qui la compose > **layer 1**.

Vous allez renommer ce calque pour lui attribuer un nom plus descriptif.

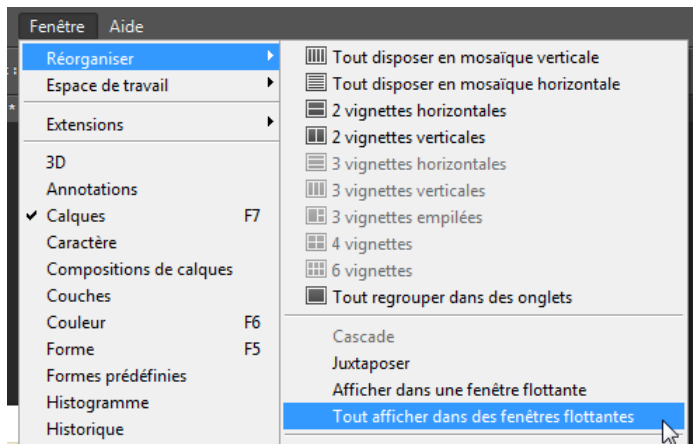
Doublecliquer sur le nom **layer 1**, saisissez **photo** à la place puis appuyez sur la touche **Entrée** (Windows) ou **Retour** (Mac) pour valider cette modification :



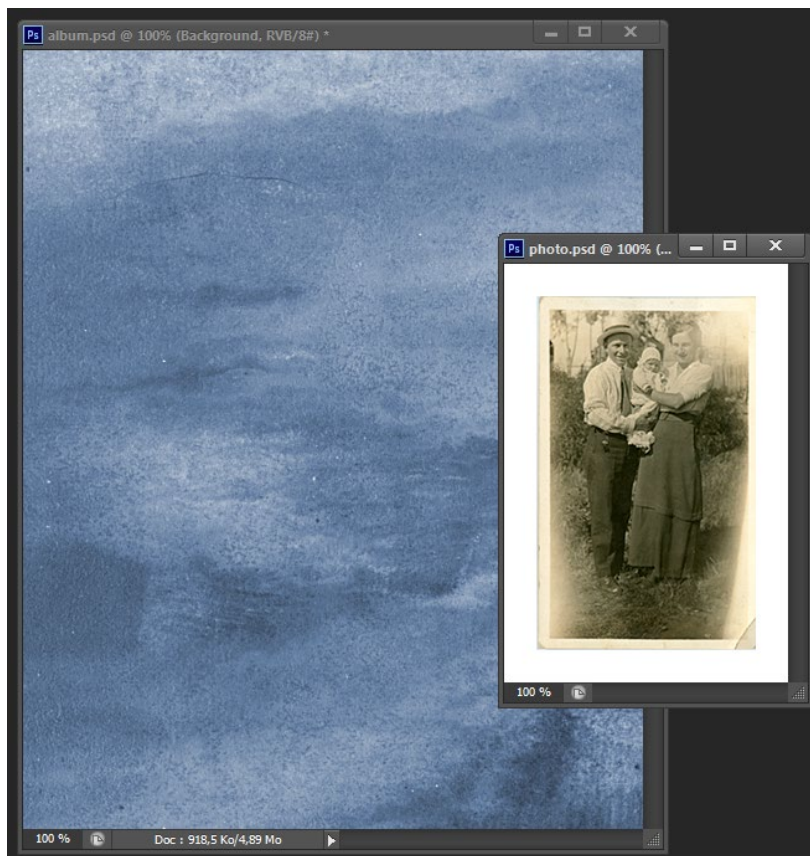


Etape02

Dans le menu Fenêtre > Réorganiser > sélectionnez l'option suivante pour afficher les fichiers ouverts dans des fenêtres flottantes :

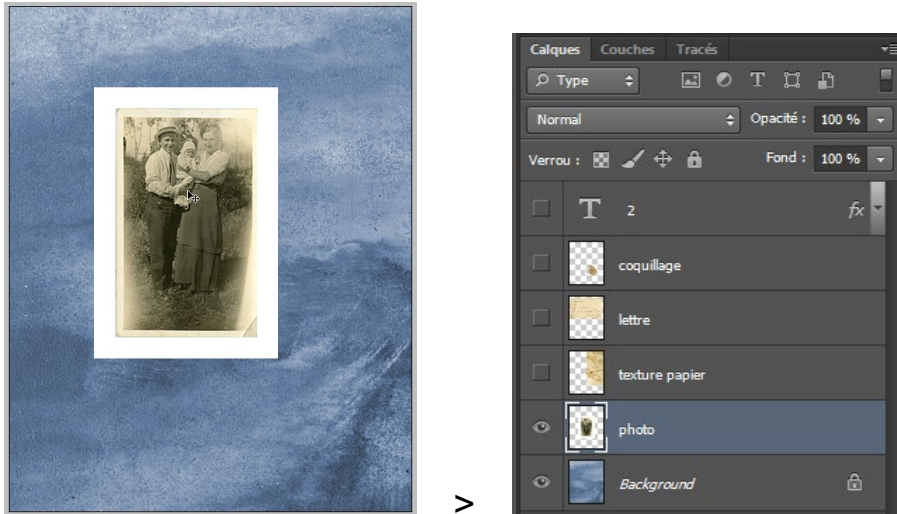


Repositionner les 2 fenêtres de chacun des fichiers de la manière suivante :





Sélectionnez la fenêtre du fichier **photo.psd** pour l'activer puis sélectionnez l'outil de **Déplacement**. Placez le curseur sur l'image et faites glisser cette dernière sur le fichier **album.psd** :



Résultat : Le calque photo s'affiche maintenant dans la fenêtre du document **album.psd** ainsi que dans sa palette **Calques**.

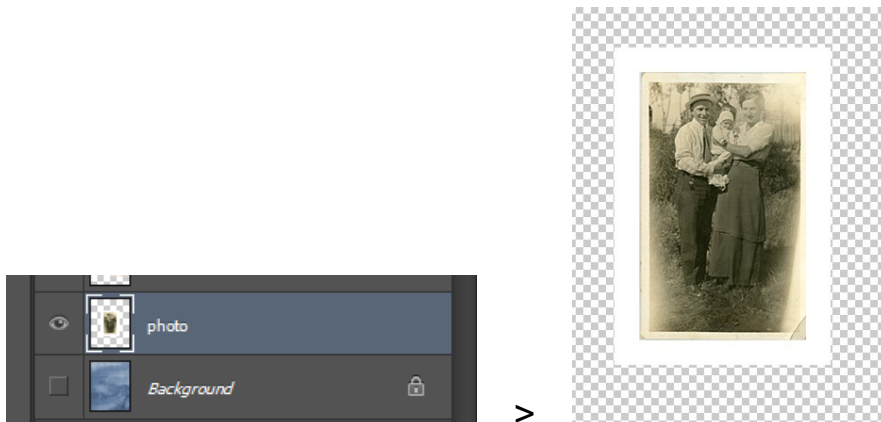
Remarque : si vous maintenez la touche **Maj** enfoncée pendant le déplacement, l'image ajoutée sera automatiquement centrée dans la fenêtre de l'image cible.

Fermer le fichier **photo.psd** sans enregistrer les modifications.

Etape03

Vous allez maintenant supprimer le fond blanc qui entoure la photo en utilisant l'outil **Gomme**.

Assurez-vous que le calque **photo** est sélectionné > Il doit être sur fond bleu, puis masquez le calque **arrière-plan** :

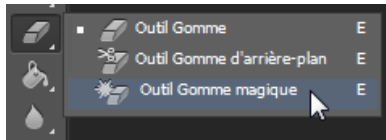




Résultat : l'**arrière-plan bleu** disparaît tandis que le calque **photo** s'affiche sur un fond à damier gris > ce damier représente les zones transparentes du calque actif.

Etape04

Sélectionner l'outil **Gomme magique** :



Dans le champ **Tolérance** de la barre d'option, entrer la valeur **22** > seuil moyen pour supprimer le fond blanc.

Remarque : avec une valeur de tolérance trop faible, le cadre blanc ne sera pas entièrement sélectionné, tandis qu'avec une valeur trop élevée, l'outil risque de supprimer certains pixels de l'image.

Etape05

Cliquer sur le cadre blanc autour de l'image dans la fenêtre du document :



Résultat : le damier remplit maintenant l'espace qui était blanc, indiquant que cette zone est devenue, elle aussi, transparente.

Etape06

Afficher le calque arrière-plan > le fond bleu s'affiche maintenant tout autour de l'image :



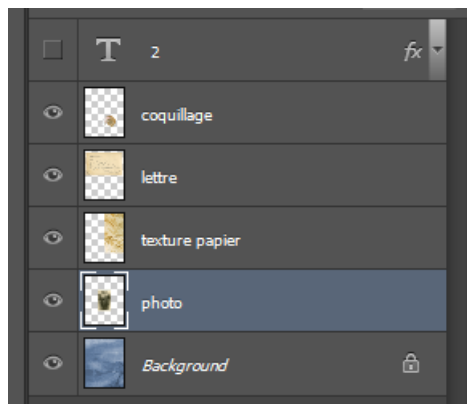


Réorganisation des calques

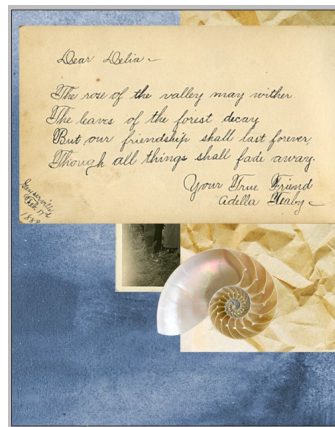
- L'ordre dans lequel sont disposés les calques est appelé « ordre de superposition ou d'empilement ». Vous pouvez le modifier pour faire apparaître certaines parties de l'image devant ou derrière d'autres calques.
- Vous allez modifier l'ordre des calques afin que le calque **photo** ne soit pas masqué par les autres calques.

Etape01

Afficher les calques **coquillage**, **lettre** et **texture papier** :



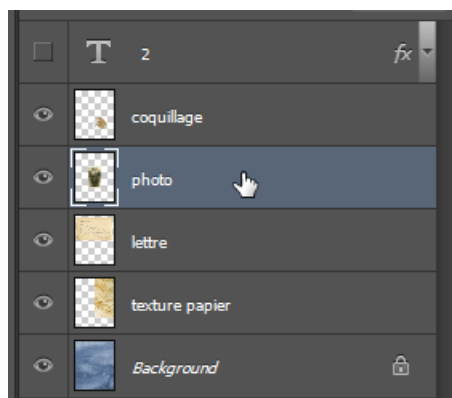
>



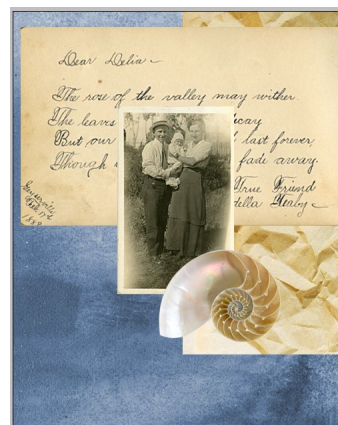
Résultat : le calque **photo** est en partie recouvert par les images des autres calques.

Etape02

Dans la palette **Calques**, faites glisser le calque **photo** vers le haut pour le placer entre **coquillage** et **lettre** > Lorsqu'une ligne noire s'affiche entre ces deux calques, relâchez le bouton de la souris :



>

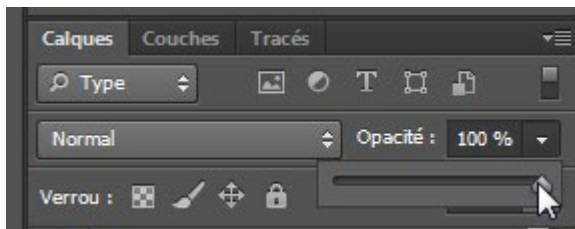


Résultat : le calque **photo** est remonté de 2 niveaux dans la palette **Calques** et recouvre maintenant les calques **lettre** et **texture papier**.

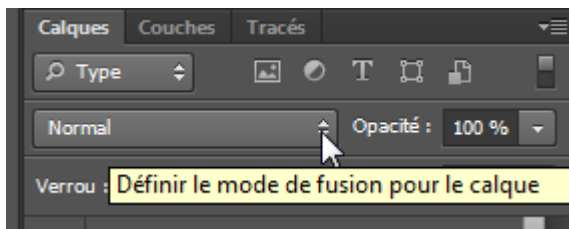


Modifier l'opacité et le mode de fusion d'un calque

- Vous pouvez modifier l'opacité de chaque calque pour rendre visible, par transparence, les calques qu'il recouvre en jouant sur le curseur suivant :

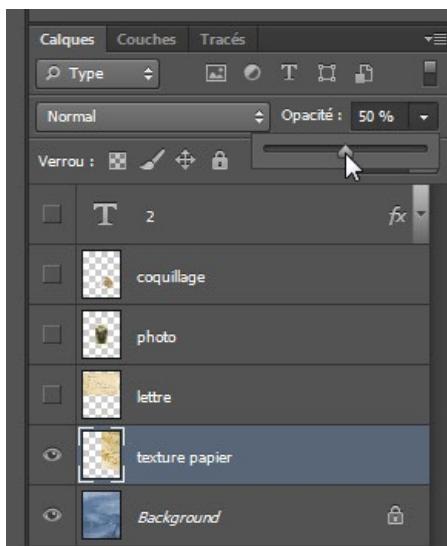


- Vous pouvez également appliquer aux calques différents modes de fusion pour modifier la manière dont un calque se comporte vis-à-vis du calque situé juste en dessous. Ces différents modes se trouvent dans le menu suivant :



Remarque : le mode défini par défaut est **Normal**.

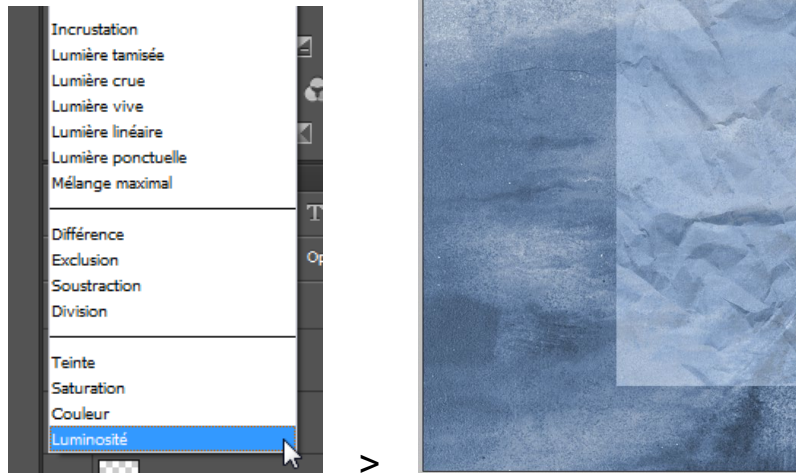
- Vous allez modifier l'opacité du calque **texture papier** de **50 %** afin qu'il laisse apparaitre en transparence le calque **background** :



Remarque : vous pouvez également taper cette valeur dans le champ **Opacité**.



- Vous allez maintenant changer le mode de fusion de ce calque en choisissant **Luminosité** dans le menu déroulant :



Résultat : la **texture papier** change de couleur et prend la teinte bleue du calque **background**.

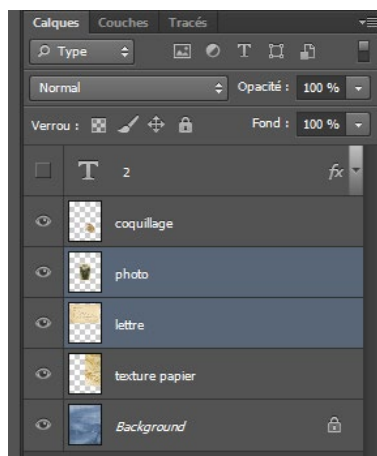
Remarque : vous pouvez, si vous le souhaitez, tester d'autres modes de fusion sur ce même calque.

Lier des calques

- La liaison permet de déplacer ou de transformer simultanément plusieurs calques tout en conservant leur alignement les uns par rapport aux autres.
- Vous allez lier les calques **photo** et **lettre** pour les déplacer et les redimensionner

Etape01

Sélectionner les 2 calques dans la palette avec la touche **Maj** enfoncée :





Etape02

Cliquer sur l'icône suivant en bas de la palette **Calques** :



Résultat : une icône de chaine apparait à droite des 2 calques indiquant qu'ils sont liés.

Etape03

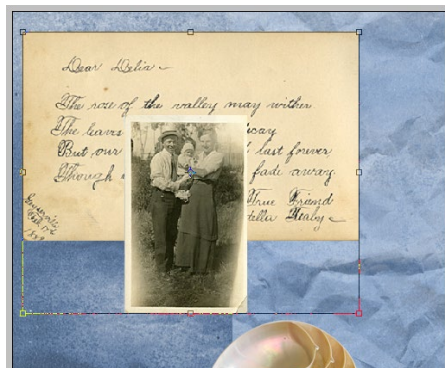
Menu Edition > **Transformation manuelle** :



Résultat : un cadre de transformation apparait autour des images des 2 calques liés.

Etape04

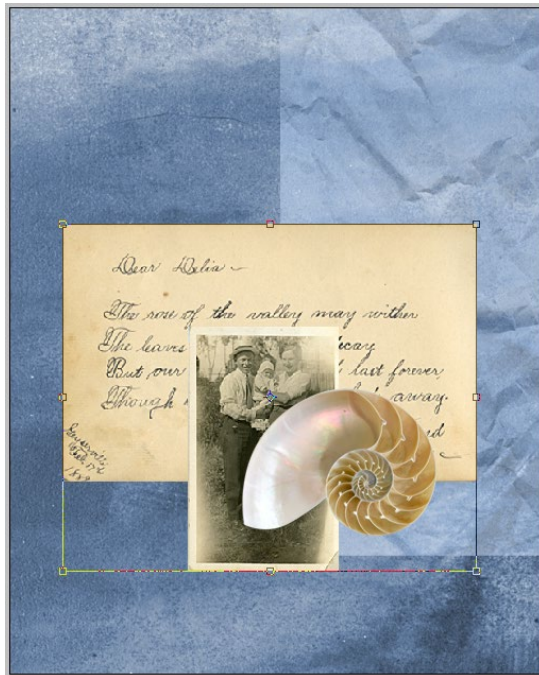
Maintenez la touche **Maj** enfoncée et faites glisser la poignée d'angle située dans le coin inférieur droit vers le centre pour réduire la taille de la photo et de la lettre d'environ **20 %** :





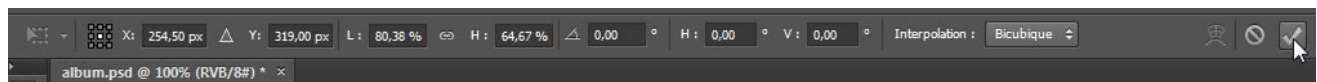
Etape05

Placez le pointeur de la souris à l'intérieur du cadre de transformation et faites glisser la photo et la lettre afin que la composition ait la même apparence que ci-dessous :

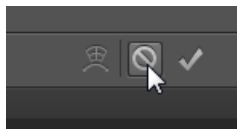


Etape06

Cliquer sur l'icône suivant dans la barre d'option de l'outil déplacement pour valider ces modifications :



Remarque : l'icône située juste à gauche vous permet d'annuler toute transformation et de retourner à l'état d'origine des 2 images.



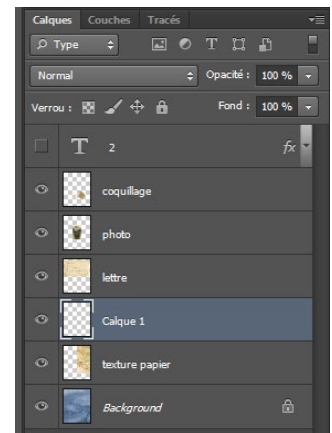
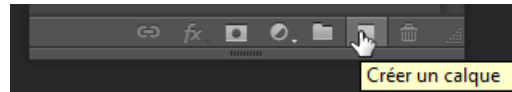
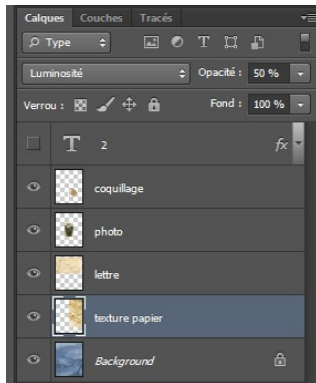
Ajouter un dégradé à un calque

- Vous allez maintenant ajouter un calque transparent sans aucun motif afin de lui appliquer un effet de dégradé.

Remarque : l'ajout d'un calque vide dans un fichier revient à poser une feuille de calque vierge au-dessus d'une pile d'images.



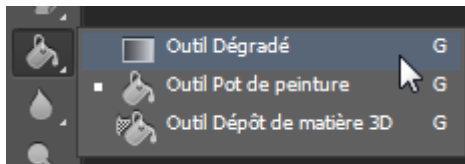
- Dans la palette **Calques**, sélectionnez le calque **texture papier** puis cliquez sur l'icône suivant :



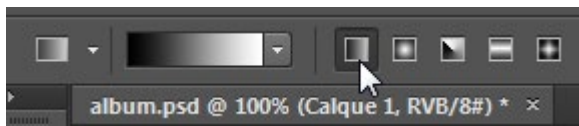
Résultat : un nouveau calque nommé **Calque 1** apparaît dans la palette.

Remarque : le calque ajouté se place toujours au-dessus du calque sélectionné.

- Renommez ce calque > **dégradé** puis sélectionnez l'outil **Dégradé** dans la palette **Outils** :



- Dans la barre d'option, assurez-vous que l'option **Dégradé linéaire** est sélectionnée :



- Cliquez sur la flèche pour ouvrir le sélecteur de dégradé :

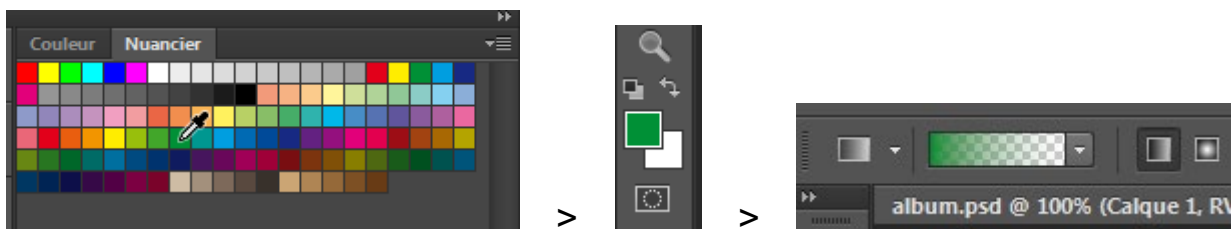




- Cliquez sur la vignette **Premier-plan – Transparent** puis cliquez en dehors du sélecteur de dégradé pour le fermer :

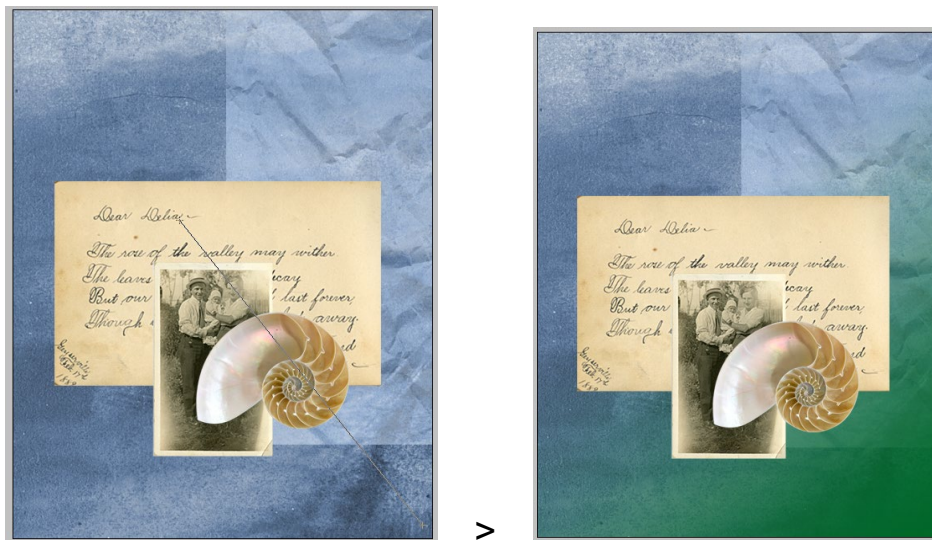


- Cliquez sur l'onglet de la palette **Nuancier** puis choisissez une nuance de vert :



Résultat : cette nuance remplace la couleur de premier plan dans la palette **Outils** et modifie le dégradé.

- Le calque **dégradé** toujours actif, faites glisser l'outil **Dégradé** du coin inférieur droit de l'image jusqu'au coin supérieur gauche afin d'appliquer le dégradé sur le calque :

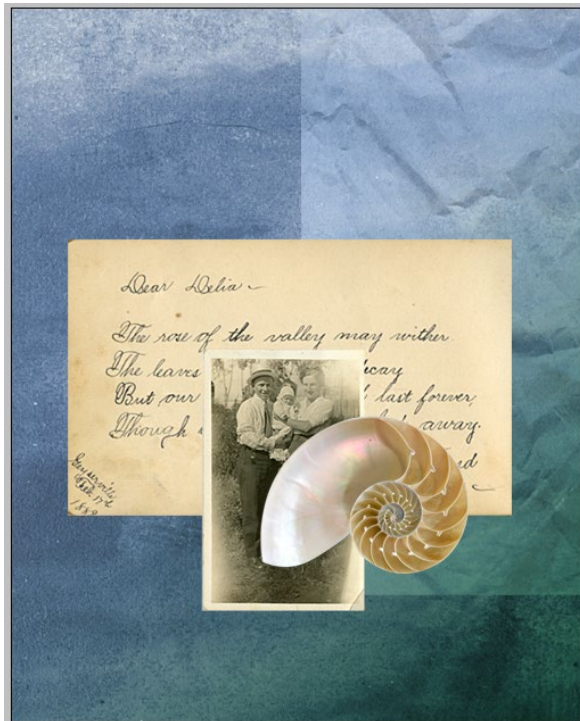


Résultat : le dégradé s'étale en fondu sur toute la surface du calque, du vert opaque vers le transparent.



- Vous allez maintenant modifier le mode de fusion et l'opacité de ce calque pour éviter que le dégradé ne masque en partie la texture du papier et l'arrière-plan situés en dessous.

Choisissez **Produit** dans le menu déroulant **Mode de fusion** et réduisez son opacité de **75 %** :



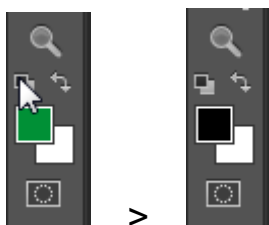
Résultat : le dégradé se mélange plus subtilement avec les calques situés en dessous.

L'ajout de texte

- Vous allez ajouter du texte à votre composition > **Photoshop** place le texte sur un calque distinct, ce texte reste éditable et peut être modifié à tout moment.
- Désélectionnez tous les calques en cliquant sur une zone vierge de la palette **Calques**.

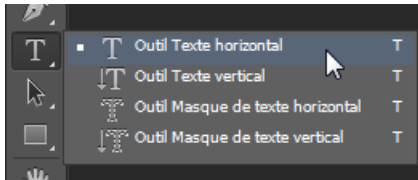
Remarque : si nécessaire, agrandissez la taille de la palette pour afficher une zone vierge.

- Cliquez sur l'icône suivant dans la palette **Outils** pour remettre les paramètres de couleur par défaut :

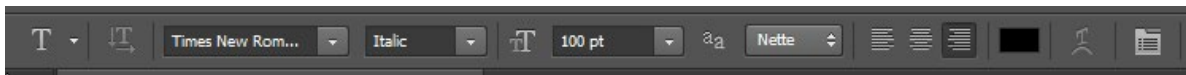




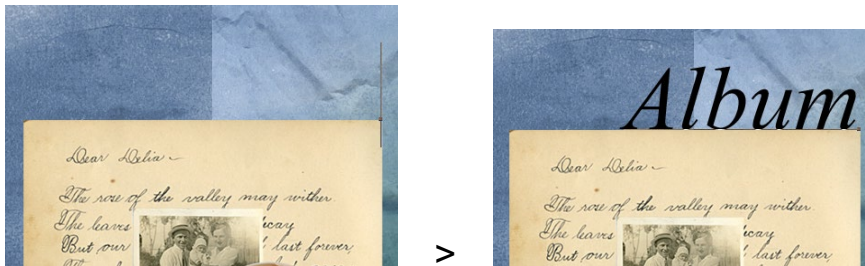
- Sélectionnez l'outil **Texte horizontal** dans la palette **Outils** :



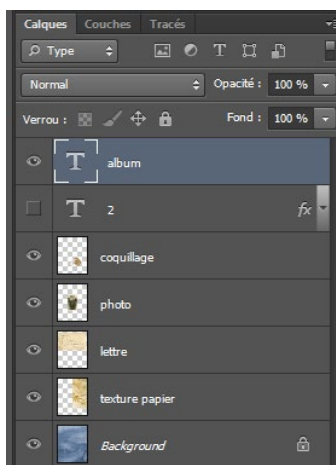
Vous allez définir les options suivantes dans la barre d'option :



Cliquez dans le coin supérieur droit de la lettre dans la fenêtre image et tapez **Album** :



Résultat : un nouveau calque nommé **Album** apparaît dans la palette **Calques**. Il se place au sommet de la liste.



Remarque : le **T** de la vignette indique qu'il s'agit d'un calque texte > cliquez sur l'icône suivant dans la barre d'option pour valider les modifications :





Application d'un style de calque

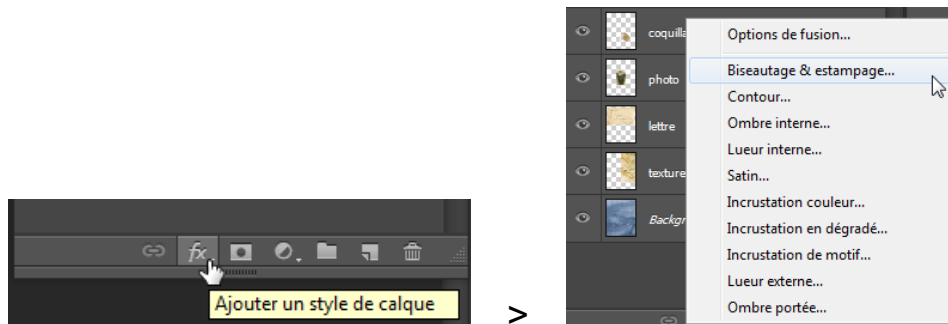
- **Photoshop** propose une série d'effets à appliquer sur les calques : ombre, lueur, biseautage et estompage, etc. sous la forme de style de calque.

Remarque : ces styles s'associent directement au calque sélectionné.

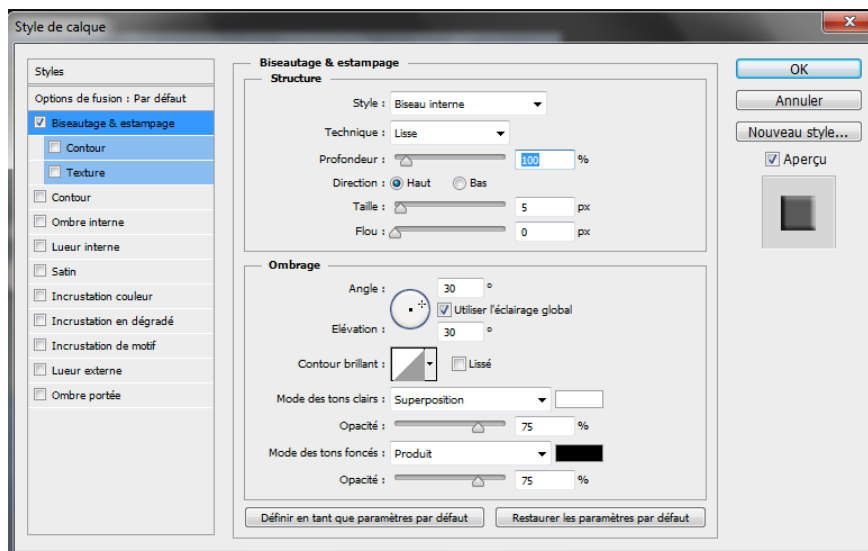
Il est possible de masquer les effets d'un calque grâce à l'icône en forme d'œil de la palette **Calques**. Les styles ne sont pas destructifs et peuvent être supprimés à tout moment. Vous pouvez également copier un effet de calque vers un autre calque en le faisant glisser avec la souris.

- Vous allez mettre en valeur le texte en ajoutant un effet de biseautage, une ombre portée et en le coloriant en jaune.

Sélectionnez le calque **Album** puis cliquez sur l'icône suivant en bas de la palette **Calques** et sélectionnez **Biseautage et estampage** :



La boîte de dialogue **Style de calque** s'affiche. Assurez-vous que l'option **Aperçu** est activée et rentrez les paramètres suivant :



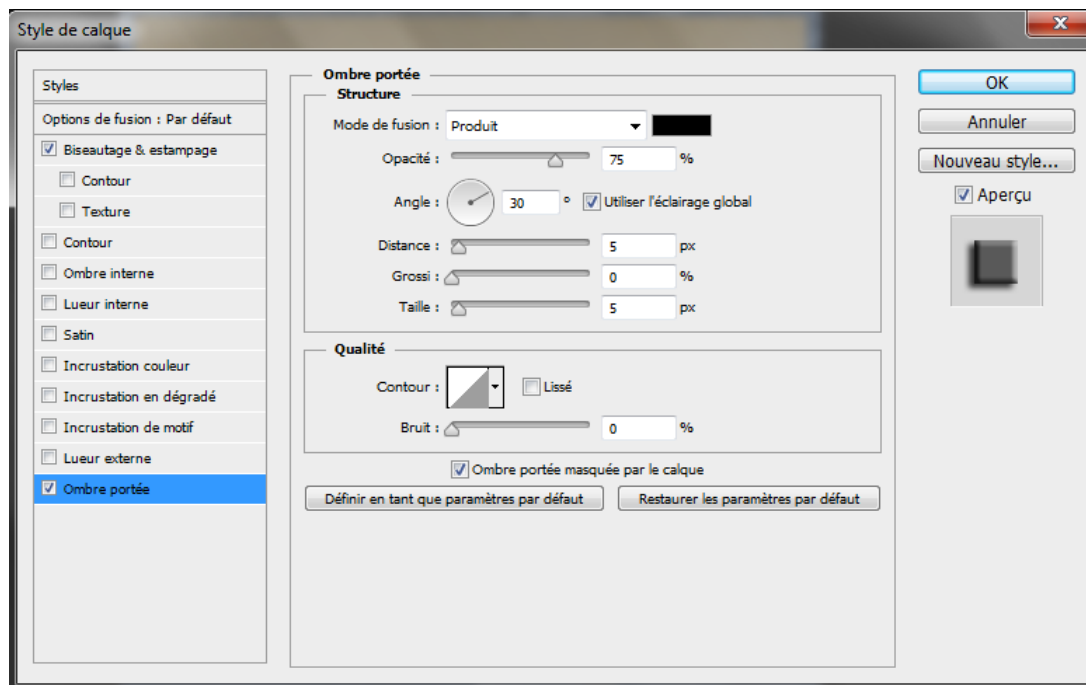


Résultat : le texte change d'aspect en direct au fur et à mesure de la modification des paramètres.



Remarque : si vous ne visualisez pas le texte, déplacez la boîte de dialogue.

- Dans la liste des styles (volet gauche de la boîte de dialogue), cliquez sur **Ombre portée** > **Photoshop** affiche automatiquement les options du style ombre portée dans le volet de droite :



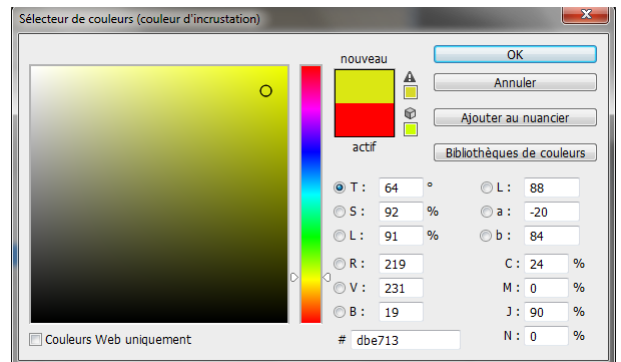
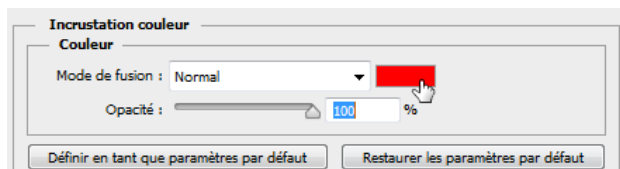
Résultat : ce style s'ajoute au précédent et modifie le texte.



Remarque : les options par défaut du style **Ombre portée** conviennent pour ce montage.



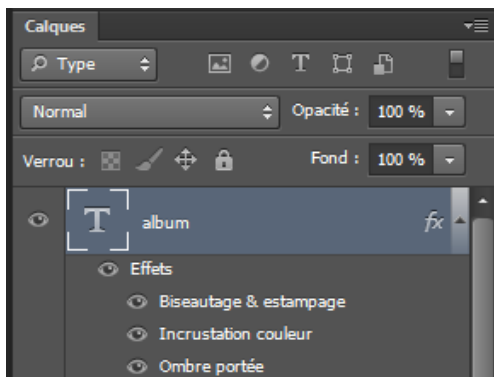
- Cliquez maintenant sur **Incrustation couleur** dans la liste des styles puis cliquez sur l'échantillon de couleur et choisissez une nuance de jaune :



Résultat : le texte change de couleur.



- Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue pour valider tous ces paramètres puis observez les modifications apportées dans la palette **Calques** au calque **Album** :

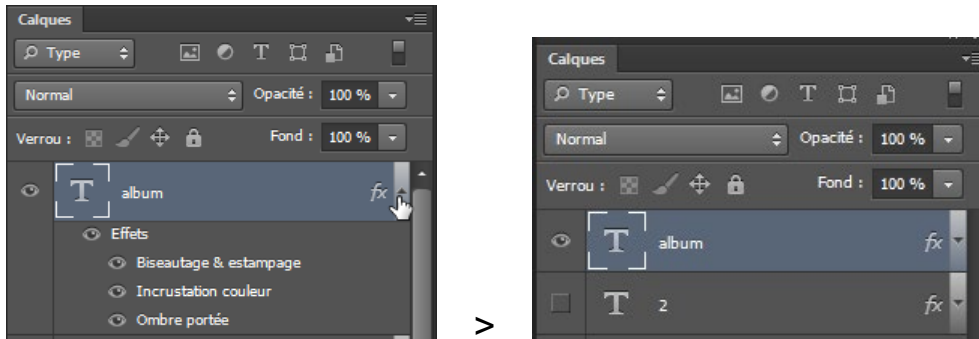


Quatre lignes d'information apparaissent maintenant sous le calque de texte Album. La première ligne signale qu'il s'agit d'effets. Les 3 suivantes sont nommées d'après les styles sélectionnés précédemment.

Remarque : vous pouvez activer ou désactiver chaque en effet en cliquant sur l'œil, désactivez l'ensemble des effets en cliquant sur l'œil situé devant **Effets** où modifiez les paramètres de chaque effet en doublecliquant dessus > la boîte de dialogue s'ouvre sur les paramètres de l'effet sélectionné.

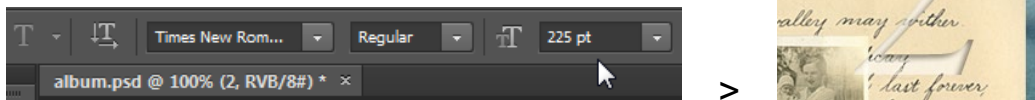


Pour masquer la liste des effets, cliquez sur l'icône suivant :



Mettre à jour un effet de calque

- Les effets de calque s'appliquent automatiquement aux changements apportés au calque.
- Sélectionnez le calque **2** dans la palette **Calques**, assurez-vous que l'outil **Texte horizontal** est toujours sélectionné, entrez la valeur **225** dans le champ **Définir le corps** de la barre d'option puis appuyez sur la touche **Entrée** (Windows) ou **Retour** (Mac OS) :



Résultat : bien que le texte ne soit pas sélectionné, le chiffre **2** change de taille.

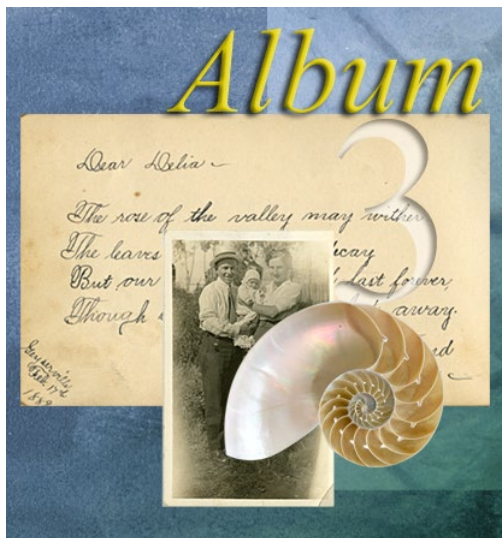
- Sélectionnez le chiffre **2** avec l'outil **texte horizontal** en doublecliquant sur la vignette du calque et tapez **3** :



Résultat : la mise en forme et les styles restent appliqués au nouveau texte.



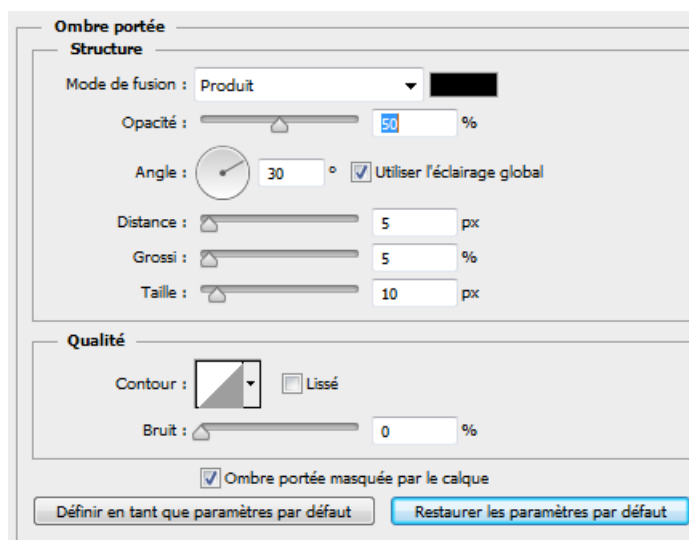
- Sélectionnez l'outil **Déplacement** et déplacez légèrement le chiffre 3 comme indiqué ci-dessous :



Remarque : le fait d'avoir utilisé l'outil **Déplacement** valide automatiquement les changements apportés au texte 3.

Duplication d'un effet

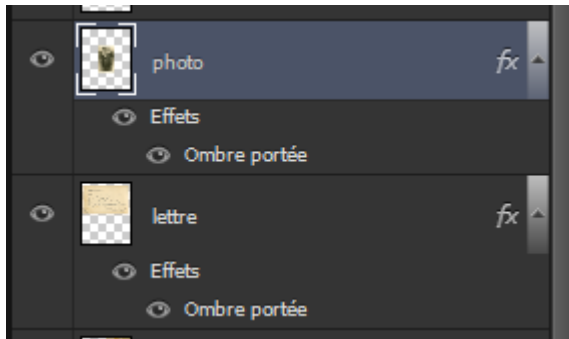
- Pour terminer ce montage, vous allez donner un peu plus de profondeur à la composition en ajoutant une ombre portée aux calques **Lettre**, **Photo** et **Coquillage**.
- Sélectionnez le calque **Lettre**, choisissez **Ombre portée** avec les paramètres suivants puis cliquez sur **OK** pour appliquer l'effet :





- Vous allez maintenant recopier cet effet sur les calques **Photo** et **Coquillage**.

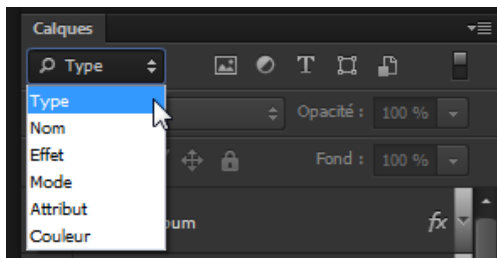
Tout en maintenant la touche **Alt** (Windows) ou **Option** (Mac OS) enfoncée, faites glisser l'effet **Ombre portée** du calque **Lettre** sur le calque **Photo** :



Répétez la même opération pour le calque **Coquillage**.

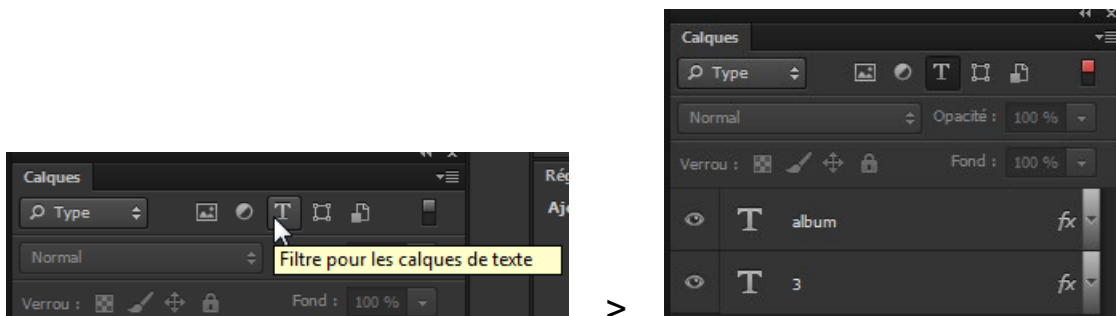
Le filtrage des calques

- Cette nouvelle option permet d'afficher tout ou partie des calques selon le critère retenu dans la liste suivante :



Remarque : c'est le critère **Type** qui est affiché par défaut avec, en vis-à-vis, une série d'icônes qui en définit les options.

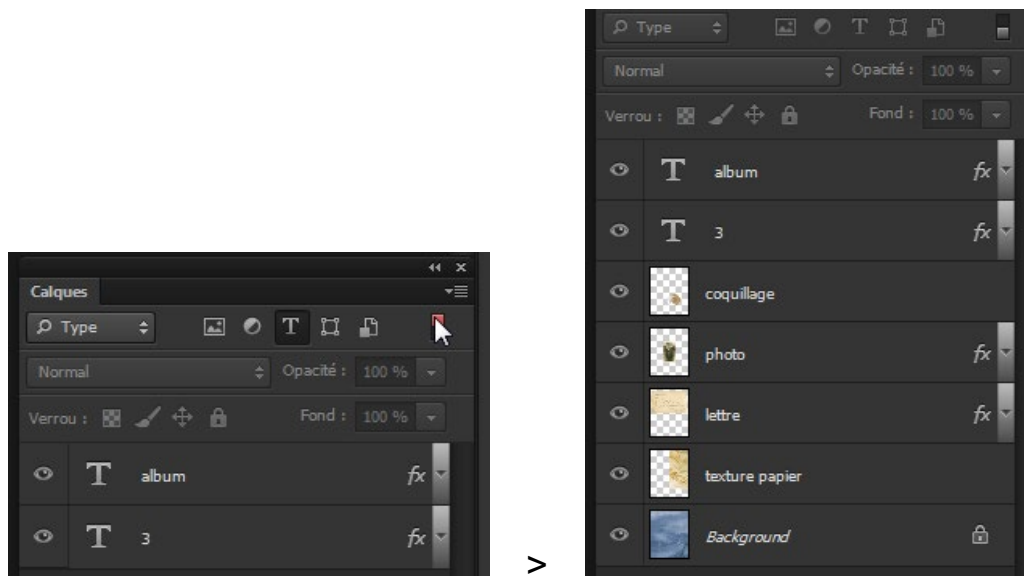
- Voici ce qui se passe si vous cliquez sur l'icône suivant :



Résultat : la palette **Calques** n'affiche que les calques possédant du texte.

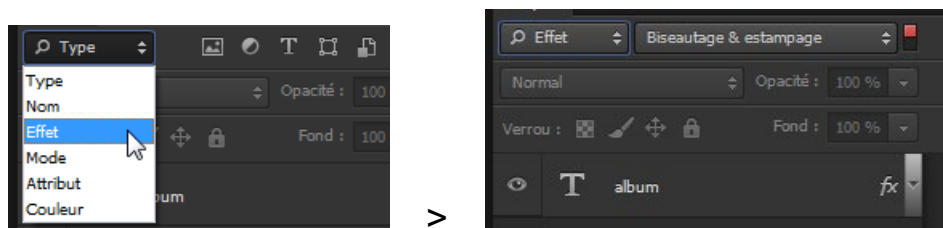


- Le bouton présent sur la droite permet de désactiver cette option à tout moment :



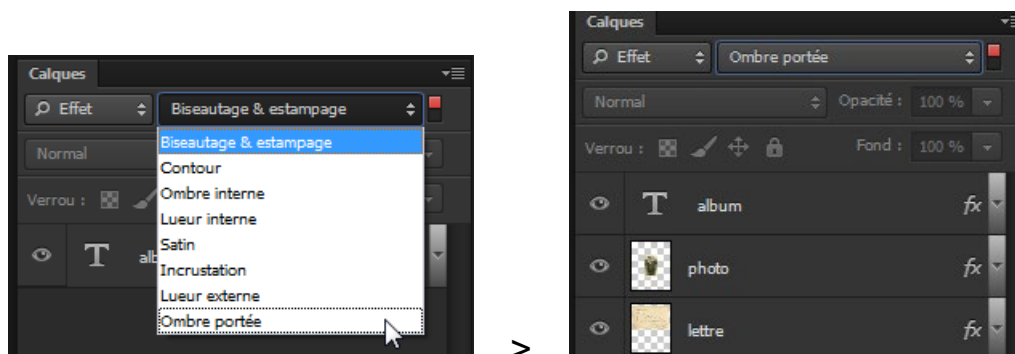
Remarque : vous pouvez également cliquer à nouveau sur l'icône T pour désactiver cette option.

- Sélectionnez le critère suivant dans la liste :



Résultat : la palette calque affiche les calques possédant par défaut l'effet **Biseautage & estampage**.

Il vous suffit ensuite de choisir un autre effet dans la liste afin d'afficher les calques qui lui correspondent :



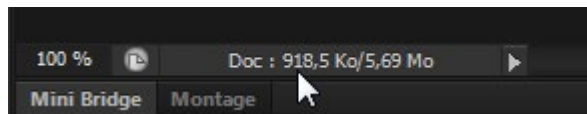


Aplatissement et fusion des calques de l'image

- Après avoir terminé votre montage, vous pouvez fusionner tous les calques > **aplatir l'image**. Cette méthode vous permet de réduire la taille du fichier.

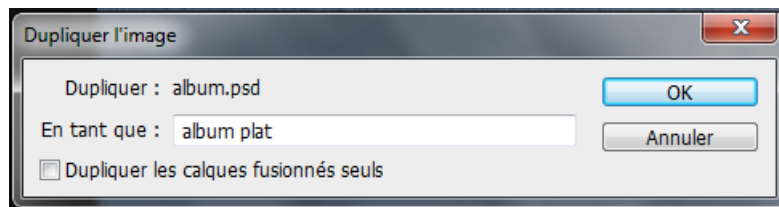
Remarque : attention, car cette méthode est irréversible, il est donc préférable de conserver une copie de votre montage si vous souhaitez réaliser des modifications par la suite.

Pour évaluer à sa juste mesure les effets de l'aplatissement, notez les 2 chiffres correspondant à la taille du fichier dans la barre d'état au bas de la fenêtre image :



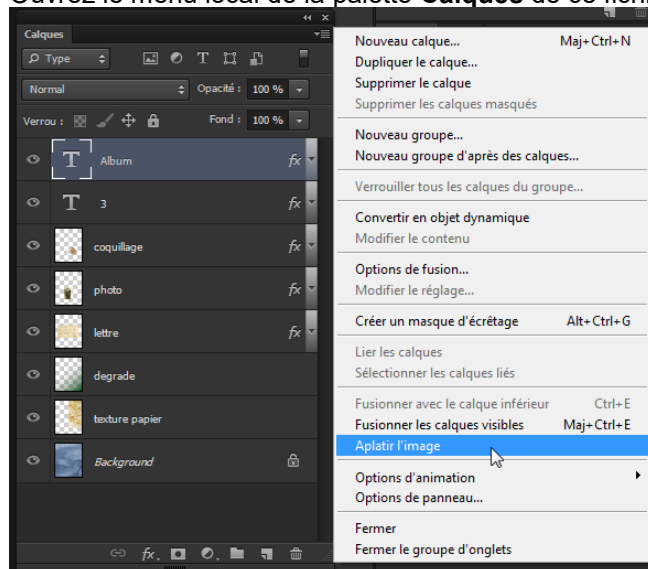
Le premier chiffre indique la taille du fichier avec l'image aplatie et le second représente la taille actuelle du fichier.

Une fois le fichier enregistré, menu Image > **Dupliquer** et renommer le fichier **album plat** puis **OK** :

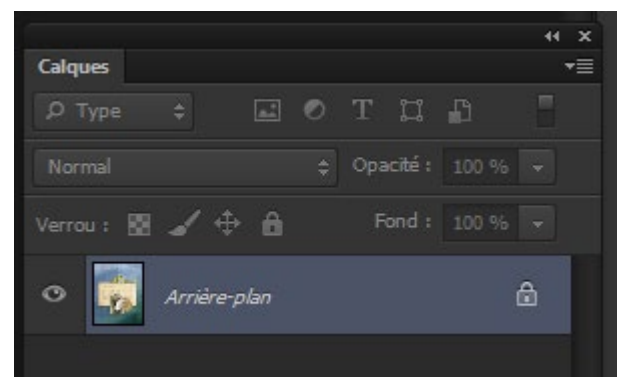


Résultat : **Photoshop** réalise une copie du fichier et l'affiche au premier plan.

Ouvrez le menu local de la palette **Calques** de ce fichier et sélectionnez **Aplatisser l'image** :



>





Résultat : tous les calques fusionnent sur un seul calque > le calque d'arrière-plan.

Il ne vous reste plus qu'à enregistrer ce fichier dans le répertoire **tp03_Ps01**.

Remarque : c'est la boîte de dialogue **Enregistrer sous** qui s'affiche lors de l'enregistrement > ce fichier est considéré comme une copie de l'original.

- Une alternative à l'aplatissement > la copie fusionnée, qui vous permet de conserver, sur un même document, les calques d'origines.

Retournez sur le fichier d'origine et réalisez une nouvelle duplication de l'image > **album02**.

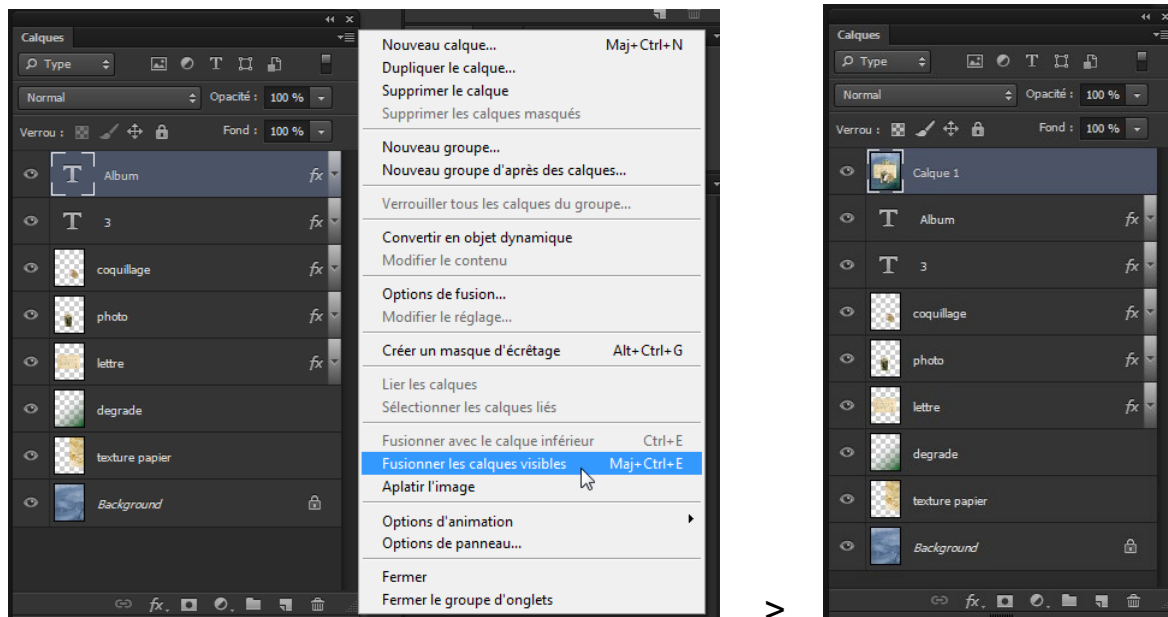
Etape01

Affichez tous les calques que vous souhaitez voir apparaître sur le calque final en cliquant sur l'œil.

Remarque : dans cet exemple, c'est l'ensemble de la composition qui est affichée.

Etape02

Maintenez la touche **Alt** du clavier enfoncée puis sélectionnez **Fusionner les calques visibles** dans le menu de la palette **Calques** et relâchez la souris avant la touche clavier :



Résultat : **Photoshop** copie tous les calques sur le calque final tout en conservant les originaux avec pour chacun leur paramètre de réglage.

Remarque : vous pouvez également utiliser cette méthode en cour de montage avec une partie des calques du fichier.