

## Les Effets vidéo

### Objectif

- Le but de ce Tp est d'appliquer et de paramétrer un effet sur un montage..
- Appliquer une stabilisation d'image.
- Appliquer un flou gaussien et un masque.
- L'incrustation sur fond vert.
- L'effet Tilt Shift.

### Prérequis

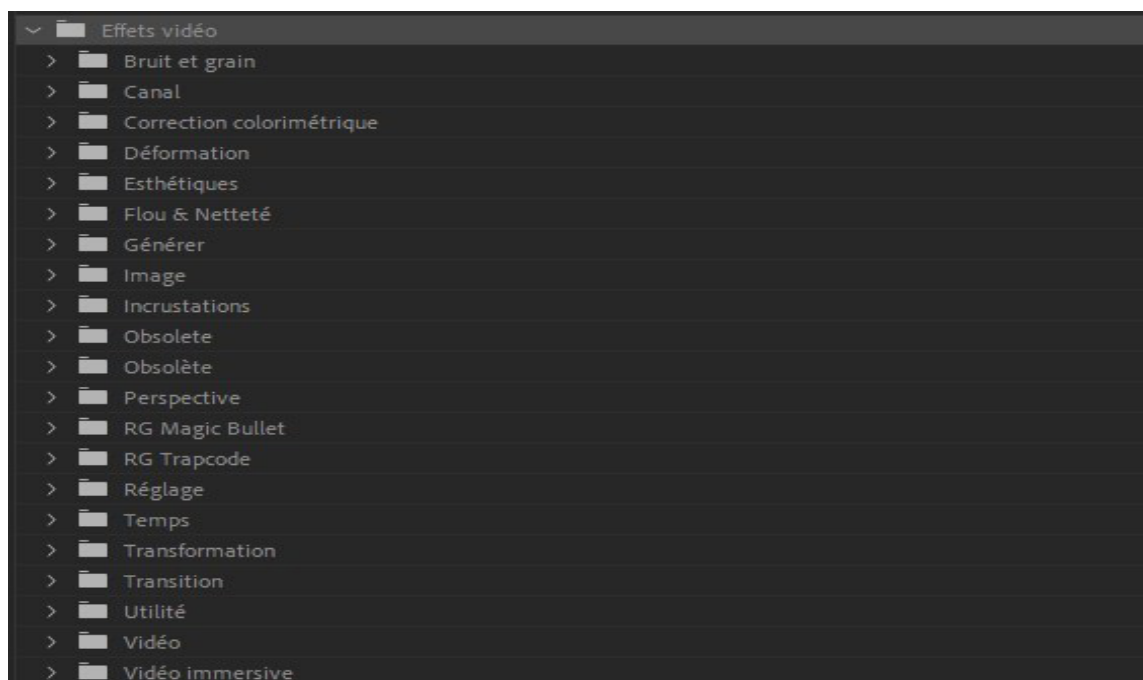
- Avoir réalisé les Tp précédent.

### Conseils méthodologiques

- Prendre le temps de bien assimiler les informations pour travailler plus efficacement.

### Fichiers à utiliser pour ce TP

- Les fichiers à utiliser se trouvent dans le dossier ressources du Tp08\_Pr01.



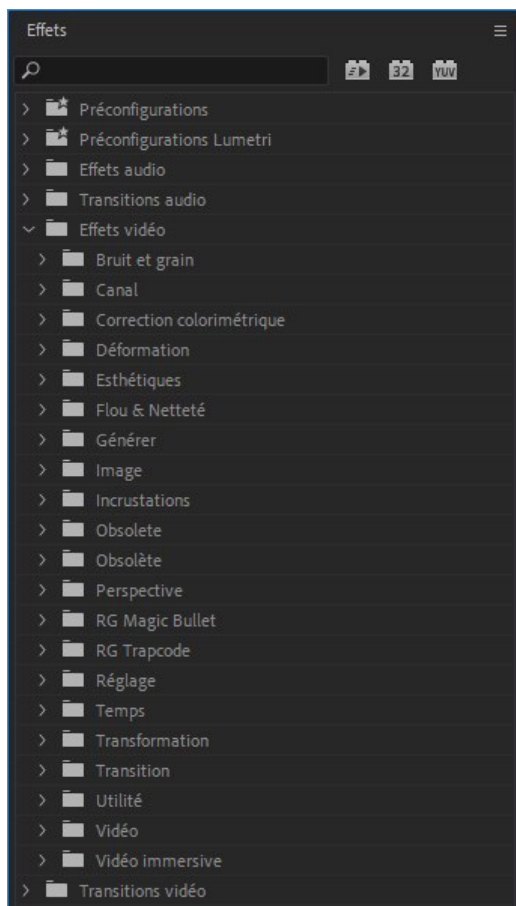
## Les effets vidéo

Pour continuer dans notre montage, nous allons maintenant pouvoir mettre des effets sur le projet. Comme pour les effets audio, Première Pro propose beaucoup d'effets embarqués et nous allons en voir quelques-uns. Il existe des effets téléchargeables depuis internet et configurables dans Première Pro (exemple sur [motionarray.com](http://motionarray.com) qui nécessite un compte payant).

### Etape 01 \_ Appliquer un effet vidéo

Commencez par créer un nouveau projet et une séquence. Vous pouvez changer d'espace de travail et choisir l'espace de travail «Effets» dans la liste. Menu Fenêtre > Espace de travail > Effets

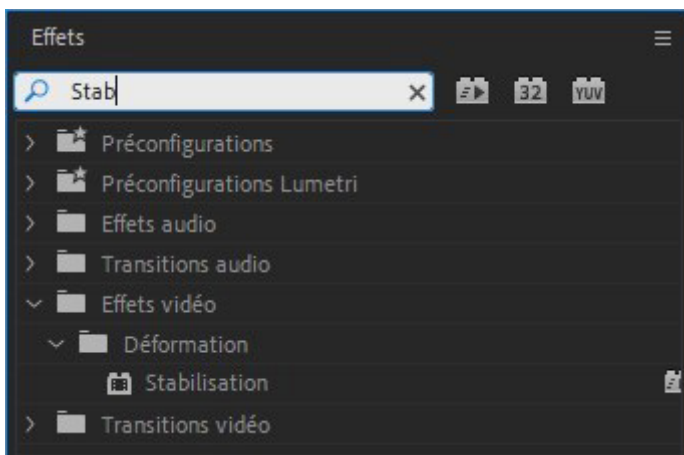
Pour appliquer un effet vidéo sur un média, la technique reste la même que pour les effets audio, c'est-à-dire un glissé déposé depuis la fenêtre des effets vers la timeline.



### Effet Stabilisation

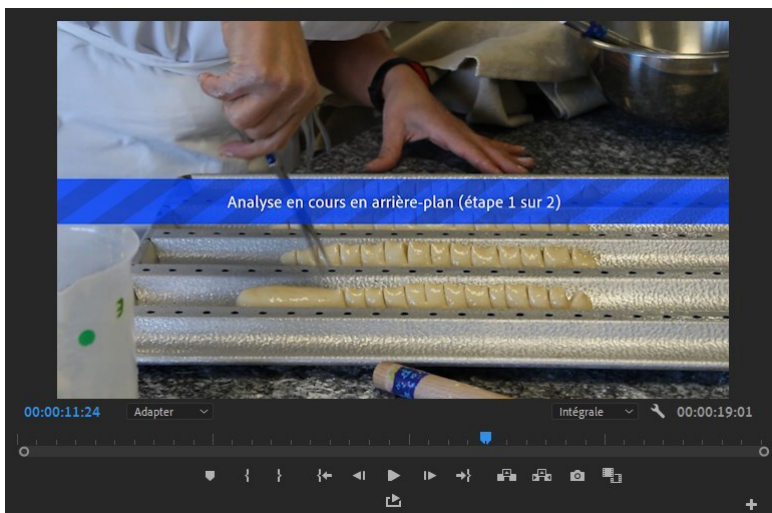
Importez les rushes du Tp08 dans votre projet et commencez par importer «stabilisation» sur la timeline. Retaillez-le un peu pour qu'il ne dure qu'une dizaine de secondes. Plus le plan est long et plus l'effet mets du temps à s'appliquer. Le plan «stabilisation» tremble un peu et l'on souhaite le stabiliser pour le rendre plus exploitable. Il arrive que les plans tremblent lorsque l'on n'utilise pas de trépied ou que les appareils ne sont pas stabilisés ( boîtiers et objectifs grand public).

Pour trouver l'effet «stabilisation», tapez son nom dans le champ des recherches.

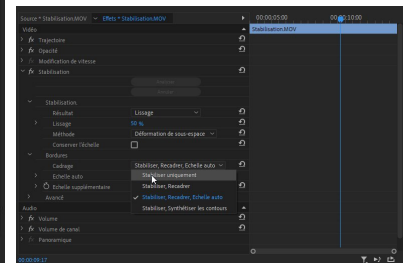
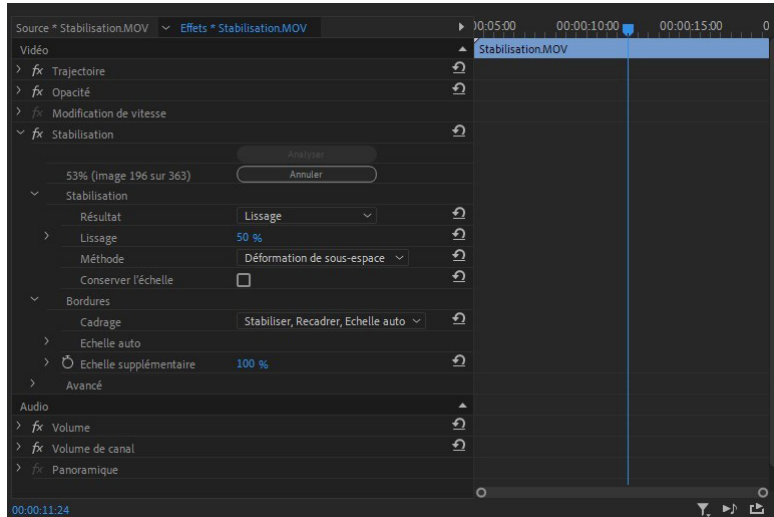


Glissez le sur le plan présent sur la timeline ou double-cliquez dessus en ayant sélectionné le média au préalable.

Automatiquement, l'effet analyse la vidéo et commence l'analyse de la vidéo pour la stabilisation.



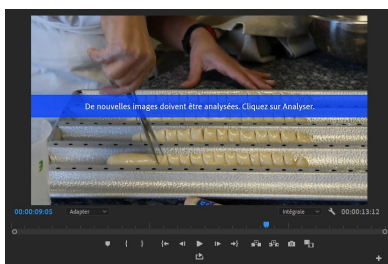
Dans le panneau des options d'effets, l'effet stabilisation apparaît dans la liste et des options sont disponibles.



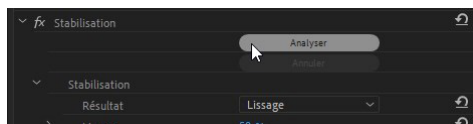
Pendant le calcul du rendu, un pourcentage nous indique son avancé. Les options de stabilisation sont disponibles dans le menu déroulant «méthode» et «cadrage».

- Méthode nous permet de choisir comment faire la stabilisation (position, échelle, recadrage).
- Cadrage nous permet de choisir le rendu de la stabilisation (modification de l'échelle du média, Stabilisation seule).

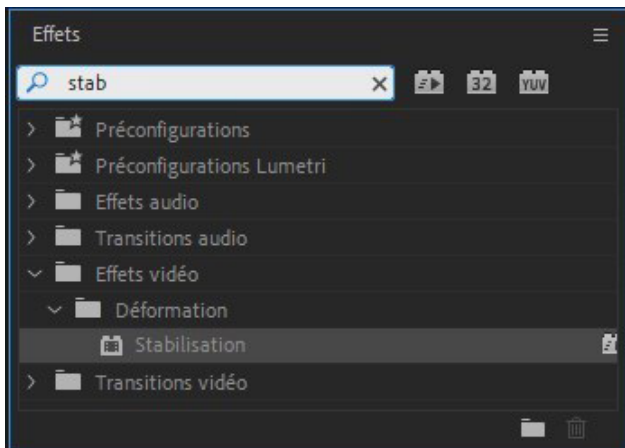
Si après avoir appliqué l'effet sur votre média vous modifiez la durée de celui-ci, il faudra refaire une analyse de l'effet.



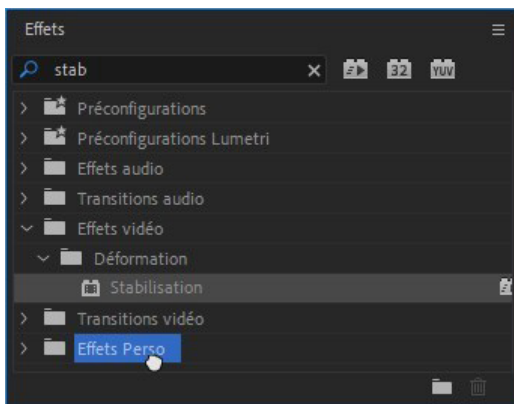
Vous avez juste à cliquer sur **analyse** et l'effet se calcul.



**Remarque :** Si vous cherchez un nouvel effet dans le panneau et que vous n'avez pas effacé votre recherche, aucun autre effet ne sera affiché.



**Astuce :** si vous utilisez certains effets régulièrement, créez-vous un dossier dans le panneau des effets et déplacez-les dans votre dossier. Ils seront beaucoup plus rapides à trouver.



### A vous de jouer

Faite de même avec le média «Prague plan large».

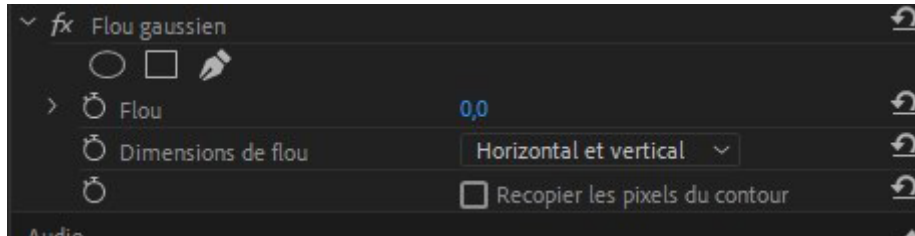
### Appliquer un masque et un flou gaussien

Sur certaines vidéos, on souhaite appliquer un effet uniquement sur une partie de l'image et pour ce faire, il faut utiliser un masque. Certains effets comme stabilisation ne s'utilisent pas avec un masque.

Importez le média «Flou» sur la timeline à la suite du premier (vous pouvez laisser un espace entre les deux).

Recherchez et appliquez l'effet «flou gaussien» dans la liste. Mettez-le de côté également dans votre dossier perso car c'est un effet assez utilisé.

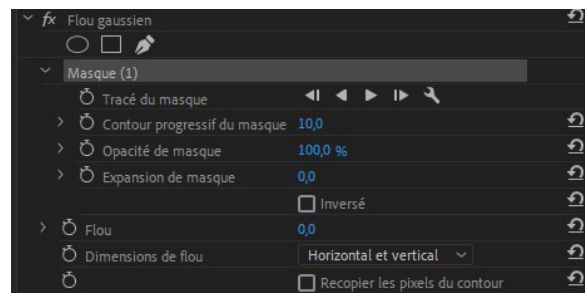
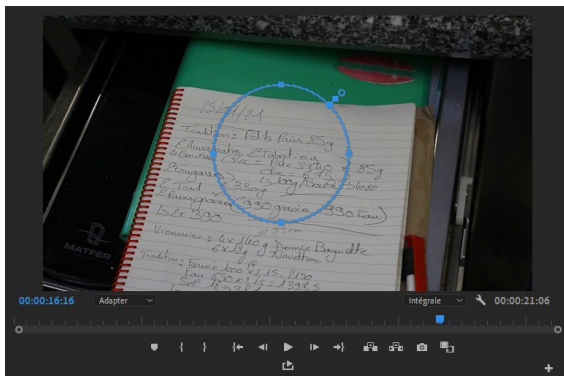
Lorsque vous avez appliqué l'effet, des options apparaissent dans le panneau d'options.



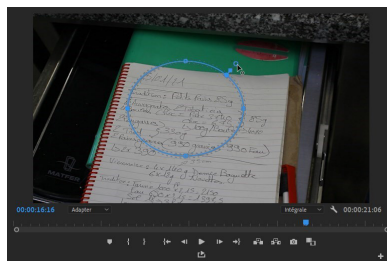
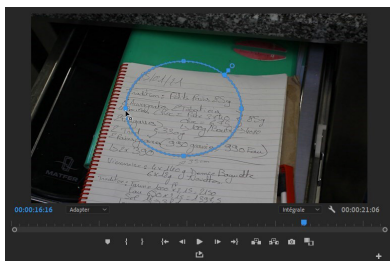
Intéressons-nous en premier aux trois icônes de l'ellipse, le rectangle et la plume.

Ces trois éléments vont nous permettre de créer un masque sur le média et d'appliquer l'effet sur une seule partie de l'image.

Commencez avec l'ellipse. Cliquez sur l'ellipse et elle apparaît sur l'image ainsi que des options dans le panneau des options.

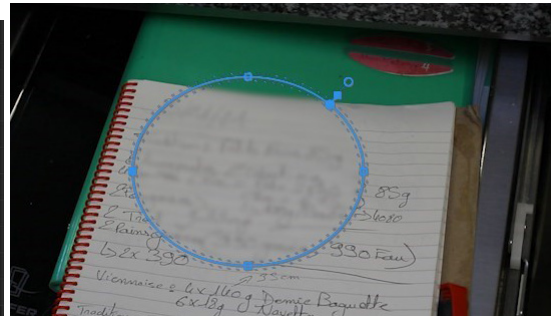
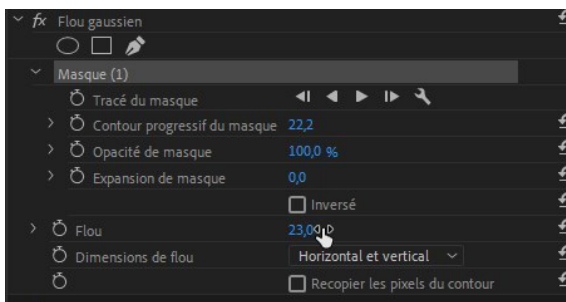


Vous pouvez la modifier en glissant les points bleus et même ajouter des points sur le tracé pour modifier sa forme.



En glissant le rond bleu, vous modifiez le contour progressif de votre ellipse.

Pour appliquer l'effet dans votre sélection, ajustez la valeur du flou dans les options.

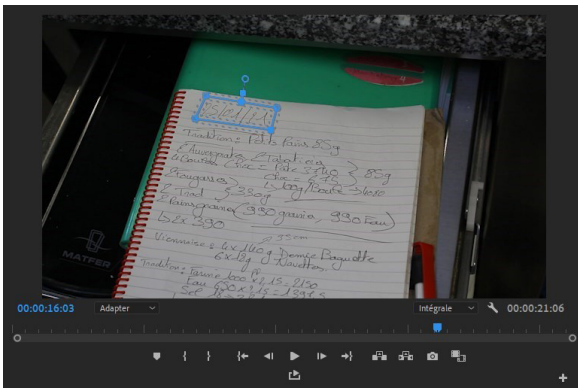


Pour supprimer un masque, sélectionnez le en cliquant sur son nom et «suppr». Remettez la valeur du flou à zéro sinon il sera appliqué sur toute l'image.

L'effet flou est intéressant pour cacher quelque chose sur un média, mais souvent ce média bouge et l'on souhaite que le flou suive l'image.

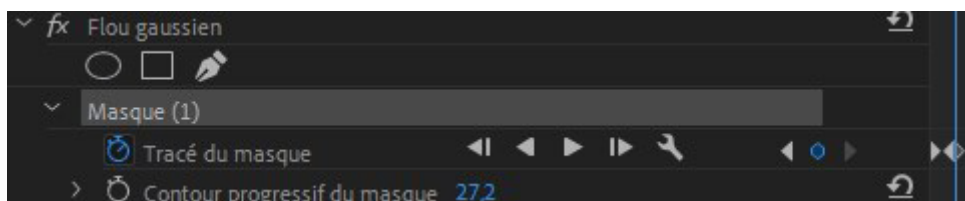
Effacez l'ellipse et ajoutez un rectangle.

Placez-le à la taille de la date en haut de la page.



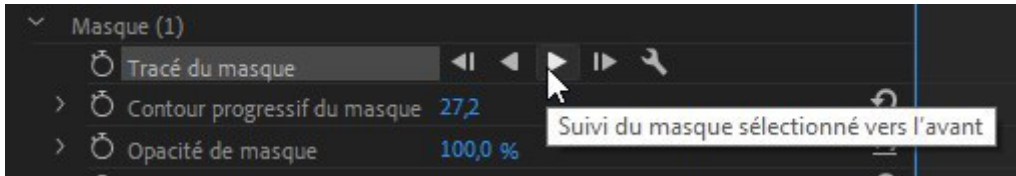
Dans le panneau des effets, vous avez deux solutions pour faire un suivi de masque:

1. Vous activez le chrono du tracé du masque et vous déplacez le masque manuellement dans la fenêtre au rythme du média. Des images clés vont être créées au fur et à mesure. Faites le, vous allez voir que c'est une méthode très longue et fastidieuse.

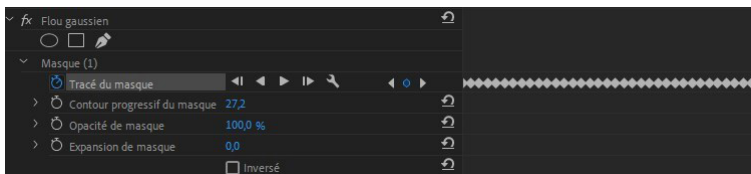


Cliquez de nouveau sur le chrono pour enlever les clés et placez la tête de lecture au début du média.

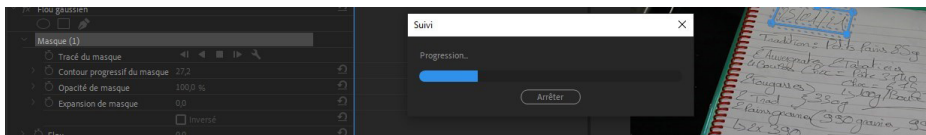
2. Un suivi de masque peut se faire de façon automatique en cliquant sur la flèche de lecture avant.



La lecture se lance seule et le masque suit l'élément dans la fenêtre. Le chronomètre est activé seul et une analyse est en cours. Des images clés vont être créées de façon automatique et précise.



Visualisez le résultat et vous voyez que c'est très propre comme suivi. Il arrive parfois que le suivi perde le sujet lorsque celui-ci quitte l'écran ou quand vous faire un suivi de visage et que la personne tourne la tête. Pendant l'analyse, soyez attentif et si cela arrive, cliquez sur annuler de la fenêtre d'analyse.



L'analyse s'arrête et les points déjà créés sont présents dans la fenêtre des effets. Remplacez le masque au bon endroit et cliquez de nouveau sur le bouton de lecture avant et l'analyse reprend. Attribuez une valeur au flou et visualisez le résultat.

### A votre tour

Utilisez le média flou\_2 et faites de même avec les visages. Vous pouvez faire plusieurs masques dans un effet.

### Incrustation sur fond vert, l'ultrakey

L'incrustation sur fond vert s'appelle l'Ultrakey avec Première Pro, on peut également le nommer Chromakey.

Le but de cette incrustation est de filmer un élément sur un fond vert et de retirer toutes les informations de couleurs verte. De ce fait, l'élément qui ne contient pas ou très peu de vert se trouvera détourné. Si votre élément est vert, il est possible de le faire avec un fond bleu par exemple.

Importez le rush JCVD sur la timeline. Vous avez reconnu le grand JCVD sur un fond vert. La vidéo n'étant pas au format 1920\*1080 mais en 1280/720 il faut l'adapter à la taille (clic droit > définir à la taille de l'image).



La vidéo fait 3 min mais ce n'est pas gênant, vous pouvez la laisser en entière.

Recherchez l'effet «Ultrakey» et appliquez-le au média. Vous pouvez le garder de côté dans votre dossier perso d'effets.

Dans les options, vous devez choisir la couleur de découpe avec la roue chromatique ou directement sur l'image avec la pipette.

Cliquez sur le vert dans la fenêtre du montage et le fond disparaît. Il devient noir donc vide. Remontez la vidéo sur la piste supérieure et ajoutez la vidéo «fond\_JCVD» sur la piste inférieure.

Vous pouvez mettre n'importe quel média en arrière-plan (vidéo, photos, infographie...).

Vous avez un exemple dans le dossier export «Effet Ultrakey\_1».

### A votre tour

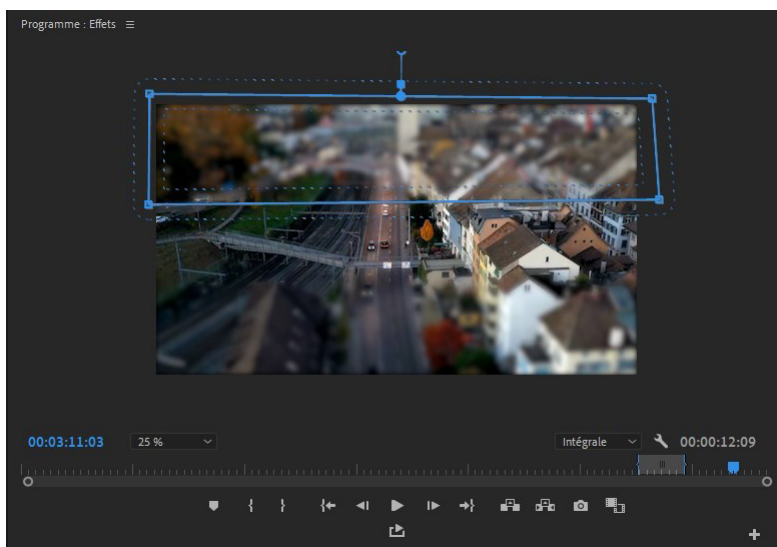
Importez les plans qui se trouvent dans le dossier «Ultrakey» et faite de même.

Vous avez un exemple dans le dossier export du Tp08 «Effet Ultrakey\_2».

### L'effet Tilt Shift

Cet effet à été rendu célèbre avec son utilisation dans le générique de la série Sherlock Holmes. C'est un effet qui divise le média en trois parties sur sa hauteur avec le haut et le bas sur lesquels on ajoute un flou gaussien. Puis on augmente la luminosité et le contraste avec un effet qui porte ce nom. Pour utiliser cet effet, il faut que la vidéo s'y prête comme une vue de drone en Timelapse.

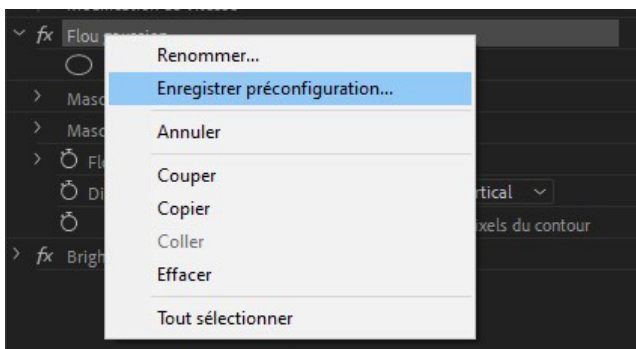
Vous avez un exemple dans le dossier export du Tp08 «Effet Tilt shift».



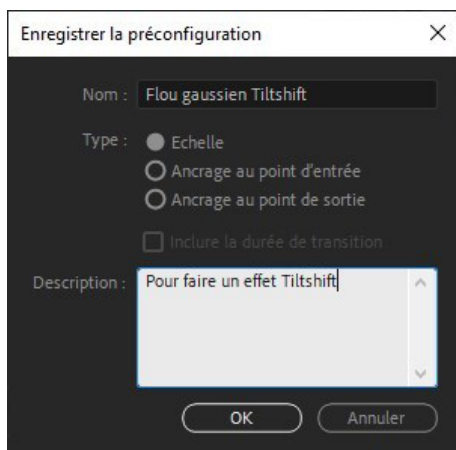
### Enregistrer son effet

Vous pouvez enregistrer votre préconfiguration d'effet pour l'utiliser ultérieurement.

Une fois votre effet réglé comme vous souhaitez, enregistrez-le comme préconfiguration avec un clic droit.



Vous pouvez le renommer et ajouter des commentaires. Vous le retrouvez dans le panneau des effets dans le dossier préconfigurations.



### Les autres effets

Dans toute la liste des effets disponibles dans Première Pro, choisissez-en pour les essayer. Je vous mets des rushes à disposition dans le dossier ressources du projet mais vous pouvez en choisir sur pixabay.com par exemple.

**Conclusion :** Il existe un nombre important d'effets et utilisez les de la bonne manière dans vos montages, comme il est dit «trop d'effets, tue l'effet». Mais de beaux effets apporteront une grande plus-value à votre montage.