

## Exporter un projet Première Pro

### Objectif

- Le but de ce Tp est de pouvoir exporter son projet pour le support prévu.
- Savoir choisir un format d'export.
- Exporter son projet pour un autre logiciel de montage.
- Adobe Media encoder.

### Prérequis

- Avoir réalisé les Tp précédent.

### Conseils méthodologiques

- Prendre le temps de bien assimiler les informations pour travailler plus efficacement.

### Fichiers à utiliser pour ce TP

- Les fichiers à utiliser se trouvent dans les projets des Tp précédents.



Dailymotion



## Exporter son projet

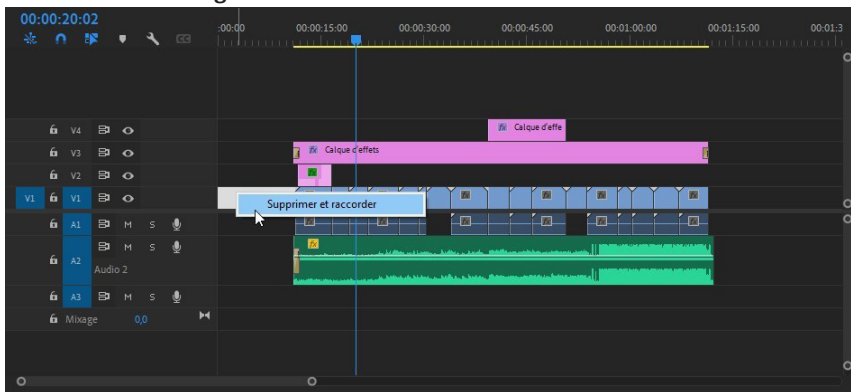
Vous avez appris comment faire un montage vidéo non linéaire et comment l'habiller, il va bien falloir à un moment l'exporter pour pouvoir le diffuser.

### Etape 01 - Choisir les points d'entrée et de sortie pour l'export

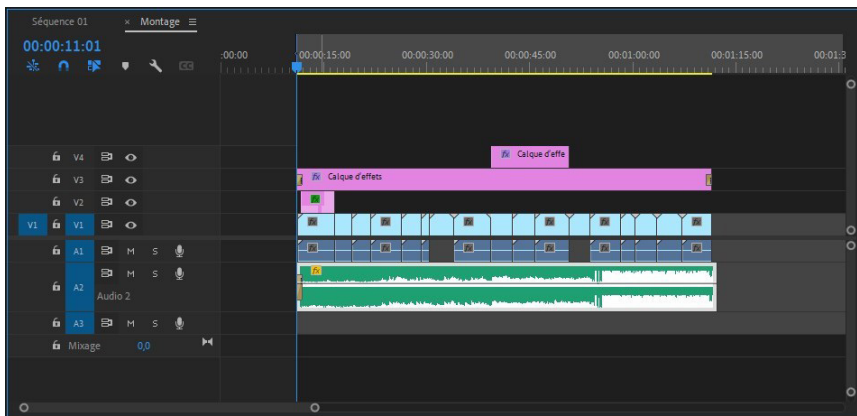
Comme pour importer des rushes sur la timeline, il faut choisir les points d'entrée et de sortie pour faire votre export.

Pour ce premier export vous gardez le projet précédent (Tp09). Dans les logiciels de montage non linéaire vous n'êtes pas obligé de commencer à poser vos médias dès le début de la timeline, vous pouvez avoir du vide au début pour faire des modifications si nécessaire.

Mais pour votre export, vous ne voulez pas de ce vide au début du film. Il va donc falloir soit remettre tout votre montage au début de la timeline avec un clic droit et «Supprimer et raccorder» devant le montage.

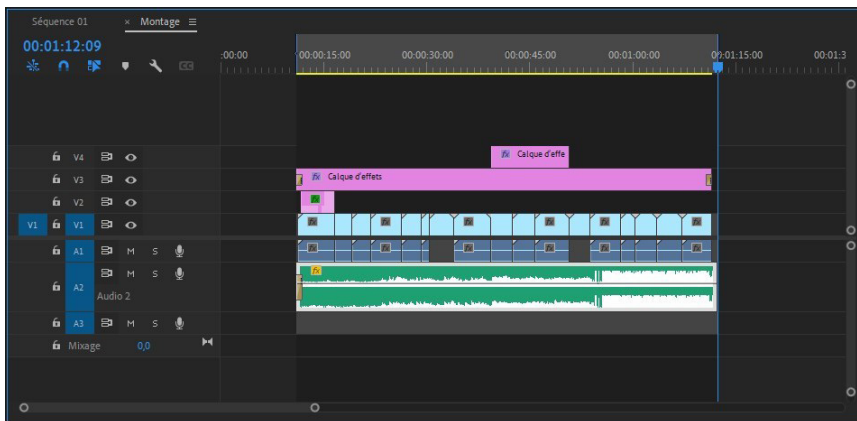


Soit vous ajoutez un point In au début de votre premier clip. Placez la tête de lecture au début et appuyez sur i. Le point d'entrée apparaît.



Par contre, pour le moment, la zone d'export est définie jusqu'à la fin de la timeline. Vous allez donc aussi mettre un point Out.

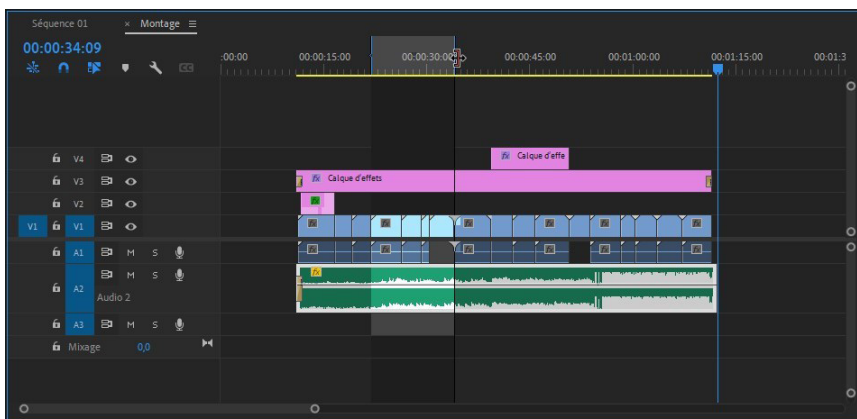
Mettez la tête de lecture à la fin du dernier média et appuyez sur O. Votre zone d'export couvre l'ensemble de votre montage.



**Attention :** si vous ne mettez pas de point Out et que vous avez gardé des médias plus loin sur la timeline, l'export prendra votre montage, du vide et les images en supplément.

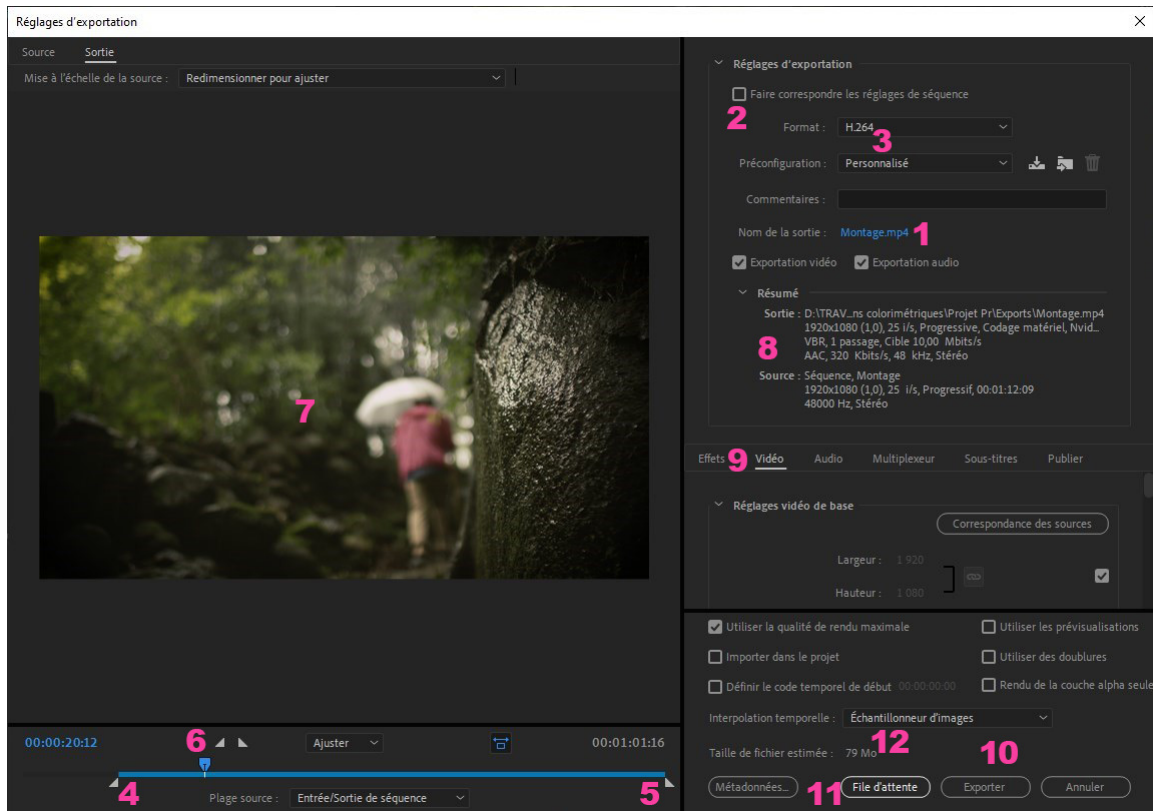
Le principe de choisir des points In et Out pour l'export est le même que celui que l'on a vu pour choisir une zone de rendu.

Si vous souhaitez exporter une partie de votre montage, déplacez les points In et Out aux endroits voulus.



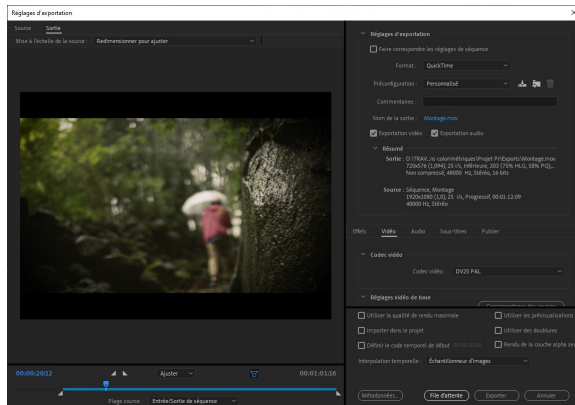
Une fois la zone d'export définie vous pouvez ouvrir la fenêtre d'export (Fichier > Exportation > Média) ou Ctrl+M. Pour faire un export, il faut que la fenêtre de la timeline soit sélectionnée.

## Etape 02 - La fenêtre des réglages d'exportations

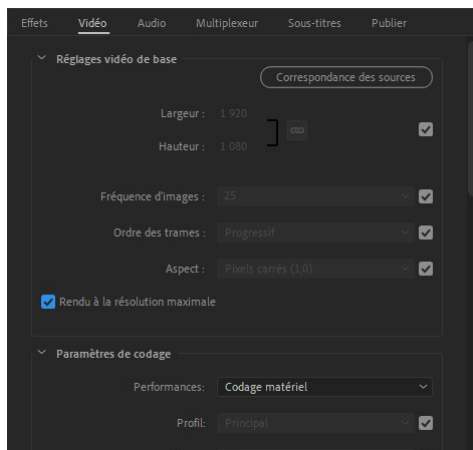


1. Choix du chemin et du nom de l'export. Par défaut il prend le nom de la séquence.
  2. Faire correspondre l'export à la taille du montage directement.
  3. Choix du format d'export (codec). Le H264 est le format passe partout.
  4. Point d'entrée de l'export (peut être modifié directement depuis cette fenêtre).
  5. Point de sortie de l'export (peut être modifié directement depuis cette fenêtre).
  6. Tête de lecture pour visualiser avant l'export.
  7. Fenêtre de visualisation du rendu de l'export.
  8. Résumé des formats de la séquence et de l'export.
  9. Onglets des réglages vidéo, audio, effets...
  10. Bouton d'export direct dans Première Pro.
  11. Bouton d'export en file d'attente vers Adobe Média Encoder.
  12. Poids approximatif de la vidéo exportée.
- Avant de faire l'export il y a des choses à vérifier, comme le bon ratio d'image suivant le format d'export.

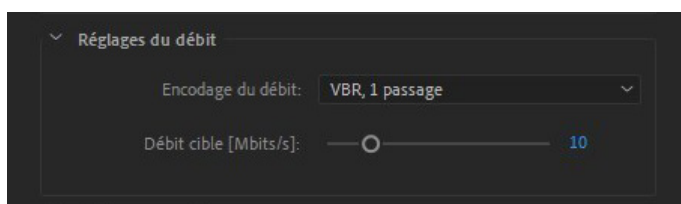
Exemple : si je mets un format d'export en Quicktime DVPAL je vais avoir des bandes noires en haut et en bas de ma vidéo. La fenêtre (repère 7) me permet de vérifier cela avant l'export.



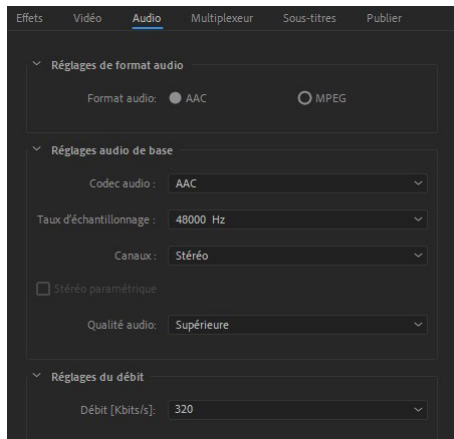
Parmi les options d'exports, il y a les réglages personnalisés pour la vidéo. Pour modifier la résolution de l'image, décochez la case et modifiez comme vous le souhaitez.



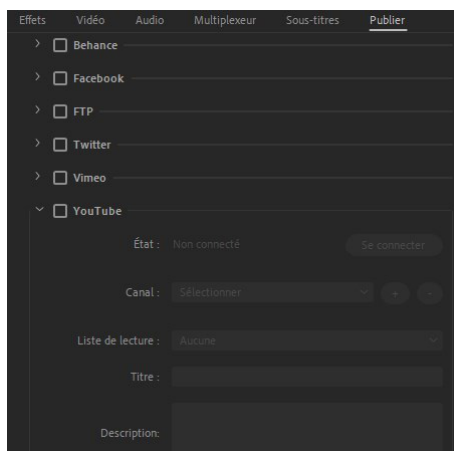
Pour réduire le poids d'une vidéo que vous souhaitez mettre en ligne sur Youtube par exemple, il faudra descendre le débit cible de la vidéo. Ne le baissez pas trop car la qualité de votre vidéo sera affectée. Lorsque vous réduisez le débit, l'indicateur de taille de la vidéo change.



L'onglet des options «Audio» permet de modifier les préférences de l'audio.

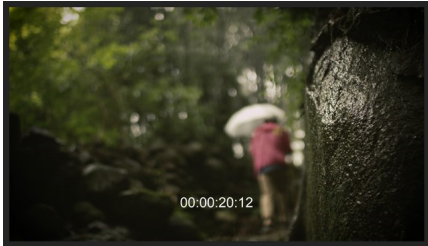


L'onglet «Publier» vous permet de pouvoir envoyer directement votre montage exporté vers une plateforme de partage. Vous avez les grandes plateformes disponibles. Il suffit de se connecter avec son compte et de publier.



L'onglet des effets vous permet une nouvelle fois d'appliquer un Look ou un LUT avant l'export et d'incruster sur l'image des éléments comme le Timecode.

**Remarque :** Il peut s'avérer intéressant d'incruster le timecode sur la vidéo pour faire valider votre client. Il pourra repérer le temps précis où il souhaite une modification. Cela permet également de protéger votre vidéo contre une mise en ligne sans votre accord. La place du timecode dans l'image est personnalisable.



Vous pouvez enregistrer votre préconfiguration d'export ou en importer une que vous avez enregistré sur votre ordinateur.

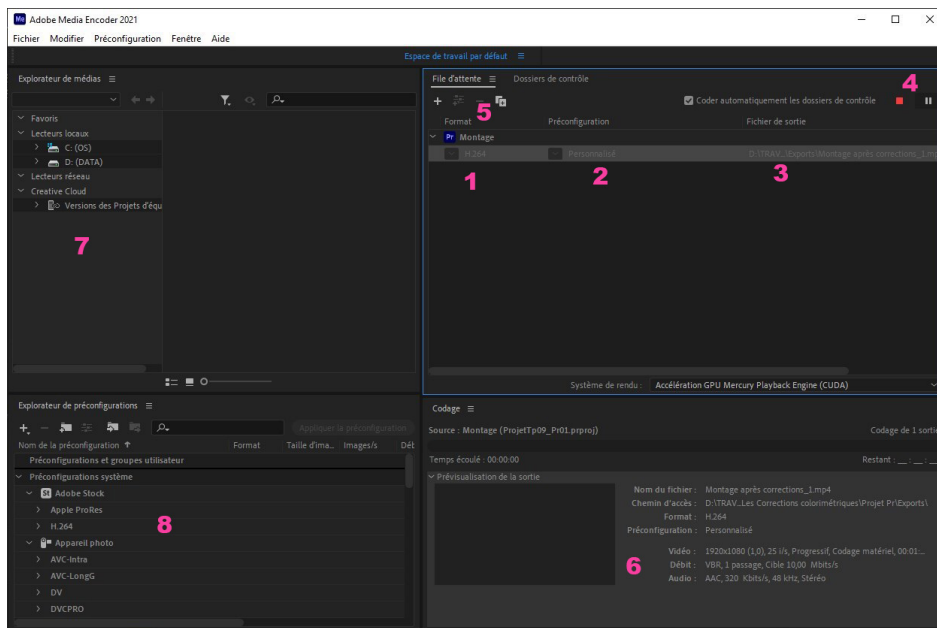
Il est maintenant possible d'exporter.

Si vous appuyez sur «export», Première Pro va exporter le montage et vous n'avez pas accès au projet le temps de l'export (suivant le temps et le format de votre projet, l'export peut être long) .

Par contre, si vous utilisez «la file d'attente», le logiciel Adobe Média Encoder va s'ouvrir pour effectuer l'export et pendant ce temps vous pouvez continuer à travailler sur Première Pro.

### Etape 03 - Adobe Média Encoder

Ce logiciel fait partir de la liste de la Créative Cloud et peut être utilisé avec Première Pro et After Effects. Le logiciel s'ouvre tout seul lorsqu'on utilise la file d'attente.

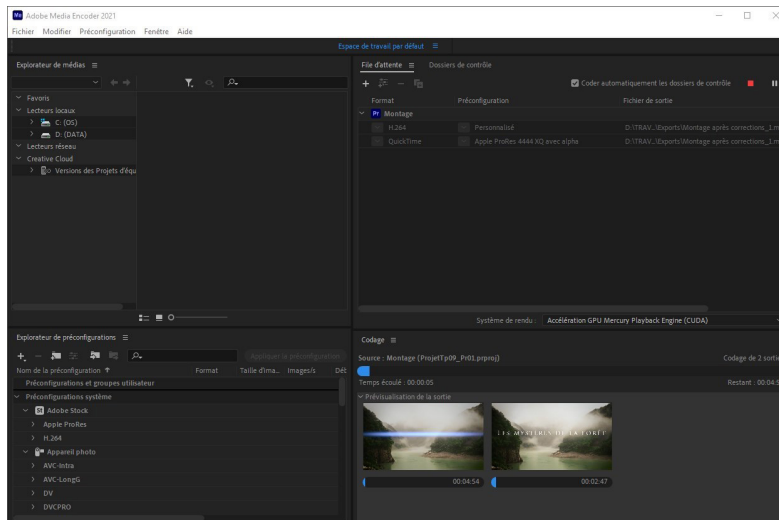


1. Le montage dans la liste d'exports et son format.
2. Personnalisation du format d'export.
3. Chemin de destination de l'export



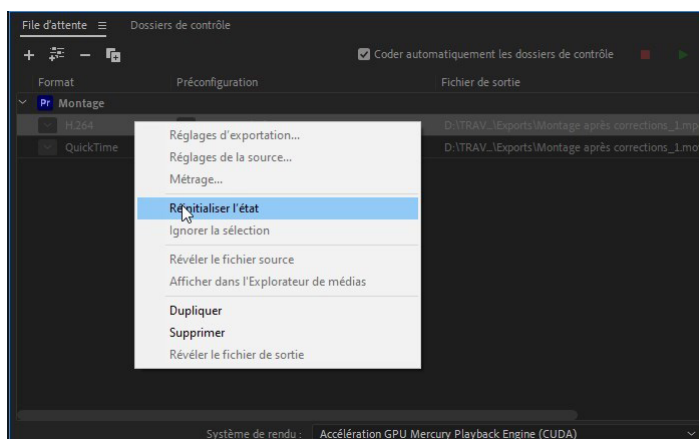
4. Commande de début d'export de pause et de stop.
5. Options de duplication de l'export
6. Fenêtre de visualisation de l'export
7. Explorateur des médias sur l'ordinateur (Média Encoder peut travailler de façon indépendante de Première Pro).
8. Préconfigurations d'exports pour les réseaux sociaux.

Grâce aux options de duplication d'export vous pouvez exporter le même montage avec différents formats selon les supports de diffusions.



Les exports se font en simultanément. Vous pouvez également mettre plusieurs montages en file d'attente et lancer les exports plus tard (la nuit par exemple si vous avez besoin de beaucoup de ressources de l'ordinateur).

Si vous arrêtez un export en cours, la ligne de votre montage est grisée et pour le relancer, il faut réinitialiser l'état avec un clic droit.





## A votre tour

Vous pouvez maintenant reprendre les différents montages que vous avez réalisés dans les Tp précédents pour les exporter.

Comme je l'ai dit précédemment le format d'export «**H264 1920\*1080 25 images progressif**» est le format idéal pour la diffusion que ce soit sur Youtube ou sur du mobilier urbain connecté.

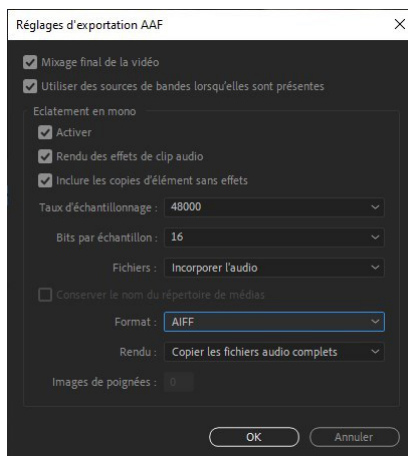
Par contre, si votre client demande un format particulier surtout respectez-le.

Certaines plateformes de diffusions utilisent un format particulier pour la diffusion comme Instagram (format carré). Vous avez une description de la méthode dans les bonus.

## Formats d'exports pour l'échange entre Première Pro et les autres logiciels de montage

Vous pouvez exporter votre montage créé avec Première Pro et l'importer pour travailler dessus dans AVID, Da Vinci Resolve, Final Cut...

Un fichier AAF (Advanced Authoring Format) contient des données médias complexes, ainsi que des métadonnées associées au contenu et au projet du média. En bref, un fichier AAF contient des liens vers les fichiers audio et vidéo, ainsi que les décisions de montage à appliquer aux données audio et vidéo. Il simplifie l'échange des métadonnées et des contenus des programmes entre les plates-formes. Il répertorie une vaste liste d'effets audio et vidéo, et fournit un moyen d'« habiller » les éléments d'un projet en vue de leur transmission ou de leur archivage.

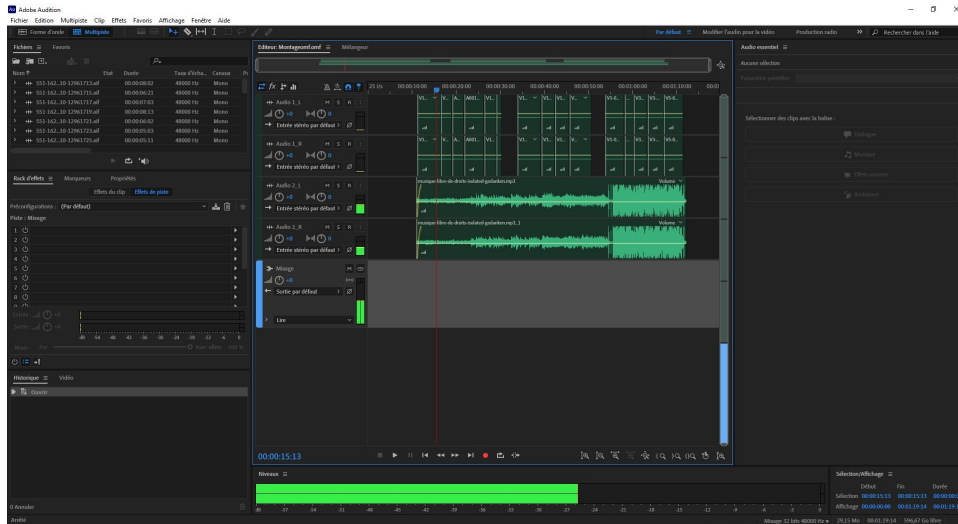


Une fois créé, vous pouvez importer le projet dans un autre logiciel de montage professionnel. Vous récupérez tous les rushs et une timeline.

## Formats d'exports pour l'étalonnage Audio

Dans le workflow du montage vidéo, le travail sur l'audio peut se faire grâce à des logiciels tel que Audition ou Pro Tools. Pour travailler l'audio de votre montage de façon synchronisée il faut faire un export de l'audio de bonne qualité.

L'export pour l'audio ce fait au format OMF et peut s'ouvrir dans Audition.



Toutes les pistes audio sont séparées pour travailler de façon optimale avant d'être réinjecté dans le montage final.

**Conclusion:** Vous avez réalisé un montage vidéo complet jusqu'à son export. Vous êtes maintenant capable de distribuer votre montage à votre client en ayant respecté les formats demandés.

La dernière étape de votre projet consiste à archiver votre montage.