



L'espace de travail de Photoshop

Objectif

- Le but de cet exercice est de se familiariser avec l'environnement de travail de Photoshop.

Prérequis

- Aucun

Fichiers à utiliser pour cet exercice

- Les fichiers que vous allez utiliser pour cet exercice se trouvent à l'emplacement suivant :

DD_stagiaire > Photoshop > Ps01 > **tp01_Ps01**





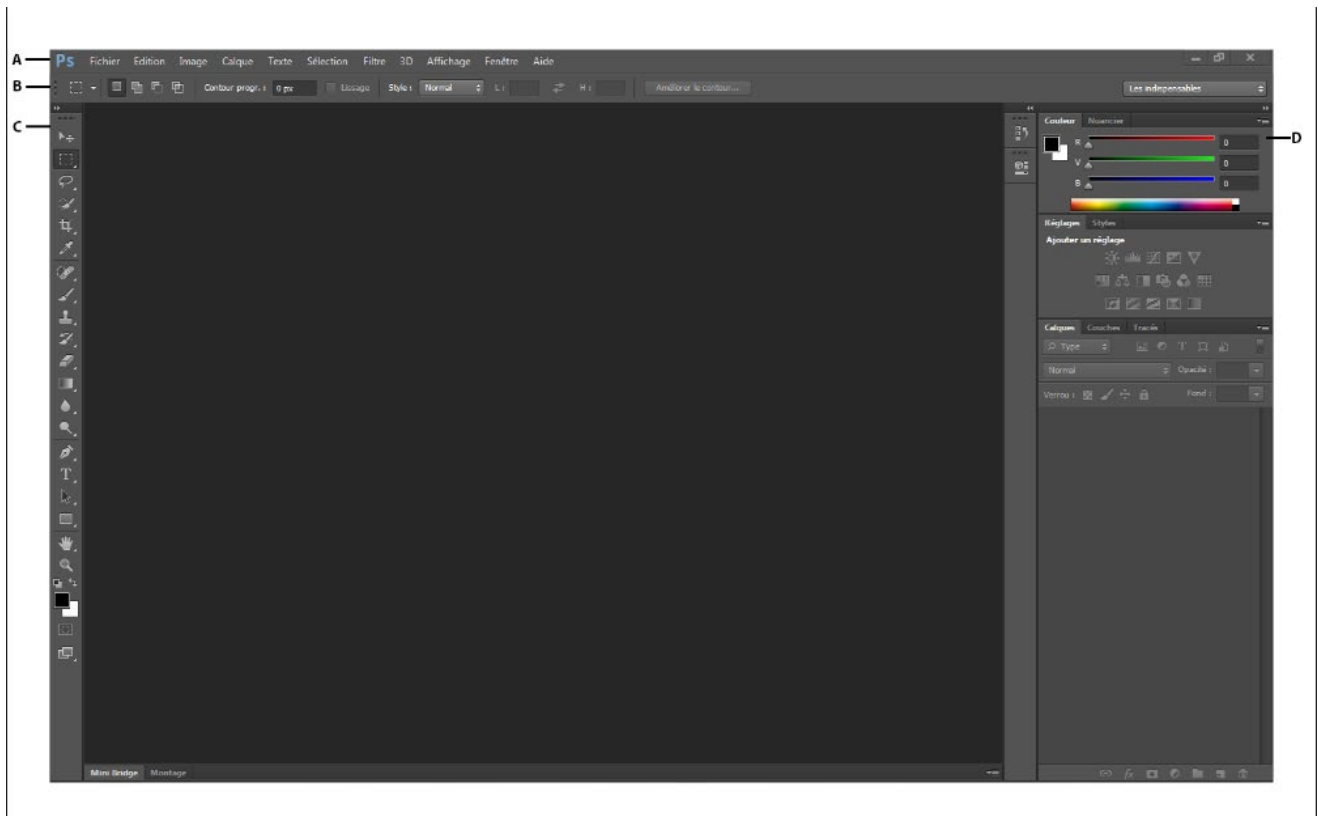
L'espace de travail de Photoshop

Introduction

- **Photoshop** est conçu pour fonctionner avec des images bitmap > images composées d'un ensemble de points appelé pixels.
- Vous pouvez également créer des dessins vectoriels > des formes composées de lignes qui conservent leur apparence, quelle que soit leur taille.
- Vous pouvez, soit créer une image, soit importer des images à partir de nombreuses sources > appareil photo numérique, CD-ROM, DVD, illustrations...

L'interface

- Avant d'ouvrir le logiciel, assurez-vous que les préférences sont restaurées par défaut pour avoir un affichage des paramètres d'origine.
- À l'ouverture, **Photoshop** affiche le plan de travail (ici sous Windows > sous Mac OS la disposition est la même) :

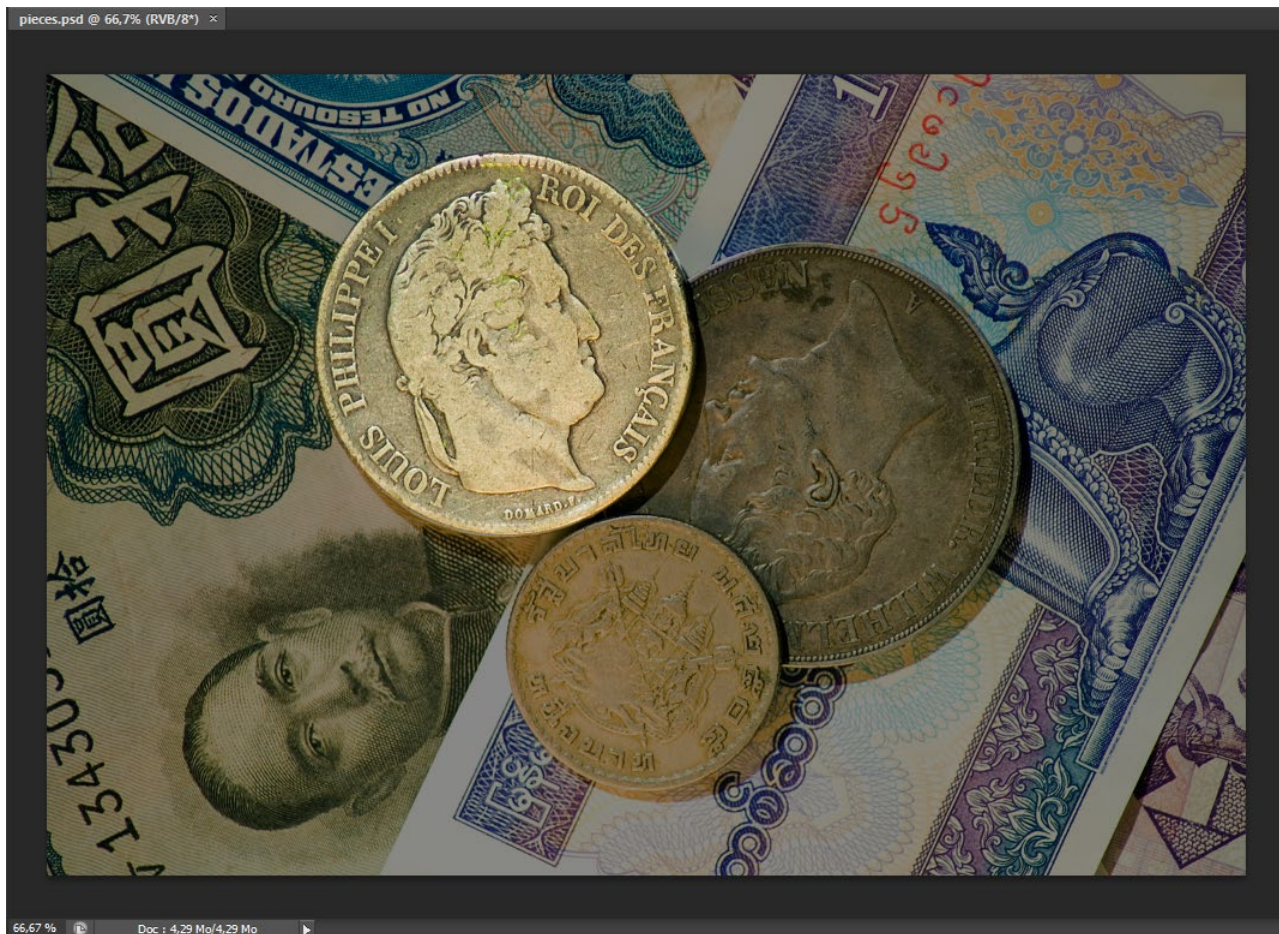


A. Barre de menu. **B.** Barre d'option des outils. **C.** Palettes d'outils. **D.** Palettes flottantes.



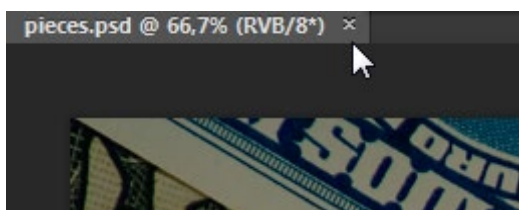
Remarque : cette interface est la même dans **Illustrator**, si bien que, savoir utiliser les outils et les palettes de ce programme vous permet de les utiliser dans ce dernier.

- Menu Fichier > **Ouvrir** et sélectionner dans le répertoire tp01_Ps01 > **pieces.psd** :



Résultat : le fichier **pieces.psd** s'ouvre dans sa propre fenêtre appelée **fenêtre de document**.

Remarque : un clic droit sur la croix en haut à gauche de la fenêtre permet de fermer le fichier > vous pouvez également sélectionner menu Fichier > **Fermer**.



Laissez ce fichier ouvert > il servira de base de travail pour la suite de cette exploration.



Utilisation des outils

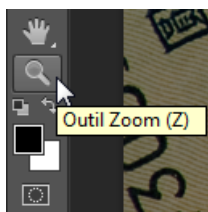
- La palette **Outils** comprend des outils de sélection, de dessin et d'édition, d'affichage et permet également de définir la couleur de premier et d'arrière-plan :



Remarque : cette palette s'affiche sur une seule colonne. En cliquant sur le bouton suivant, vous pouvez l'afficher sur 2 colonnes (comme l'illustration ci-dessus).



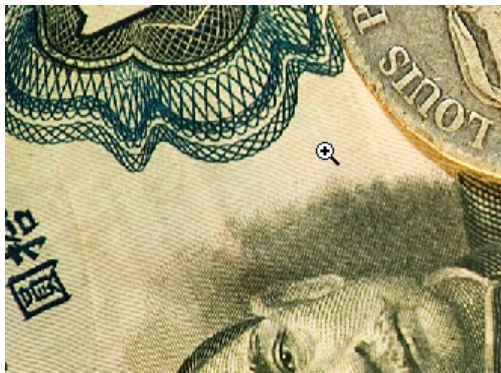
- Nous allons, dans un premier temps, utiliser l'outil **Zoom** qui permet d'agrandir ou de réduire l'image, voir une zone de l'image. Pour utiliser cet outil, il suffit de le sélectionner en cliquant dessus dans la palette :



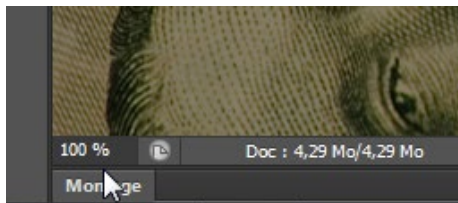
Remarque : son utilisation est identique sur **Illustrator** ou **InDesign**.



Déplacer l'outil sur le document, celui prend l'apparence d'une loupe avec un signe (+) à l'intérieur :



Si vous cliquez sur l'image, celle-ci s'agrandit en fonction d'un pourcentage prédéfini. Le nouveau facteur d'agrandissement s'affiche dans la barre d'état > coin bas gauche de la fenêtre document :



Remarque : l'emplacement où vous avez cliqué devient le centre de la vue agrandie.

Si vous maintenez la touche **Alt** (Windows) ou **Option** (Mac OS) enfoncée > le signe (-) apparaît dans la loupe vous permettant d'effectuer un zoom arrière.

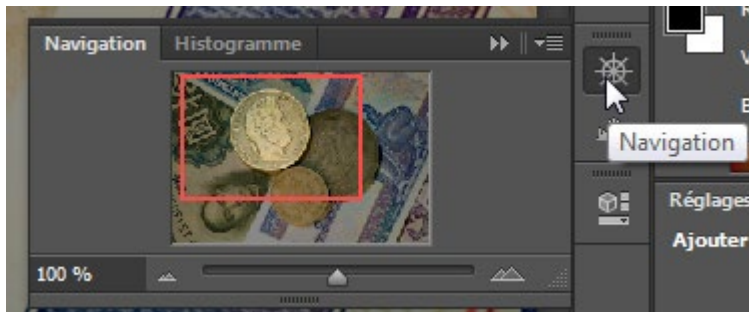
À l'aide de l'outil **Zoom**, cliquez/glissez vers la droite sur la pièce de monnaie française > cette partie de l'image s'agrandit pour occuper toute la fenêtre du document :



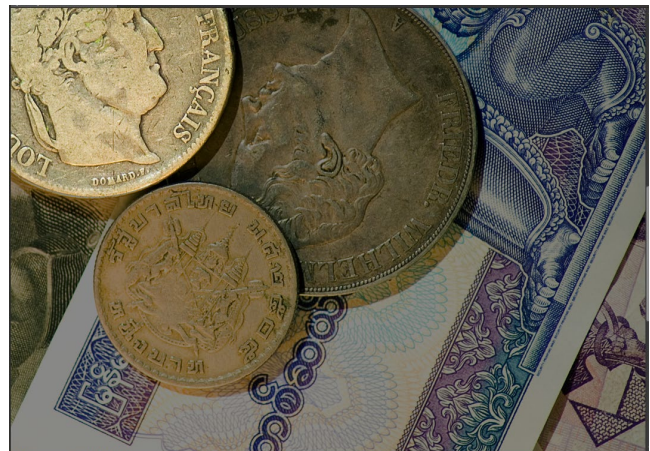
Remarque : pour zoomer arrière > il suffit de cliquer/glisser à nouveau sur la pièce de monnaie vers la gauche.



- Une alternative à l'outil **Zoom** permet de naviguer et de zoomer plus facilement au sein d'un document > menu Fenêtre > **Navigation** pour afficher cette palette :

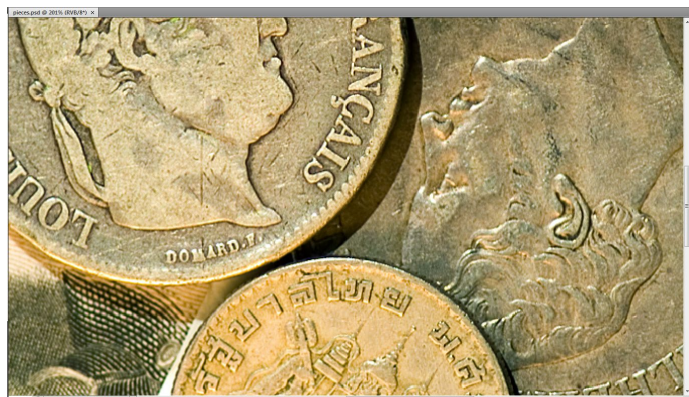
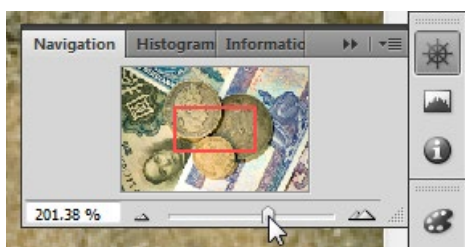


Le cadre rouge représente la fenêtre du document. Pour naviguer dans ce dernier, il faut positionner le pointeur à l'intérieur du cadre > une main apparaît qu'il suffit de déplacer en cliquant dessus :



Résultat : le déplacement du cadre se répercute en temps réel dans la fenêtre document.

Si vous souhaitez zoomer avant ou arrière sur l'image, il suffit de déplacer le curseur suivant :



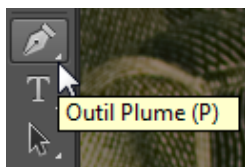


Résultat : la modification du cadre rouge se répercute automatiquement dans la fenêtre document.

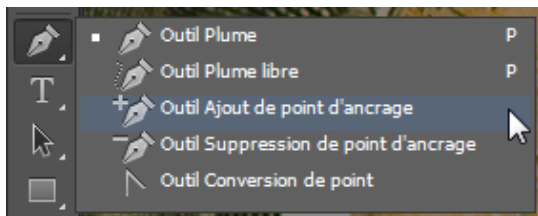
Remarque : vous pouvez également rentrer une nouvelle valeur dans les champs présents à gauche du curseur.

- Dans la palette **Outils**, certains outils sont regroupés sous un même bouton et un seul élément du groupe est alors visible, les autres étant masqués.

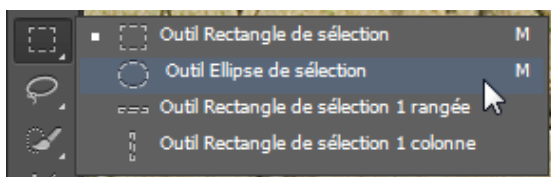
Le petit triangle blanc, présent à droite de certains outils, indique la présence d'outils complémentaires masqués :



Le curseur enfoncé au niveau de l'outil laisse apparaître les outils masqués du groupe. Il suffit ensuite de faire glisser le pointeur sur un autre outil afin de le sélectionner :



Vous allez par cette méthode sélectionner l'**Outil Ellipse de sélection** :



Déplacer ensuite le curseur de l'outil sur l'image > il prend l'apparence d'une croix :





Vous allez maintenant sélectionner la pièce française en faisant glisser le curseur en diagonale de la gauche vers la droite pour tracer une ellipse :



Résultat : une ligne pointillée animée apparaît pour indiquer la zone qui est sélectionnée > cette zone devient éditable.

Remarque : la zone située en dehors de la sélection est protégée.

Déplacer le pointeur à l'intérieur de la sélection > il prend alors l'apparence d'une flèche accompagnée d'un rectangle :



Résultat : ceci vous permet de déplacer la sélection pour la centrer sur la pièce.

Remarque : seul le contour de la sélection se déplace, pas les pixels de l'image.

Pour désélectionner la portion d'image sélectionnée, il suffit de cliquer en dehors de la sélection > les pointillés disparaissent.

- Il est parfois difficile de sélectionner d'une manière précise une portion de l'image, comme c'est le cas pour la pièce.

Vous pouvez contraindre l'outil de sélection afin qu'il démarre du centre de la pièce en appuyant sur la touche **Alt** (Windows) ou **Option** (Mac OS).



Remarque : en combinant cette touche avec la touche **Maj** également enfoncée, vous obtenez un cercle et non une ellipse.

Dans le cas de la pièce, vous faites glisser le curseur du centre vers l'extérieur jusqu'à que le cercle encadre entièrement la pièce. Relâcher ensuite le bouton de la souris puis les touches du clavier. Vous pouvez ensuite affiner la sélection en la déplaçant.

Remarque : cette contrainte s'adapte à la plupart des outils de sélection.

- Une sélection reste active, même si vous utilisez la palette **Navigation** pour zoomer ou vous déplacer dans l'image.
- Nous allons maintenant modifier l'image afin que la pièce apparaisse dans un cercle lumineux > il faut pour cela assombrir le reste de l'image.

Etape01

Sélectionner la pièce avec l'outil **Ellipse de sélection**.

Etape02

Vous allez modifier la zone sélectionnée afin que l'assombrissement ne s'applique qu'à l'extérieur de la pièce en intervertissant la sélection > menu Sélection > **Intervertir** :



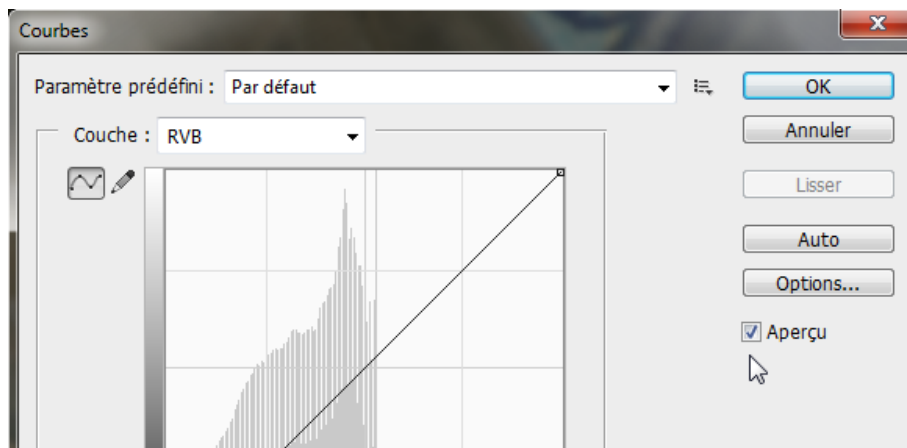
Résultat : bien que le contour de la sélection semble ne pas avoir changé, vous pouvez remarquer qu'un contour de sélection est apparu sur les bords extérieurs de l'image. Cela signifie que toute l'image est sélectionnée à l'exception de la pièce de monnaie.



Etape03

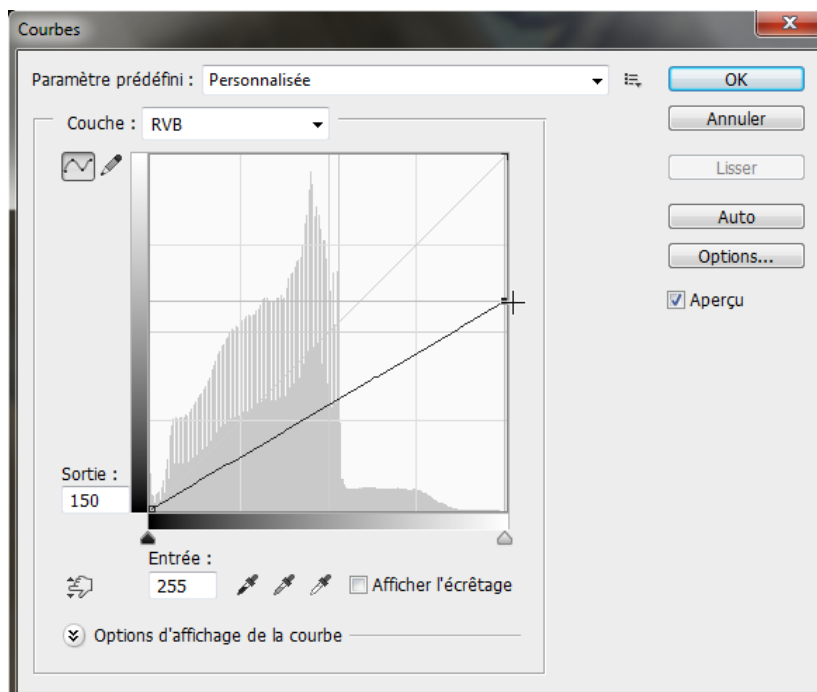
Menu Image > Réglages > **Courbes**

Dans la boîte de dialogue **Courbes**, assurez-vous que l'option **Aperçu** est activé :



Remarque : l'option **Aperçu** permet de visualiser, sur l'image, les modifications que vous effectuez dans la boîte de dialogue. Ce paramètre est disponible sur l'ensemble des réglages proposés par **Photoshop**.

Déplacer, vers le bas, le point de contrôle situé dans le coin supérieur droit de la courbe jusqu'à ce que le paramètre **Sortie** soit égal à **150** :





Résultat : l'image sélectionnée devient plus sombre.

Remarque : plus vous déplacez le point de contrôle vers le bas, plus l'image devient sombre.

Etape04

Dès que vous êtes satisfait du résultat, cliquez sur **OK** puis désélectionnez l'image :



Résultat : la pièce de monnaie ressort du reste de l'image.

Enregistrer votre résultat dans le répertoire **tp01_Ps01** puis fermer l'image.

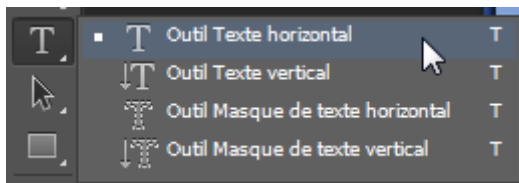
La barre d'option et les autres palettes

- Vous allez apprendre comment définir les propriétés des outils dans la barre d'options, à utiliser les palettes et les menus des palettes.
- Ouvrez le fichier **plage.psd** présent dans le répertoire **tp01_Ps01** :

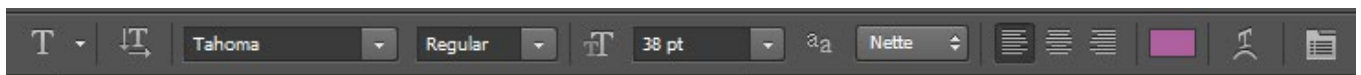




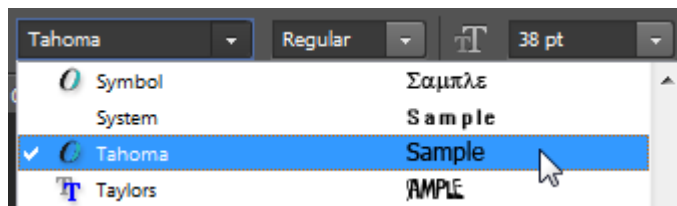
- Vous allez ajouter du texte sur l'image > cliquer sur l'outil **Texte horizontal** dans la palette **Outils** :



Les options de cet outil s'affichent alors dans la barre d'option :



Choisissez une police de caractères dans la liste déroulante :



Sélectionner une taille pour cette police (dans l'exemple 38 pt) :



Remarque : pour définir cette taille, vous pouvez, soit choisir une valeur standard dans la liste déroulante, soit entrer directement cette valeur dans le champ correspondant.

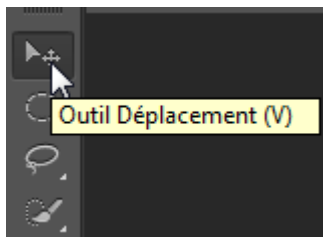
Cliquer ensuite sur la gauche de l'image et taper le texte suivant > **le dimanche, la plage est nettoyée** :



Résultat : le texte apparaît avec la police de caractères et la taille que vous avez sélectionnée.



- Vous allez maintenant déplacer le texte en utilisant l'outil **Déplacement** :

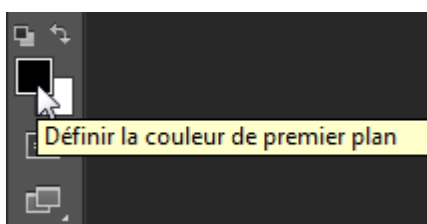


Placez le pointeur de l'outil sur le texte que vous venez de saisir et déplacez-le sur la plage au bas de l'image :



- Vous allez modifier la couleur du texte.

Remarque : la couleur du texte est la même que celle de premier plan sélectionnée dans la palette **Outils**, c'est à dire le noir par défaut.

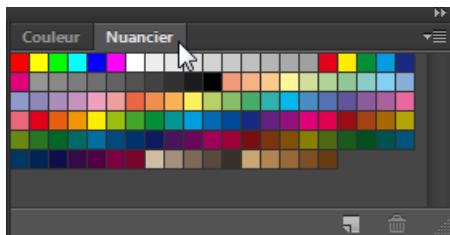




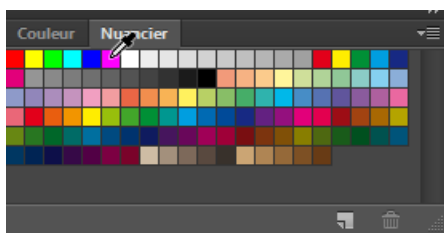
Sélectionner l'outil **Texte horizontal** et doublecliquer sur le texte pour le sélectionner > méthode identique à un logiciel de traitement de texte du style Word :



Cliquer sur l'icône **Nuancier** pour afficher cette palette :



Cliquer sur une couleur dans la palette **Nuancier** > la couleur sélectionnée apparaît à deux endroits : dans la palette **Outils** et dans la barre d'option.



>



>



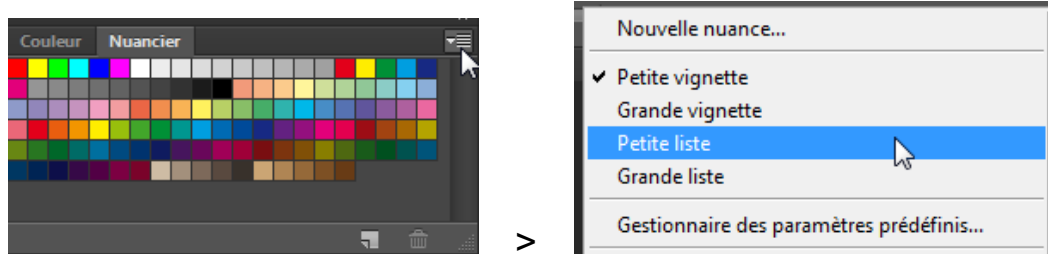
Résultat : le texte prend également la couleur. Choisissez un autre outil pour désélectionner le texte afin de visualiser le résultat.





- Vous allez maintenant modifier l'affichage de la palette **Nuancier** afin d'appliquer une couleur particulière au texte.

Choisissez **Petite liste** dans le menu de la palette en cliquant sur l'icône suivant :



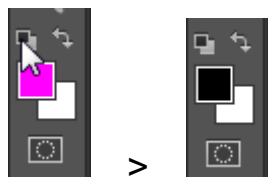
Résultat : l'affichage des nuances change d'aspect.



Sélectionnez à nouveau le texte et choisissez la couleur suivante dans la liste défilante :



- Dans la palette **Outils**, cliquer sur l'icône suivant :



Résultat : la couleur de premier plan repasse au noir par défaut.

Remarque : cette opération ne modifie pas la couleur du texte puisque celui-ci n'est pas sélectionné.

Enregistrez votre résultat dans le répertoire **tp01_Ps01** puis fermez l'image.

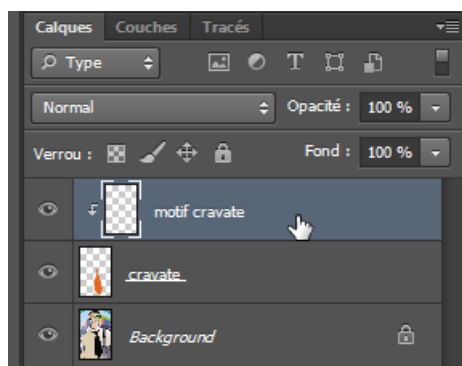


Annulation d'actions dans Photoshop

- **Photoshop** propose différentes solutions pour annuler des actions. Le fichier qui suit va vous permettre de tester ces différentes solutions. Vous verrez également l'utilisation des calques qui constitue l'une des fonctionnalités les plus importantes de ce logiciel.
- Ouvrez le fichier **homme.psd** présent dans le répertoire **tp01_Ps01** :



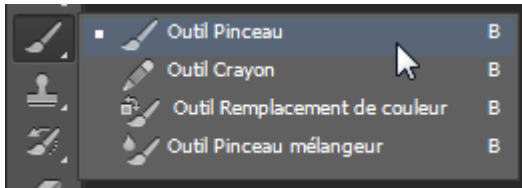
- Affichez la palette **Calques** puis sélectionnez le calque **motif cravate** :



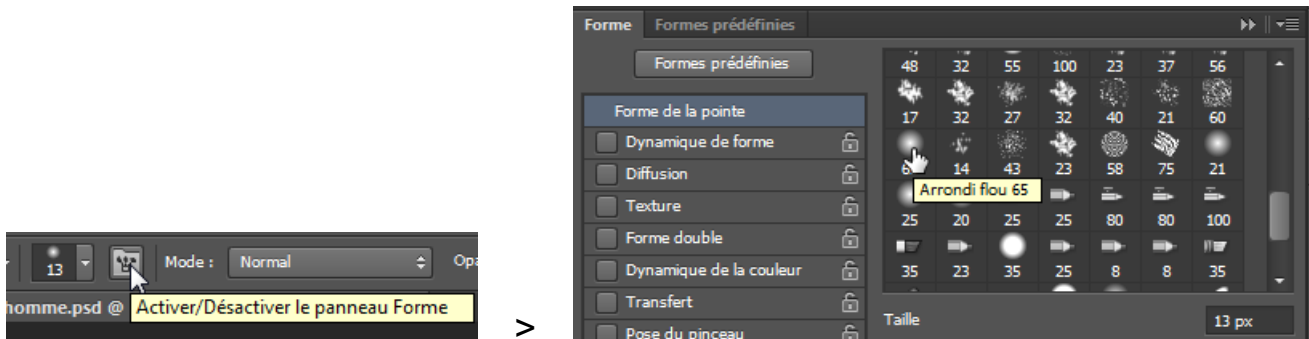
Le calque que vous venez de sélectionner est un **masque d'écrêtage** > Il agit un peu comme une sélection, dans le sens où il empêche certaines parties de l'image d'être modifiées. Grâce à lui, vous allez peindre sur la cravate sans craindre que les coups de pinceau apparaissent sur le reste de l'image.



- Sélectionner l'outil **Pinceau** dans la palette **Outils** :



Dans la barre d'option, cliquez sur l'icône suivant pour ouvrir le panneau **Forme** puis sélectionnez dans la liste la forme arrondi flou 65 pixels :



Remarque : cliquez à nouveau sur l'icône pour fermer le panneau

- Déplacez le curseur sur l'image, il apparaît sous la forme d'un cercle dont le diamètre correspond à la taille du pinceau sélectionné précédemment :



- Tracez ensuite un trait sur la cravate :



Résultat : le trait ne débord pas de la forme, car le masque empêche le pinceau de peindre sur toute la zone qui se trouve en dehors de la cravate.

- Vous allez maintenant supprimer le trait que vous venez de dessiner avec l'une des commandes suivantes :

Soit Menu Edition > **Annuler pinceau** ;
Soit **Ctrl + Z** pour Windows ou **Cmd + Z** pour Mac OS.

Résultat : la cravate est de nouveau d'une couleur orange unie.

Remarque : le raccourci clavier est valable pour l'ensemble des logiciels **Adobe** et permet un niveau d'annulation.

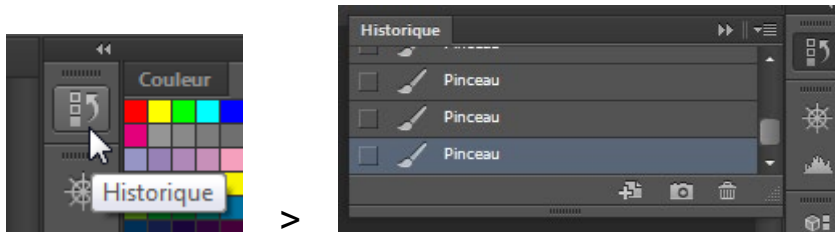
- La commande **Annuler** ne permet d'annuler que la dernière action. **Photoshop** vous propose tout de même d'annuler plusieurs actions grâce à la palette **Historique**.

Toujours avec l'outil **Pinceau**, réalisez une cravate à pois en cliquant à différents endroits pour créer ce motif :

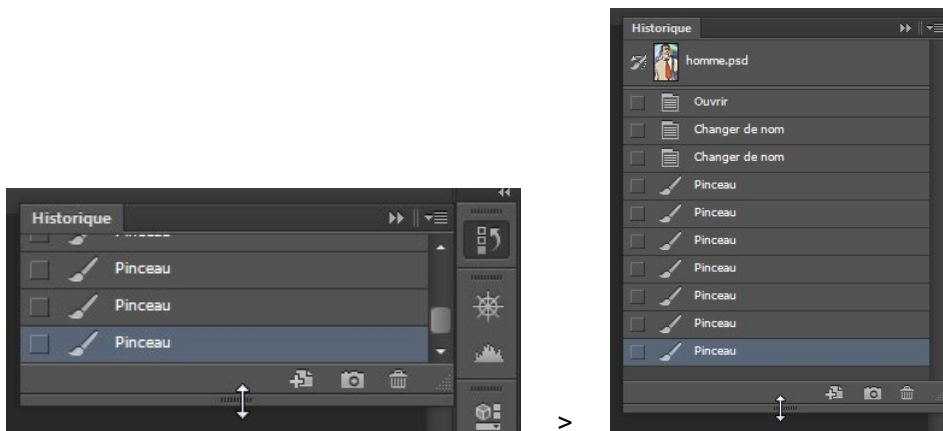




Cliquez sur l'icône de la palette **Historique** :

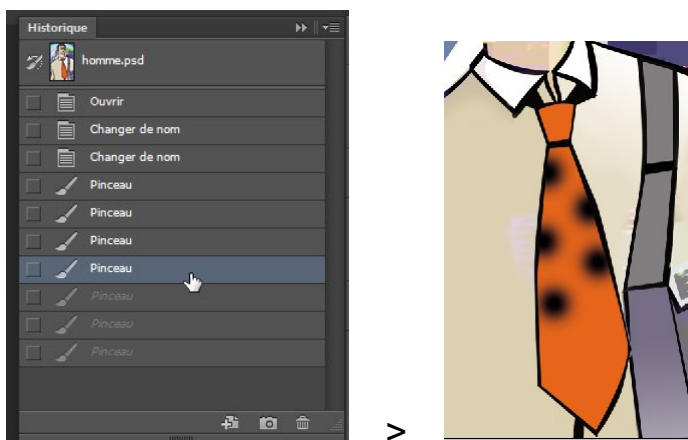


Tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, cliquez sur l'icône suivant du panneau pour le redimensionner afin de visualiser un plus grand nombre d'étapes :



Résultat : la palette **Historique** enregistre toutes les actions que vous avez effectuées auparavant dans l'image. La dernière action est sélectionnée au bas de la liste.

- La sélection d'une action antérieure vous permet de supprimer des points :



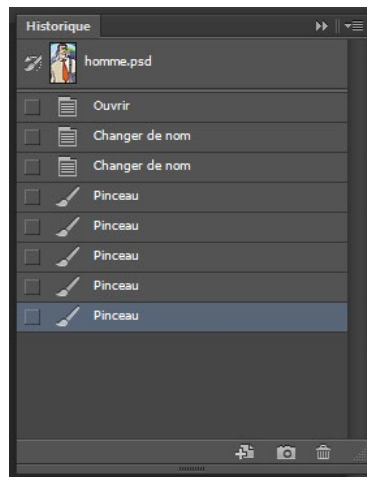
Résultat : plusieurs des actions précédentes sont annulées.



- Peignez à nouveau un point sur la cravate :

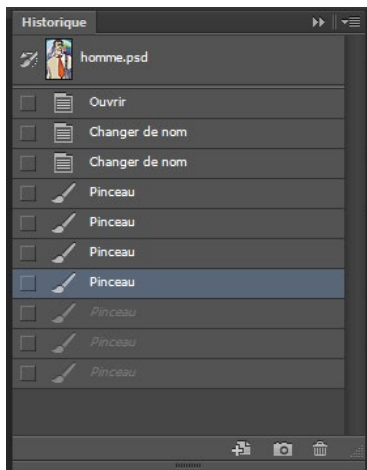


>



Résultat : les actions situées au-dessous de l'action sélectionnée et qui était en grisé ont disparu, remplacées par celle que vous venez de créer.

- Supprimer à nouveau le point que vous venez de réaliser > Menu Edition > **Annuler Pinceau** :



Résultat : toutes les actions qui avaient disparu apparaissent de nouveau en grisé dans la palette historique.

- Sélectionnez la dernière action de la liste > l'image est à présent identique à celle dont vous disposiez après avoir créé le motif.

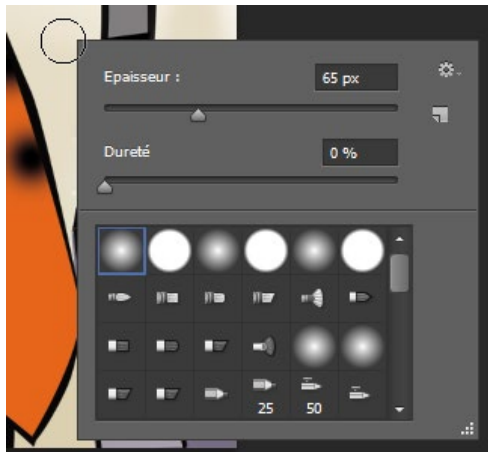
Par défaut, la palette **Historique** de **Photoshop** ne conserve en mémoire que les **20** dernières actions. Vous pouvez changer ce nombre dans Edition > Préférences > **Performance** (Windows) ou Photoshop > **Performance** (Mac OS) en entrant une nouvelle valeur dans le champ **Etats d'historique**.

Remarque : plus vous augmentez ce nombre, plus **Photoshop** utilisera de la mémoire vive pour fonctionner.



- Les menus contextuels qui s'affichent suite à un clic droit sur la souris contiennent uniquement les commandes appropriées pour l'élément sélectionné.

Sélectionner, à nouveau, l'outil **Pinceau**, puis cliquer sur le bouton droit de la souris (**Windows**) ou un clic sur la droite de la souris (**Mac**) :

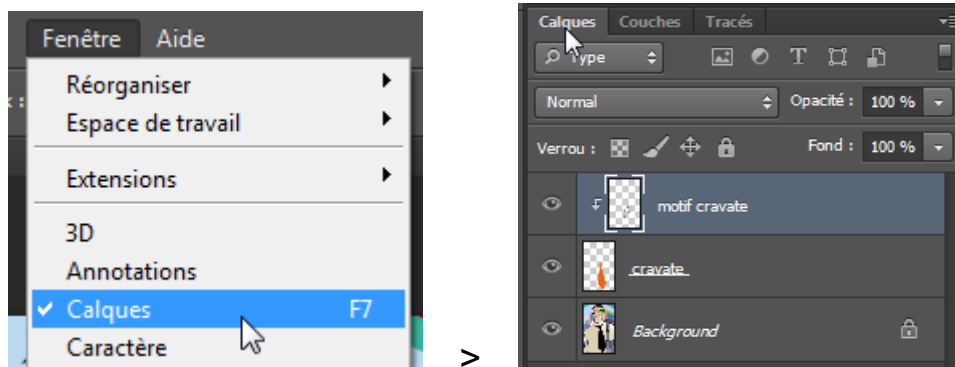


Résultat : un panneau s'affiche vous permettant de modifier la taille du pinceau directement sans avoir à passer par la barre d'options.

Remarque : pour quitter le menu contextuel, il suffit de cliquer en dehors.

Les palettes et leur disposition

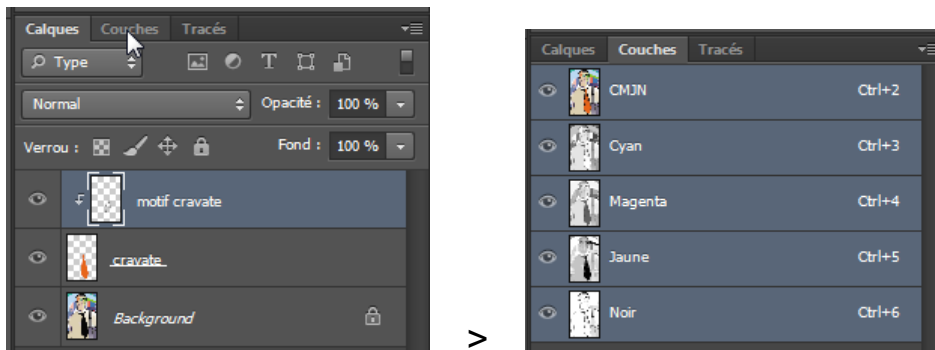
- Les palettes de **Photoshop** sont nombreuses, c'est pourquoi elles sont rassemblées par groupes et, par défaut, certaines ne sont pas affichées.
- La liste complète des palettes se trouve dans le menu **fenêtre**. Une coche en face du nom indique que la palette est visible en première position dans le groupe :



Remarque : l'absence de marque signifie que la palette est fermée ou masquée par une autre palette de son groupe.

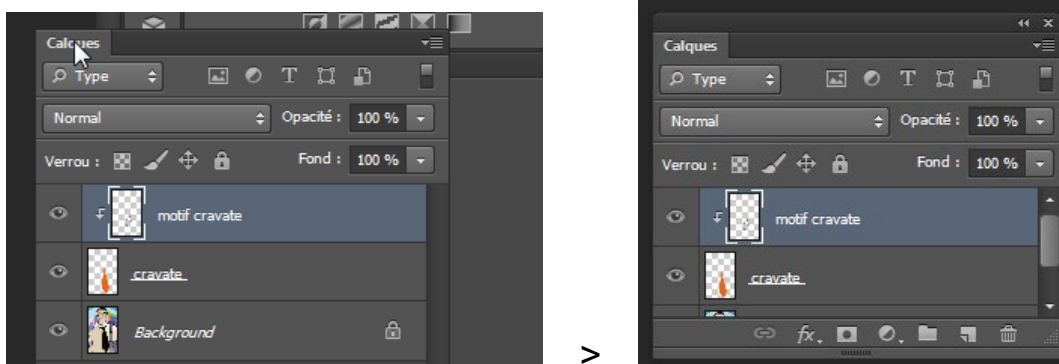


- Pour afficher une autre palette dans un groupe, il faut juste cliquer sur son onglet :



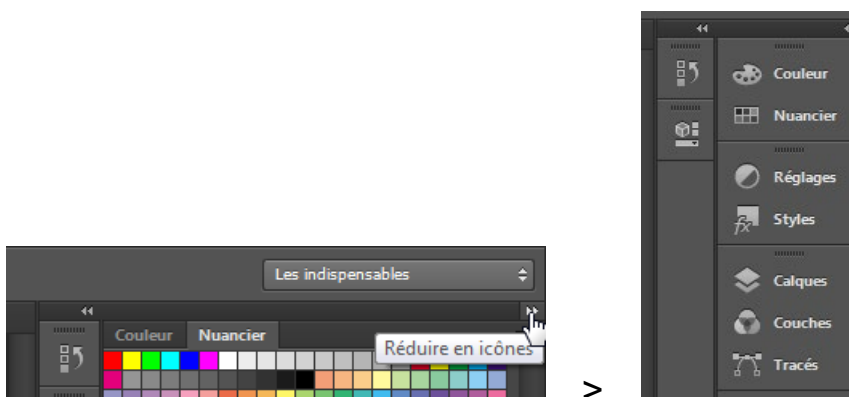
Remarque : pour afficher ou masquer toutes les palettes, il suffit d'appuyer sur la touche **TAB** (tabulation).

- Vous pouvez isoler une palette > cliquez/glissez sur son onglet en la déplaçant sur le plan de travail :



Remarque : pour remettre la palette à sa place > il suffit de la cliquer/glisser à nouveau dans son groupe.

- Vous pouvez également masquer à tout moment un groupe de palettes pour avoir plus de place sur le plan de travail > Cliquer sur le bouton suivant pour réduire le groupe à l'état d'icône :

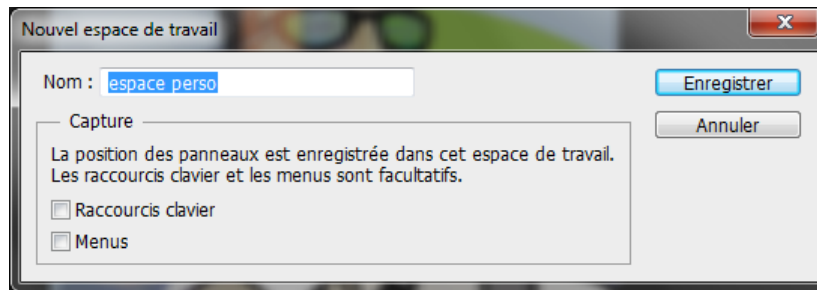




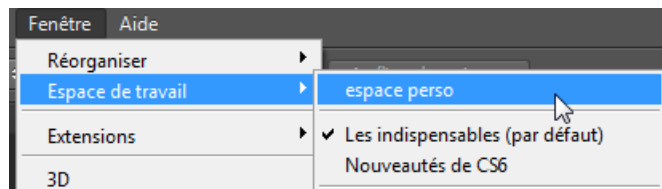
Personnalisation de l'espace de travail

- **Photoshop**, comme la plupart des logiciels de la suite **Adobe**, vous permet d'agir sur l'espace de travail soit en le personnalisant, soit en utilisant une configuration prédéfinie.
- Pour personnaliser votre espace de travail, menu Fenêtre > Espace de travail > **Nouvel espace de travail**.

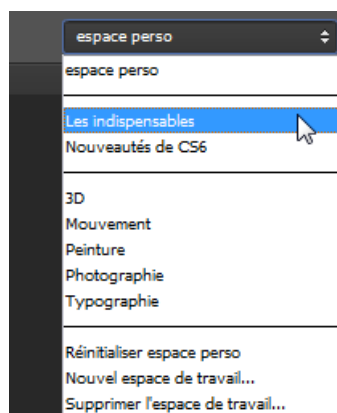
Une boîte de dialogue vous invite à entrer un nom spécifique à votre espace, assurez-vous que toutes les options de capture sont validées puis cliquez sur **Enregistrer** :



Résultat : le nom de votre espace de travail personnalisé apparaît alors dans le sous-menu Fenêtre > Espace de travail.



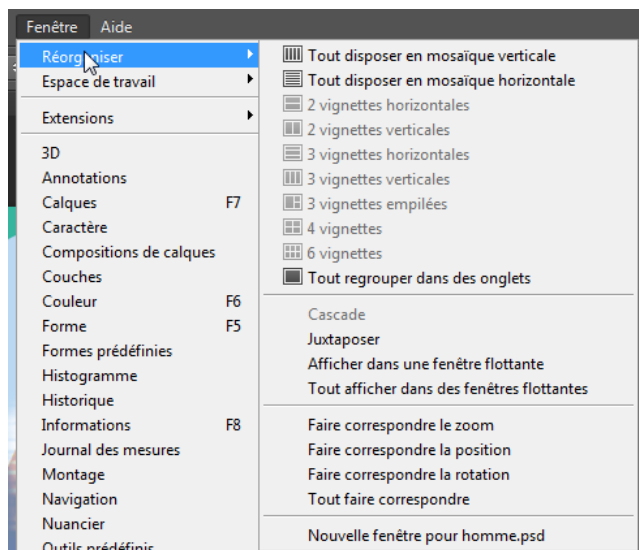
- Vous pouvez également choisir dans le menu présent dans la barre d'options à droite un espace prédéfini en fonction du travail que vous exécutez :



Remarque : à tout moment, vous pourrez revenir à l'espace d'origine du logiciel en sélectionnant **les indispensables**.

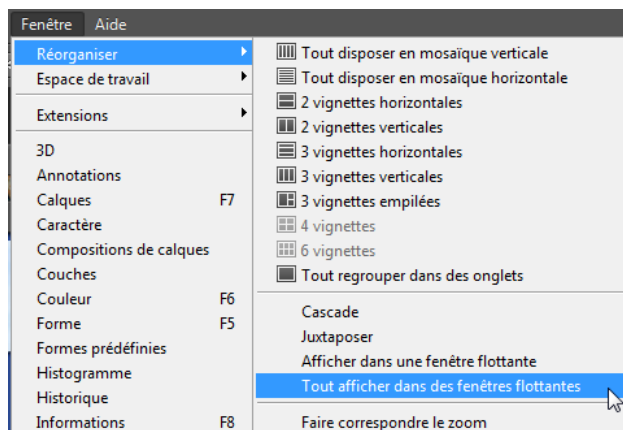


- Menu Fenêtre > **Réorganiser** vous permet également de modifier l'affichage du plan de travail :



Remarque : n'hésitez pas à tester les différentes options proposées en gardant à l'esprit qu'il vous est toujours possible de revenir à l'affichage par défaut.

Par exemple > l'option suivante vous permet de détacher chaque fenêtre des fichiers ouverts :



>

