



## Les sélections

### Objectif

- Le but de ce TP est d'apprendre à utiliser les principaux outils de sélection proposés par Photoshop dans la palette outils.

### Prérequis

- Avoir réalisé les TP 01 à 02.

### Conseils méthodologiques

- Pensez à dupliquer le calque du visuel afin de travailler sur la copie et de conserver l'original intact si vous souhaitez recommencer suite à une erreur.

### Fichiers à utiliser pour cet exercice

- Le fichier que vous allez utiliser pour cet exercice se trouve à l'emplacement suivant :

DD\_stagiaire > Photoshop > Ps01 > **tp03\_Ps01**





## Les sélections

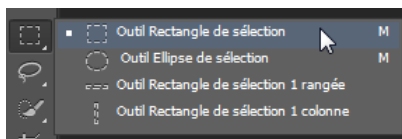
### Introduction

- Savoir créer des sélections, simples ou multiples, est indispensable. Dans **Photoshop**, il faut d'abord sélectionner la totalité ou une partie de l'image pour pouvoir y apporter des modifications. Seule la zone sélectionnée de l'image est alors concernée par les changements.
- La sélection et le déplacement d'une partie de l'image se font en 2 étapes. Vous commencez par sélectionner la partie de l'image à déplacer à l'aide d'un outil de sélection. Ensuite, vous faites appel à un autre outil pour réaliser des modifications.

Remarque : seuls les pixels sélectionnés peuvent être modifiés. Les autres parties de l'image sont protégées.

- L'outil de sélection le mieux adapté dépend de la forme et de la couleur de la zone à sélectionner. Il existe 3 catégories de sélections.

Les sélections géométriques :

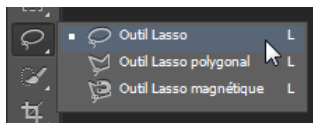


L'outil **Rectangle de sélection** permet de sélectionner une zone rectangulaire de l'image.

L'outil **Ellipse de sélection** permet de sélectionner une zone ronde ou ovale de l'image.

Remarque : les 2 derniers outils permettent de sélectionner une rangée ou une colonne de pixel, mais sont rarement employés.

Les sélections à main levée :

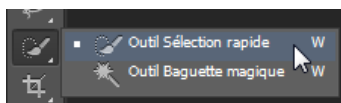


L'outil **Lasso** sert à délimiter une sélection de forme libre dans l'image.

L'outil **Lasso polygonal** vous permet de placer des points entre des segments rectilignes pour délimiter la sélection.

Remarque : l'outil **Lasso magnétique** est une combinaison des 2 outils précédents. Il fonctionne plus efficacement lorsque le contraste est élevé entre la zone à sélectionner et le reste de l'image.

Les sélections fondées sur la couleur :





L'outil **Baguette magique** permet de sélectionner des parties de l'image dont la couleur est identique.  
L'outil **Sélection rapide** permet de réaliser rapidement une sélection en détectant automatiquement les contours définis d'une image.

- Avant de réaliser ce TP, vous pouvez visualiser le résultat demandé en ouvrant le fichier **legumes\_final.psd** :



### La baguette magique

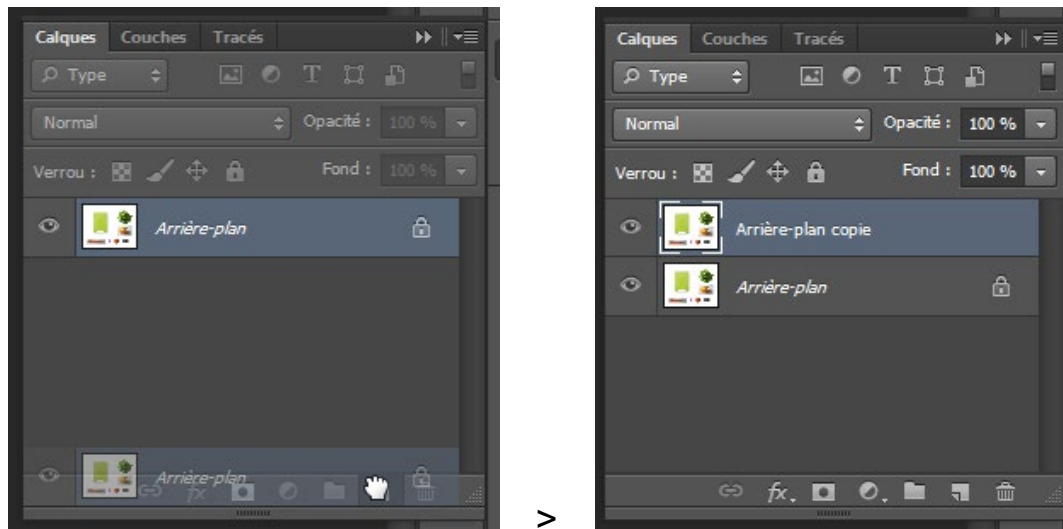
- Ouvrir le fichier **legumes.psd** en mode affichage **Les indispensables** :



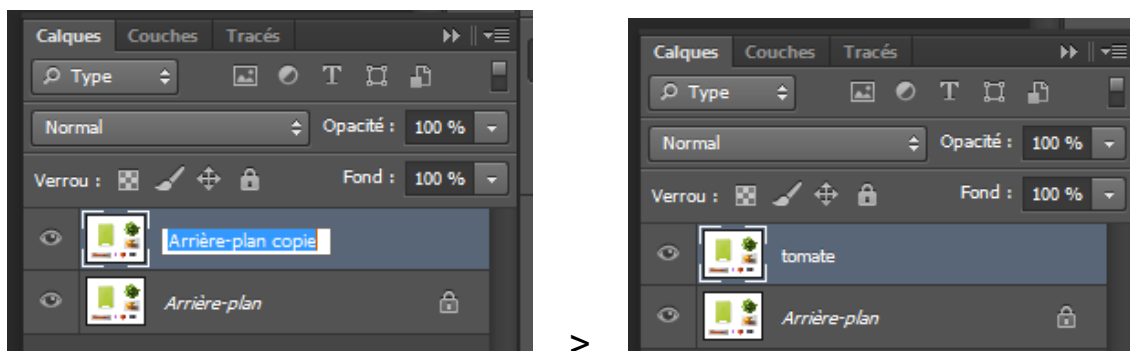
Remarque : avant de réaliser quoi que ce soit, pensez toujours à dupliquer le calque du visuel afin de travailler sur la copie et de conserver l'original intact si vous souhaitez recommencer suite à une erreur.



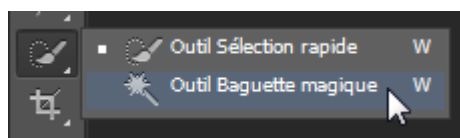
Pour dupliquer un calque, il suffit de glisser ce dernier sur l'icône suivant :



Renommer le calque ainsi dupliqué > **tomate** en doublecliquant sur son nom :

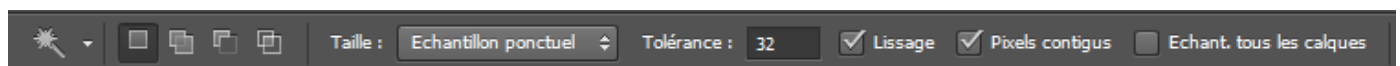


- Sélectionner ensuite l'outil **Baguette magique** :



Cet outil est sans doute le moyen le plus simple pour sélectionner une partie d'image. Il suffit de cliquer sur un point pour que tous les pixels adjacents de la même couleur soient sélectionnés.

La sélection de cet outil vous permet d'accéder aux options suivantes :





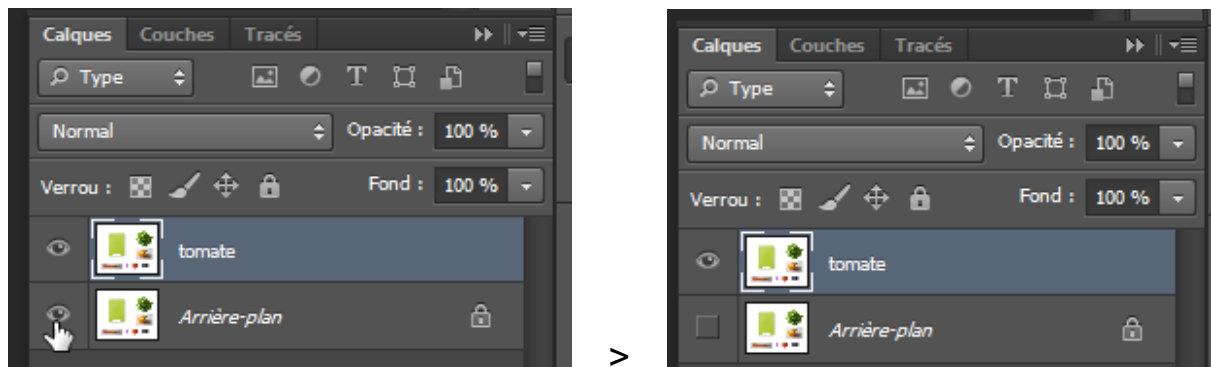
Le paramètre **Tolérance** détermine la sensibilité de la baguette magique. La valeur **32** (valeur par défaut) signifie que **32 tons plus clairs** et **32 tons plus foncés** seront sélectionnés en même temps que la couleur sur laquelle vous allez cliquer.

Vous devez donc choisir la valeur du paramètre **Tolérance** en fonction du nombre de variations de couleur que vous voulez sélectionner.

- Nous allons utiliser cet outil pour sélectionner la tomate, car cette image ne contient que 2 couleurs à peu près unies (rouge et vert).

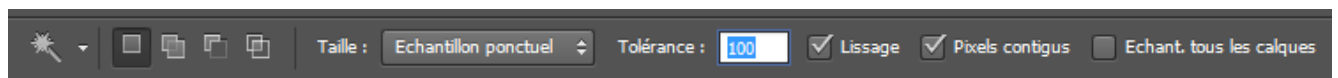
Etape01 :

Dans la palette **Calques**, masquer l'arrière-plan en cliquant sur l'icône suivant :



Etape02 :

Recadrez l'image sur la tomate puis entrez la valeur **100** dans le champ **Tolérance** de la barre d'option :



Etape03 :

Cliquez n'importe où sur une partie rouge de la tomate :





Résultat : la quasi-totalité de la tomate est alors sélectionnée.

Pour sélectionner le reste de la tomate, appuyer sur la touche **Maj** du clavier > un petit signe (+) apparaît sous l'outil vous permettant d'étendre la sélection. Cliquer sur la feuille verte puis continuer à étendre la sélection jusqu'à ce que toute la tomate soit sélectionnée :



Remarque : si vous cliquez accidentellement sur une zone à l'extérieur de la tomate, menu Edition > **Annuler** et recommencer.

Etape04 :

La sélection étant toujours active, dézoomer pour afficher l'image dans sa totalité puis menu Sélection > **Intervertir la sélection** puis appuyer sur la flèche **Retour arrière** du clavier :



Résultat : l'ensemble de l'image est effacée et la tomate préservée.

Remarque : le damier indique que le reste du calque est maintenant transparent.

Etape05 :

Menu Sélection > **Désélectionner**

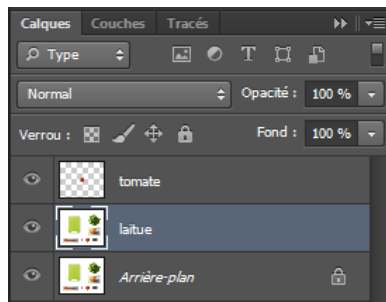
Remarque : vous pouvez également cliquer en dehors de la sélection avec un autre outil de sélection pour désélectionner l'image.



Etape06 :

Masquer le calque **tomate**.

Dupliquez à nouveau l'arrière-plan > **laitue** et affichez uniquement ce calque :



Effectuer un recadrage sur la laitue.

### Combiner la baguette magique et d'autres outils de sélection

- Pour sélectionner une zone multicolore qui se trouve sur un fond uni, il est parfois plus simple de sélectionner l'arrière-plan que la zone multicolore elle-même. C'est ce que nous allons utiliser comme technique avec la sélection de la laitue.

Etape01 :

Recadrer l'image sur la laitue puis sélectionner l'outil **Rectangle de sélection** et tracer un cadre de sélection autour de la laitue :



Etape02 :

Vous allez maintenant soustraire la zone blanche de la sélection afin d'isoler la laitue.

Sélectionner la **Baguette magique** avec une tolérance de **32**. Maintenez la touche **Alt** enfoncée (**Option** sur Mac OS) > un signe (-) apparaît sous l'outil puis cliquez sur la partie blanche :





Résultat : cette combinaison vous a permis de désélectionner tous les pixels blancs afin que seule la laitue reste sélectionnée > vous avez ainsi appliqué une soustraction à la sélection existante en combinant 2 outils.

#### Etape03

La sélection étant toujours active, dézoomer pour afficher l'image dans sa totalité puis menu Sélection > **Intervertir la sélection** puis appuyer sur la flèche **Retour arrière** du clavier pour supprimer l'arrière-plan et ne garder que la laitue :



#### Etape04

Masquez le calque **laitue**.  
Dupliquez à nouveau l'arrière-plan > **olives** et affichez uniquement ce calque.

### La sélection d'une forme elliptique

- L'utilisation de l'outil **Ellipse de sélection** peut parfois s'avérer difficile à utiliser. Nous allons voir que la combinaison de cet outil avec certains raccourcis clavier facilite son utilisation.

#### Etape01

Recadrer l'image sur le bol d'olives puis sélectionner l'outil **Ellipse de sélection**. Placez le pointeur sur le bol et faites-le glisser en diagonale pour sélectionner l'objet dans une ellipse sans relâcher le bouton de la souris. Ne chercher pas à faire correspondre exactement le cadre de sélection, vous l'ajusterez par la suite :







Remarque : si vous avez relâché le bouton de la souris, tracer un nouveau cadre de sélection > la nouvelle sélection remplace la précédente.

#### Etape02

Tout en gardant enfoncé le bouton de la souris, appuyez sur la barre d'espace de votre clavier et faites glisser la sélection > le cadre suit le mouvement de la souris.

Relâchez la barre d'espace (mais pas le bouton de la souris) et faites glisser la sélection pour suivre exactement les contours de l'ovale.

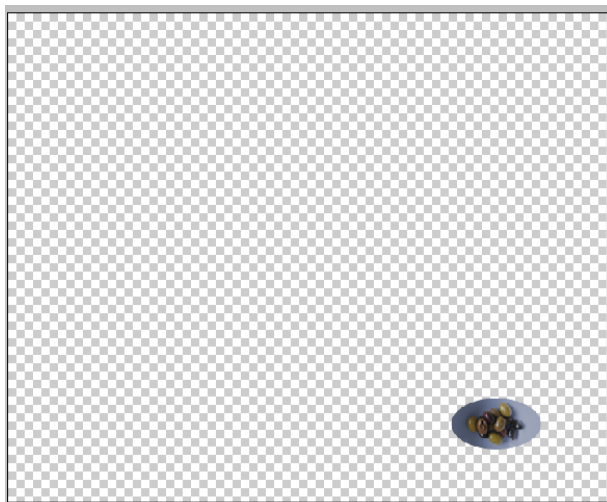
Remarque : notez que quand la barre d'espace est relâchée, la taille et la forme de la sélection sont modifiées, tandis que le point d'origine du cadre reste fixe.

Répéter l'opération pour que le cadre de sélection coïncide avec l'ovale de la coupe :



#### Etape03

La sélection étant toujours active, dézoomer pour afficher l'image dans sa totalité puis menu Sélection > **Intervir la sélection** puis appuyer sur la flèche **Retour arrière** du clavier pour supprimer l'arrière-plan et ne garder que la coupe avec les olives :





#### Etape04

Masquer le calque **olives**.

Dupliquer à nouveau l'arrière-plan > **salads** et afficher uniquement ce calque.

### Réalisation d'une sélection à partir d'un point central

- Il est parfois plus facile de réaliser une sélection de forme ovale ou rectangulaire en traçant le cadre vers l'extérieur à partir du centre de l'objet. C'est ce que nous allons réaliser avec l'étiquette Salads.

#### Etape01

Recadrer l'image sur l'étiquette puis sélectionner l'outil **Ellipse de sélection**. Placez le curseur au centre de l'étiquette puis faites glisser le curseur vers l'extérieur tout en appuyant sur la touche **Alt (Option pour Mac OS)** du clavier :

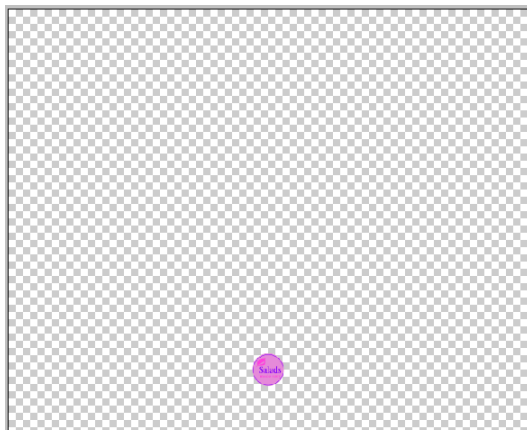


Résultat : le cadre de sélection est centré par rapport à son point d'origine.

Remarque : en maintenant la touche **Maj** enfoncée lors du tracé de la sélection, vous obtenez un cercle parfait avec l'outil **Ellipse de sélection** et un carré avec l'outil **Rectangle de sélection**.

#### Etape02

La sélection étant toujours active, dézoomer pour afficher l'image dans sa totalité puis menu Sélection > **Intervertir la sélection** puis appuyer sur la flèche **Retour arrière** du clavier pour supprimer l'arrière-plan et ne garder que l'étiquette :





### Etape03

Masquer le calque **salads**.

Dupliquer à nouveau l'arrière-plan > **carotte** et afficher uniquement ce calque.

### Le lasso

- Vous pouvez utiliser l'outil **Lasso** pour procéder à une sélection qui nécessite à la fois un tracé à main levée et des lignes droites.

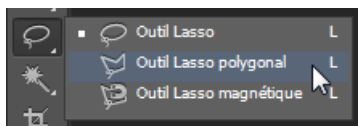
Remarque : l'emploi de l'outil **Lasso** requiert un peu d'entraînement > si vous commettez une erreur pendant la sélection, annulez-la et recommencez.

### Etape01

Recadrer l'image sur la carotte puis sélectionner l'outil **Lasso**. Tout en gardant le bouton de la souris enfoncée, faites glisser le pointeur pour suivre à main levée la courbe gauche du bout de la carotte :



Tout en gardant le bouton de la souris toujours enfoncée appuyer sur la touche **Alt** (Windows) ou **Option** (Mac) puis relâcher le bouton de la souris > l'outil **Lasso** devient **Lasso polygonal** :

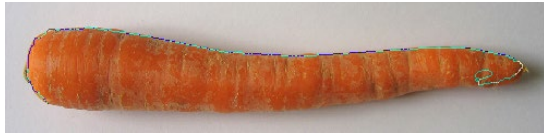


Cette manipulation vous permet de tracer des petites lignes droites en cliquant à chaque angle sur le bord supérieur de la carotte :



Remarque : toujours garder la touche **Alt/Option** enfoncée durant toute la manipulation.

Arrivé à l'extrémité droite de la carotte, garder le bouton de la souris enfoncé et relâcher la touche **Alt/Option** > le pointeur reprend la forme du **Lasso**, ceci vous permettant de réaliser la pointe de la carotte :



Pour tracer le bord inférieur de la carotte, vous pouvez à nouveau utiliser l'outil polygonal. Continuez ainsi jusqu'à revenir au point de départ de la sélection en vous assurant que la dernière ligne repasse sur le point de départ de la sélection. Relâcher la touche Alt/Option puis le bouton de la souris > la carotte est entièrement sélectionnée :



#### Etape02

La sélection étant toujours active, dézoomer pour afficher l'image dans sa totalité puis menu Sélection > **Intervertir la sélection** puis appuyer sur la flèche **Retour arrière** du clavier pour supprimer l'arrière-plan et ne garder que la carotte.

#### Etape03

Masquez le calque **carotte**.

Dupliquez à nouveau l'arrière-plan > **poivron** et affichez uniquement ce calque.

### Le lasso magnétique

- L'outil **Lasso magnétique** permet de tracer une sélection à main levée autour d'une zone aux bords très contrastés. Avec cet outil, le contenu de la sélection vient se coller au bord de la zone à délimiter.

Remarque : vous pouvez réaliser un tracé avec plus de précision en insérant par un clic quelques points d'ancrage supplémentaires autour de la zone à sélectionner. Pour supprimer un point d'ancrage que vous venez d'ajouter, il suffit d'appuyer sur la flèche **Retour arrière** du clavier.

#### Etape01

Recadrer l'image sur le poivron puis sélectionner l'outil **Lasso magnétique**.

Cliquez une fois sur le bord gauche du poivron et tracez le contour de ce dernier en faisant glisser l'outil pour suivre ces courbes au plus près :





Remarque : durant toute cette opération, le lasso vient automatiquement se placer au bord de la zone à délimiter en insérant des points d'ancrage.

Une fois parvenu au point de départ, cliquer une seule fois sur ce dernier pour fermer la sélection :



Etape02

La sélection étant toujours active, dézoomer pour afficher l'image dans sa totalité puis menu Sélection > **Invertir la sélection** puis appuyer sur la flèche **Retour arrière** du clavier pour supprimer l'arrière-plan et ne garder que le poivron.

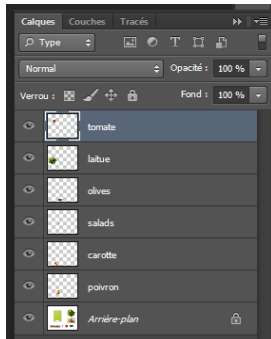
### Réalisation de la composition

- À présent que tous les éléments sont isolés, il ne vous reste plus qu'à les repositionner en utilisant l'outil **Déplacement** pour réaliser la composition suivante (fichier **legumes\_final.psd**) :

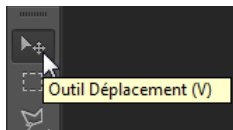


Etape01

Afficher tous les calques et sélectionner le calque **tomate** :



Sélectionner l'outil **Déplacement** :



Etape02

Cliquer sur la tomate et déplacer là comme indiquer sur le fichier **legumes\_final.psd** :



Etape03

Réaliser la même opération avec les calques **laitue**, **poivron** et **olives** :

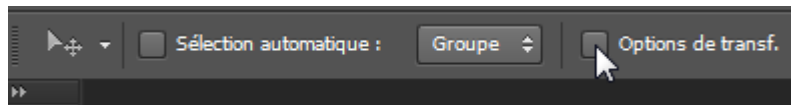




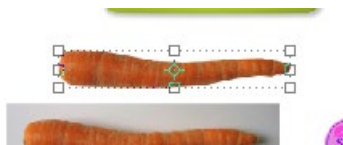
#### Etape04

Pour la carotte, vous allez effectuer une rotation de la sélection pour la positionner à 45° entre la tomate et le poivron.

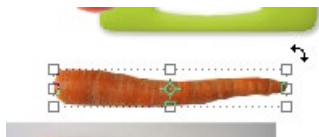
Déplacer légèrement la carotte puis cliquer sur l'option suivante dans la barre d'options de l'outil **Déplacement** :



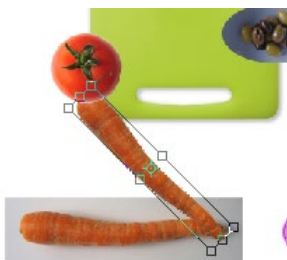
Résultat : un cadre de transformation avec ces poignées s'inscrit autour de la carotte.



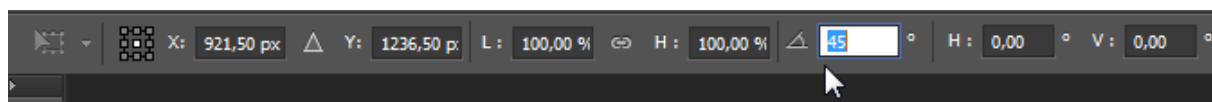
Il suffit ensuite de placer le pointeur de la souris juste à côté de la sélection pour afficher l'icône suivant :



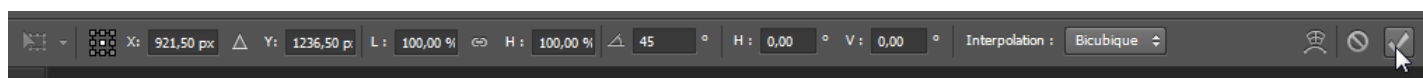
Cliquez sur le bouton de la souris puis faites glisser le pointeur pour faire pivoter la carotte à 45° :



Remarque : si vous souhaitez plus de précision, il suffit de rentrer **45°** dans le champ **Angle** de la barre d'options de l'outil **Déplacement** :



Une fois que vous êtes satisfait, cliquer sur l'icône suivant de la barre d'options de l'outil **Déplacement** pour valider la transformation :





Remarque : l'icône juste à côté permet d'annuler la transformation.

Il ne vous reste plus qu'à déplacer la carotte pour la positionner dans la composition :



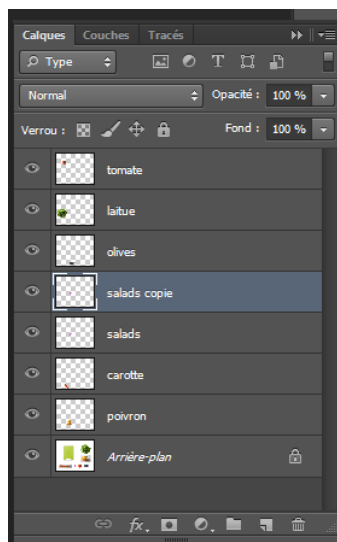
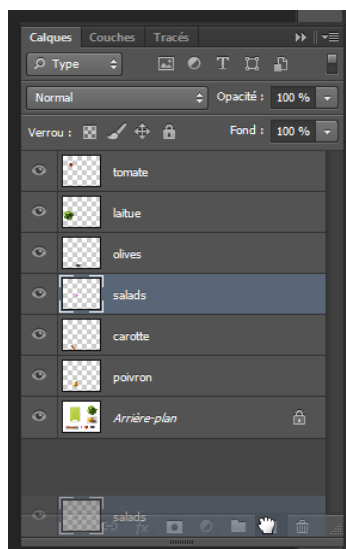
Remarque : décocher **Options de transf.** dans la barre d'option une fois le déplacement effectué.

Etape05

Sélectionner le calque **salads** puis déplacer l'étiquette à l'endroit suivant :



Vous allez maintenant dupliquer le calque **salads** en glissant ce dernier sur l'icône suivant de la palette **Calques** :







Résultat : **Photoshop** réalise une copie du calque > **salads copie** qu'il place juste au-dessus du calque cible.

Renommer ce calque > **salads moyen** puis avec l'outil **Déplacement** repositionner l'étiquette de la manière suivante :

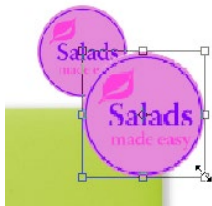


Etape06

Menu Edition > Transformation > **Homothétie** pour afficher un cadre de transformation autour de l'étiquette :



Tout en maintenant la touche **Maj** enfoncée, faites glisser la poignée de l'angle inférieur droit pour agrandir la taille de l'étiquette d'environ 50 % :



Appuyer sur la touche **Entrée** (Windows) ou **Retour** (Mac) pour appliquer le changement d'échelle.

Remarque : cette méthode est une alternative à celle utilisée à l'étape04.

Etape07

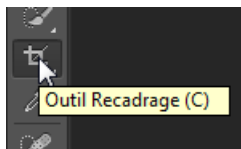
Répéter les étapes **05** et **06** pour obtenir une nouvelle étiquette avec l'agrandissement suivant :



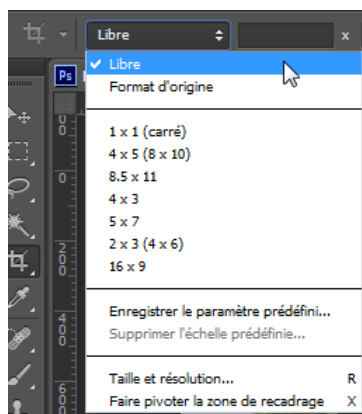


## Recadrage de l'image

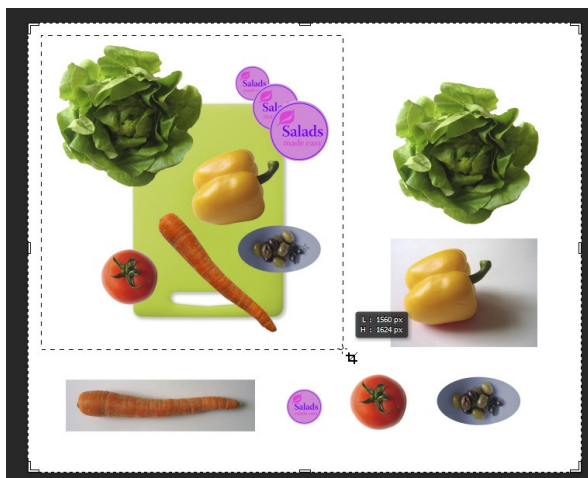
- Maintenant que tous les éléments de la composition sont en place, vous allez recadrer l'image et éliminer les éléments dont vous n'avez plus besoin.
- Sélectionner l'outil **Recadrage** :



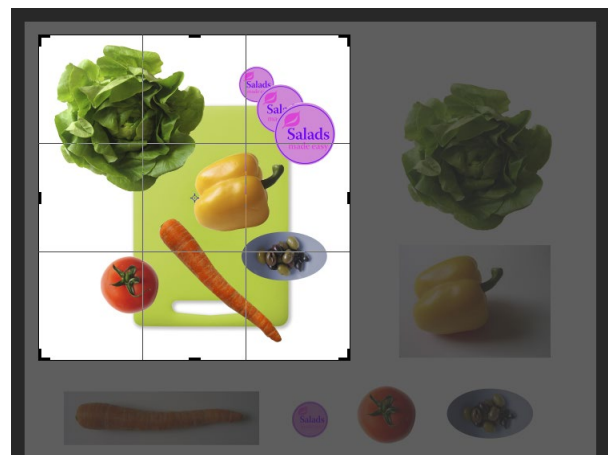
Dans la barre **Option** de cet outil > sélectionnez le paramètre suivant :



Placez le pointeur dans le coin supérieur gauche de la fenêtre de l'image et faites-le glisser vers le coin inférieur droit pour tracer le rectangle de recadrage suivant :



>



Remarque : tout ce qui apparaît en gris sera supprimé lors de l'opération de recadrage.

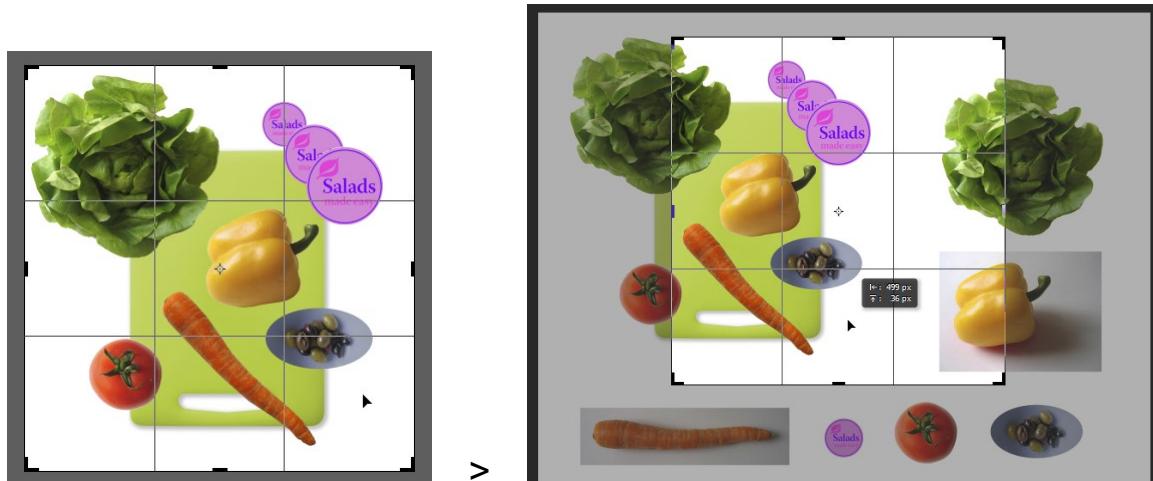


Avant de valider le recadrage > vous pouvez >

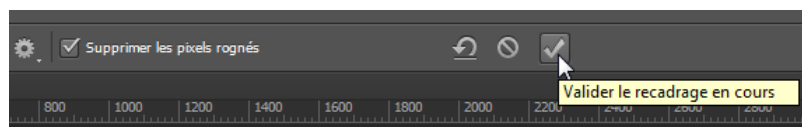
Soit faire glisser les poignées du cadre de sélection pour redimensionner la fenêtre de recadrage :



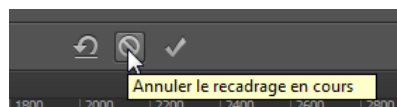
Soit déplacer l'image en cliquant dessus au sein du cadre de sélection :



Quand vous êtes satisfait > appuyez sur le bouton suivant dans la barre **Option** pour valider le recadrage :



Remarque : le bouton qui se trouve juste à gauche permet d'annuler le recadrage en cours.

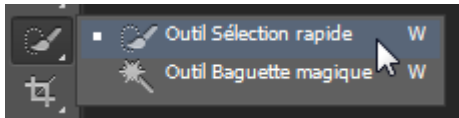




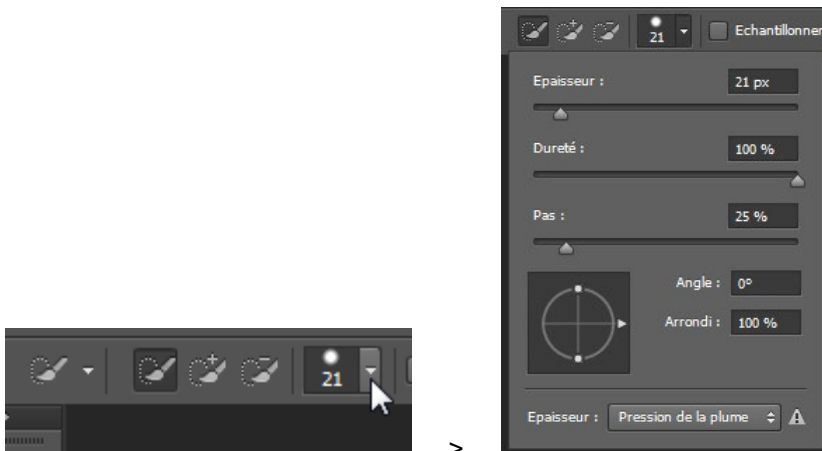
Résultat : l'image ainsi que tous les calques sont recadrés en même temps.

### L'outil Sélection rapide

- Cet outil permet de « peindre » rapidement une sélection à l'aide d'un pinceau de taille modifiable. Il va vous permettre de récupérer la carotte en tant que sélection afin de corriger sa couleur.
- Sélectionner l'outil de sélection rapide :

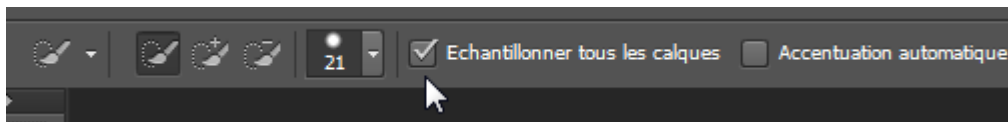


- Cliquez sur le bouton suivant pour activer le sélecteur de forme puis choisissez un diamètre de **21 pixels** pour la forme du pinceau :

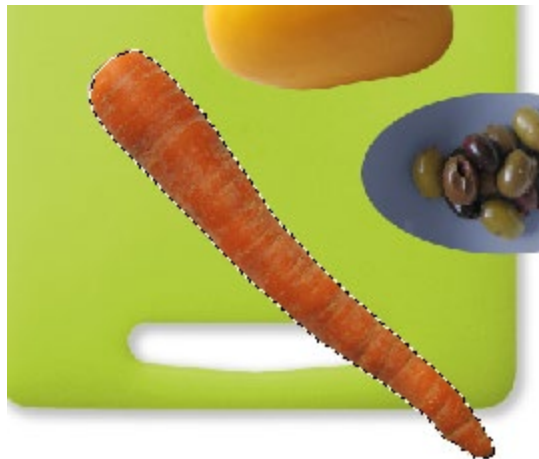




- Activer l'option suivante pour que la sélection porte sur tous les calques visibles :



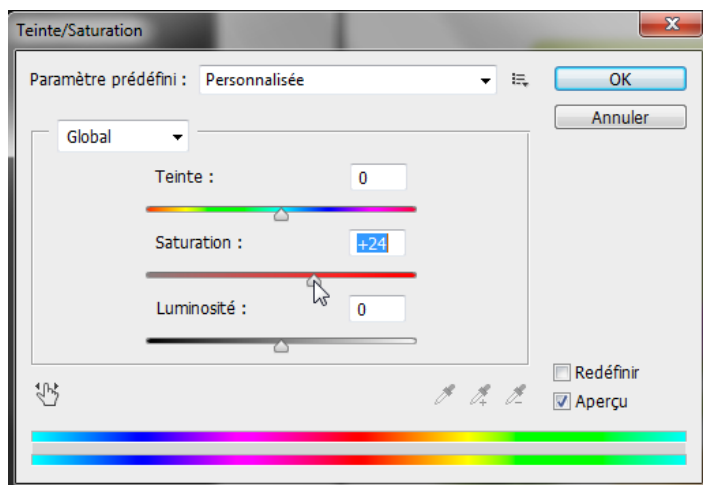
- Sélectionner le calque **carotte** puis positionner le pointeur sur l'extrémité supérieure de la carotte et faites-le glisser le long du centre du légume. Au fur et à mesure, la sélection s'étend et trouve automatiquement les contours de la carotte :



>

- Vous allez maintenant modifier la couleur de la carotte pour qu'elle soit plus orange que rouge.

Menu Image > Réglages > **Teinte/Saturation** déplacer le curseur **Saturation** afin de modifier la teinte :

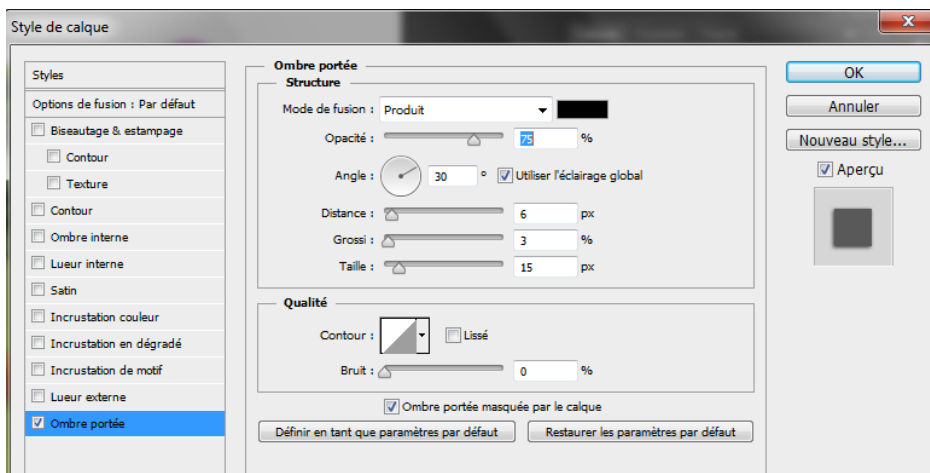


**Remarque** : assurez-vous que la case **Aperçu** est cochée pour visualiser les changements en direct avant de valider les modifications de couleur.



## Création d'une ombre portée

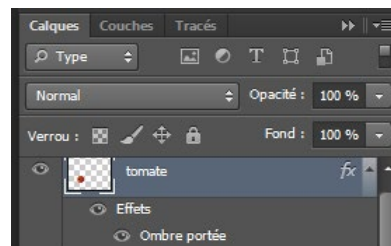
- Pour finaliser la composition, vous allez ajouter une ombre portée derrière les légumes et l'étiquette. Pour cela, il suffit d'ajouter un effet au calque.
- Sélectionner le calque **tomate** puis doublecliqué sur sa vignette. La boîte de dialogue **Style de calque** s'affiche. Sélectionner **Ombre portée** avec les paramètres suivants puis cliquer sur **OK** :



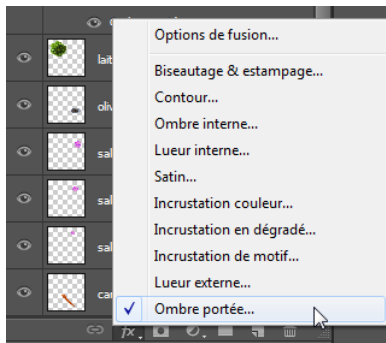
Résultat : à présent, une ombre s'affiche sous la tomate et cet effet est ajouté dans la palette **Calques**.



>



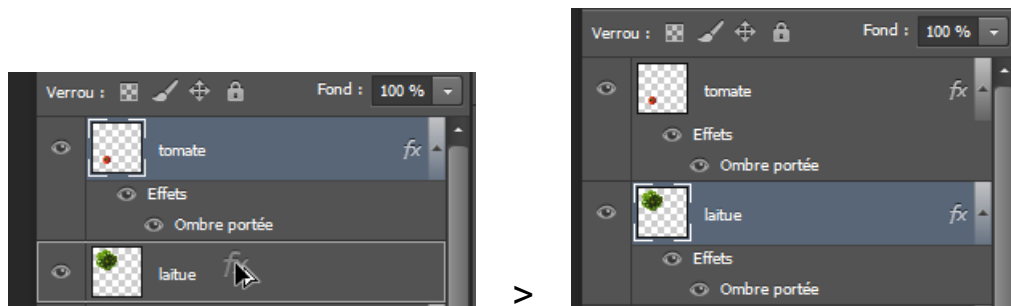
Remarque : vous pouvez également accéder à cette boîte de dialogue en cliquant sur l'icône suivant en bas de la palette **Calques**.





- Pour reproduire cette ombre sur les autres éléments de la composition, vous allez simplement copier l'effet sur chacun des autres calques.

Dans la palette **Calques**, placez le pointeur sur l'effet **Ombre portée** puis cliquer sur la touche **Alt** (Windows) ou **Option** (Mac OS) et faites glisser l'effet sur le calque du dessous pour le copier :

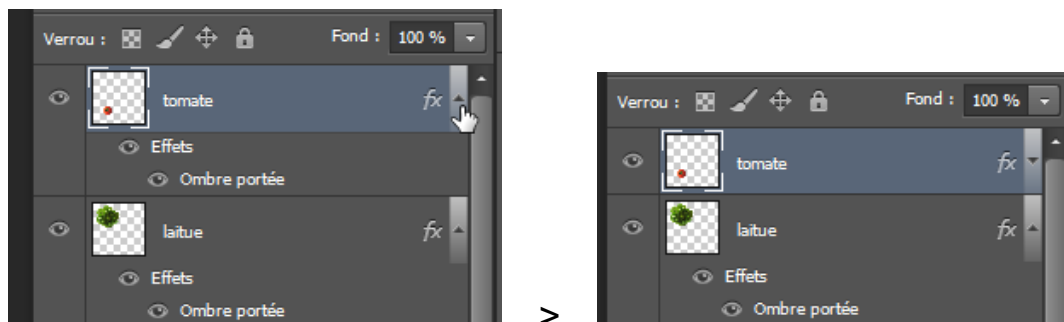


Résultat : l'effet est copié sur le calque **laitue** en reprenant les mêmes attributs.



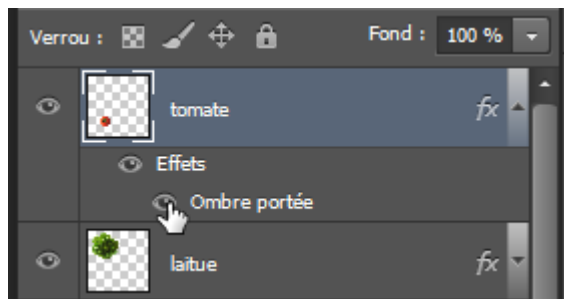
Remarque : si vous modifiez l'effet, celui sera changé sur l'ensemble des calques auquel il est attribué. Vous pouvez également ajouter d'autres effets à un même calque, attention toutefois que l'accumulation d'effets ne nuit pas à la lisibilité de l'image.

Le bouton suivant vous permet de rétracter les effets dans la palette **Calques** :

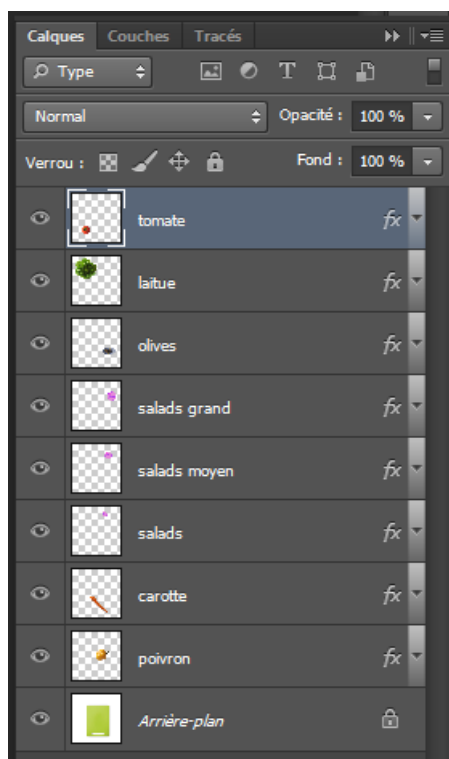




Vous pouvez également à tout moment masquer les effets en cliquant sur l'icône suivant :



- Il ne vous reste plus qu'à copier cet effet sur l'ensemble des calques pour finaliser la composition :



## Les contours de sélection

- 2 méthodes sont à votre disposition pour lisser les bords crénelés d'une sélection : le lissage et le contour progressif.
- **Lissage** : ce procédé lisse les bords crénelés d'une sélection en adoucissant la transition de couleurs entre les pixels du bord et ceux de l'arrière-plan.





Remarque : dans la mesure où seuls les pixels du bord changent, aucun détail n'est perdu.

Le lissage est disponible pour les outils **Lasso**, **Baguette magique** et **Ellipse de sélection** dans la barre d'options.

Remarque : cette option doit être spécifiée avant de vous servir des outils. En effet, une fois la sélection effectuée, vous ne pouvez plus ajouter de lissage.

Sélection sans **Lissage** :



Sélection avec **Lissage** :



- **Contour progressif** : ce procédé atténue les bords en créant une zone de transition entre la sélection et les pixels situés autour de celle-ci.

Remarque : cet effet de flou peut provoquer la perte de détails sur le contour de la sélection.

Le contour progressif est disponible pour les outils **Lasso**, **Rectangle de sélection** et **Ellipse de sélection** dans la barre d'option.

Remarque : vous pouvez soit l'appliquer au moment où vous employez l'outil, soit l'ajouter à une sélection existante. La valeur du contour progressif est comprise entre 1 et 250 pixels.

Sélection sans **Contour progressif** :





Sélection avec **Contour progressif** de 8 pixels :



Remarque : pour appliquer un contour progressif à une sélection existante, menu Sélection > Modifier > **Contour progressif** puis entrer une valeur dans le champ **Rayon**.

Attention : pensez à remettre les valeurs à **0 pixel** si vous souhaitez faire une nouvelle sélection sans **Contour progressif** > **Photoshop** conserve toujours les dernières options en mémoire.