

Appliquer des transitions dans un montage

Objectif

- Le but de ce Tp est d'utiliser des transitions dans votre montage.
- Appliquer une transition simple.
- Régler une transition simple.
- Appliquer des transitions avec des effets.

Prérequis

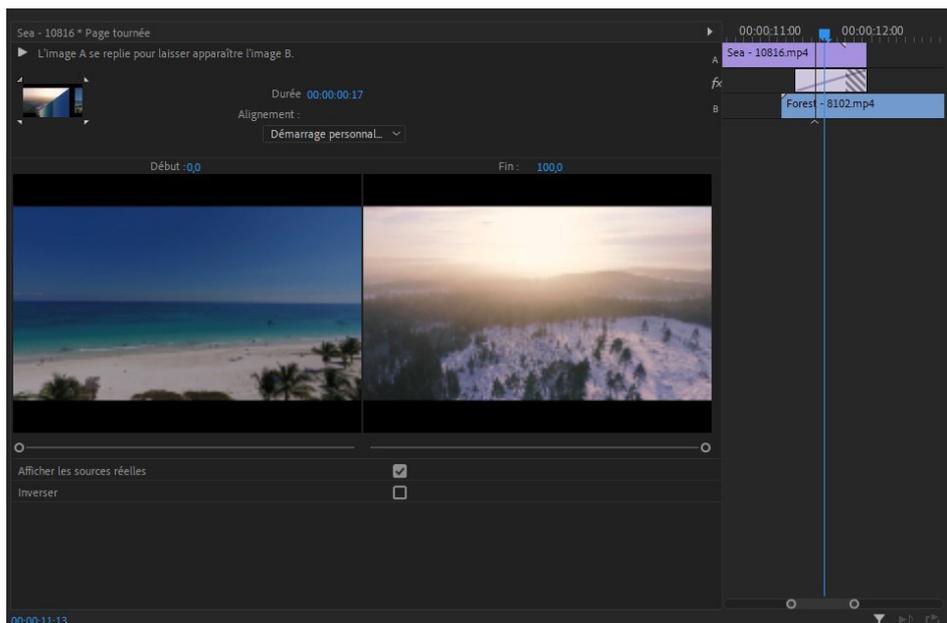
- Avoir réalisé les Tp précédent.

Conseils méthodologiques

- Prendre le temps de bien assimiler les informations pour travailler plus efficacement.

Fichiers à utiliser pour ce TP

- Les fichiers à utiliser se trouvent dans le dossier ressources du Tp06_Pr01.



Appliquer des Transitions

La transition, comme son nom l'indique, sert à passer d'un plan à un autre sur le montage. Suivant le montage que vous allez faire, les transitions ne seront pas les mêmes. Par exemple, pour un reportage d'actualité les transitions seront simples ou inexistantes. Les plus utilisés dans ce cadre sont les fondus au noir ou enchaînés. En revanche, pour un montage de clip musical, les transitions peuvent être plus complexes et plus visuelles.

Pour commencer, nous allons utiliser les transitions disponibles dans Première Pro. La liste des transitions est disponible dans le panneau d'effets. Ces effets sont un peu vieillissants au regard de ce qui est possible de faire actuellement avec des vidéos de transition ou avec After Effects. Cependant elles seront adaptées à un montage simple et rapide.

Etape 01 _ Transitions simples

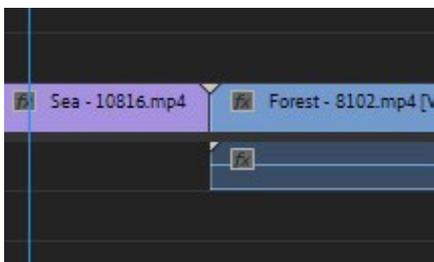
Pour ce nouveau Tp, vous allez créer un nouveau projet dans votre dossier Tp06 avec une nouvelle séquence au même format que précédemment (1920*1080 25i).

Importez les rushes présents dans le dossier ressources du Tp 06 et importez deux rushes sur la Timeline (ceux que vous voulez ce n'est pas important, pour l'exemple j'ai pris Sea et Forest).

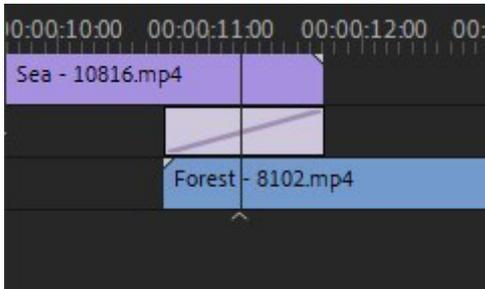
Pour cette première partie, il n'est pas nécessaire de mettre des In et des Out.

Remarque: un message apparaît et vous demande de conserver les réglages ou de les modifier, vous pouvez garder les réglages. Les rushes sont en 24 et 30 images/seconde mais ce n'est pas gênant pour l'exercice.

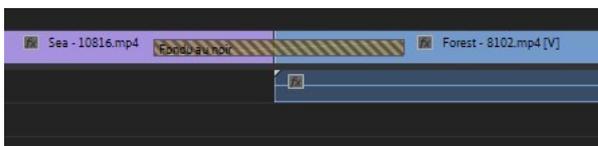
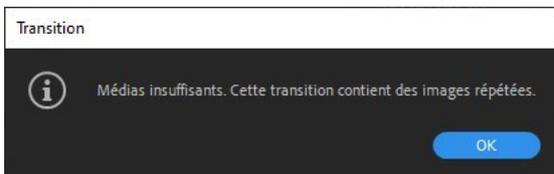
Sur la timeline, vous pouvez voir que les triangles apparaissent pour indiquer que le rush est en entier.



Lorsque l'on applique une transition entre deux clips, La transition a besoin de matière (vidéo) sur chaque clip pour pouvoir est correcte.

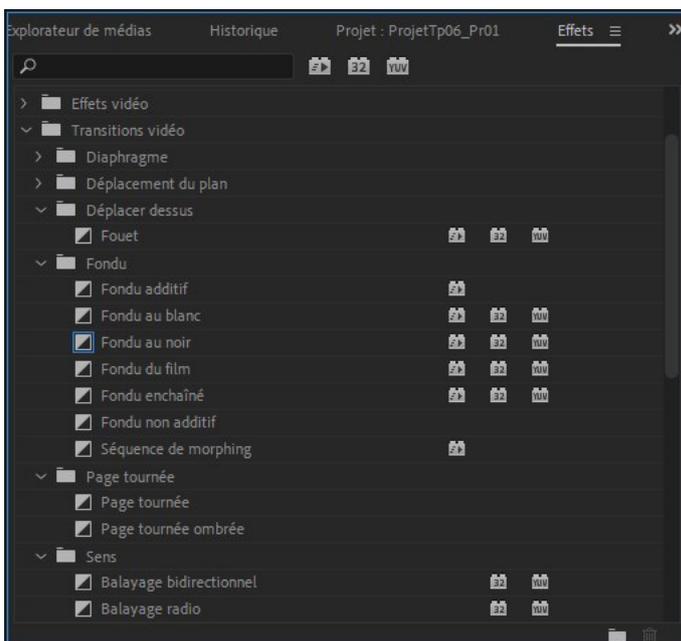


Si la matière est insuffisante, Première Pro vous l'indique et va créer des images virtuelles.



De plus, la transition sur la timeline sera en hachurée. La transition sera tout de même appliquée mais il faut éviter d'utiliser le début et la fin des rushes si possible.

Pour appliquer une transition, ouvrez le panneau Effets (s'il n'est pas présent, Fenêtre > Effets) et allez dans l'onglet des transitions vidéo.

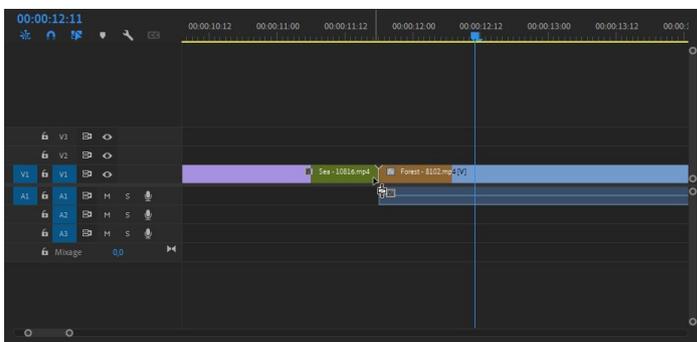


Avant d'essayer les transitions présente dans ce panneau, il va falloir réduire les clips pour éviter d'avoir le message d'erreur à chaque fois.

Utilisez l'outil sélection (V) puis réduisez directement la fin du premier clip et le début du second et collez-les.

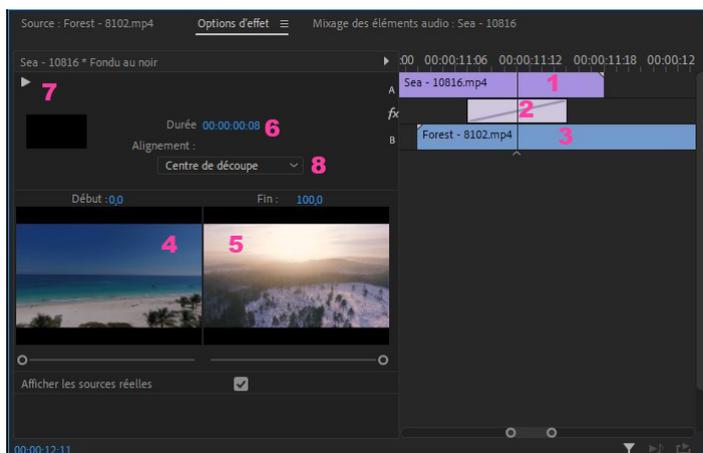
Maintenant, vous avez de la matière entre les deux clips pour pouvoir essayer les transitions.

Pour l'appliquer, glissez déposez l'effet du panneau vers la timeline et déposez le sur la coupure.



Pour modifier cette transition, plusieurs solutions :

- Agrandissez ou rétrécissez là directement sur la timeline avec l'outil sélection (les crochets rouges).
- Cliquez une fois sur la transition dans la timeline et elle s'affiche dans le panneau des options d'effets.



1. Premier média
2. Effet appliqué
3. Second média
4. Premier média en vignette

5. Second média en vignette
6. Personnalisation de la durée de la transition
7. Lecture de la transition dans la vignette
8. Choix de l'alignement de la transition

Vous pouvez voir que dans la fenêtre de droite, les médias sont affichés entièrement et l'on peut savoir si on a beaucoup de débordement.

Essayez les différentes transitions et vous allez vous rendre compte que certaines étaient à la mode il y a déjà quelques années...

Remarque : les transitions les plus utilisées sont les fondus enchaînés et fondus au noir.

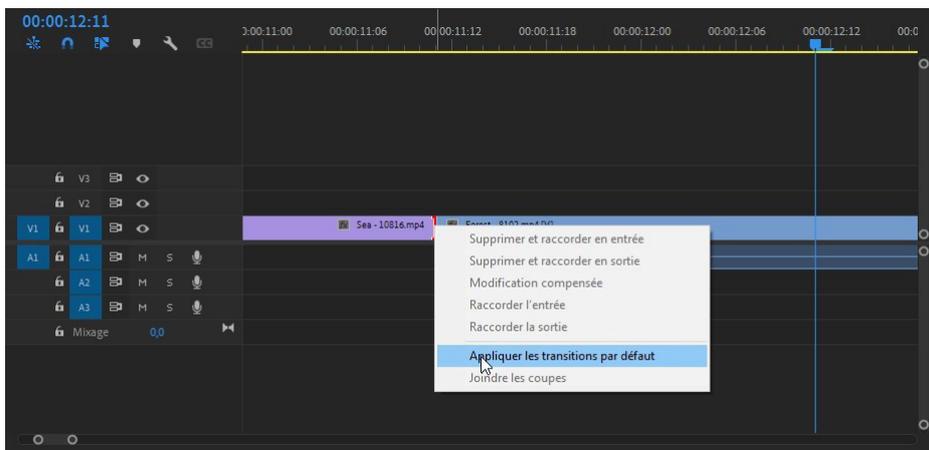
Pour un fondu au noir plus percutant, utilisez la transition sur la fin du premier média et laissez quelques images vides entre les deux médias.

Enfin, pour supprimer une transition sur la timeline, cliquez dessus et appuyez sur «Suppr». Pour la remplacer par une autre, vous avez juste à déplacer la nouvelle transition sur celle présente sur la timeline.

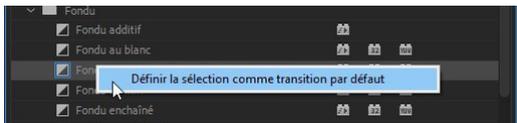
Partie 02 _ La transition par défaut

Il existe dans Première Pro la possibilité de choisir une transition par défaut (vidéo et audio) pour l'appliquer plus rapidement.

À partir du clic droit à l'emplacement de la transition, vous avez «appliquer les transitions par défaut» qui apparaît.



Pour choisir sa transition par défaut, il faut faire un clic droit sur la transition voulue dans le panneau des effets et la définir comme transition par défaut.



Chaque fois que vous allez appliquer une transition par défaut, elle sera appliquée sur la piste vidéo et audio. Si vous n'en avez pas besoin sur l'audio, sélectionnez-la et supprimez-la.

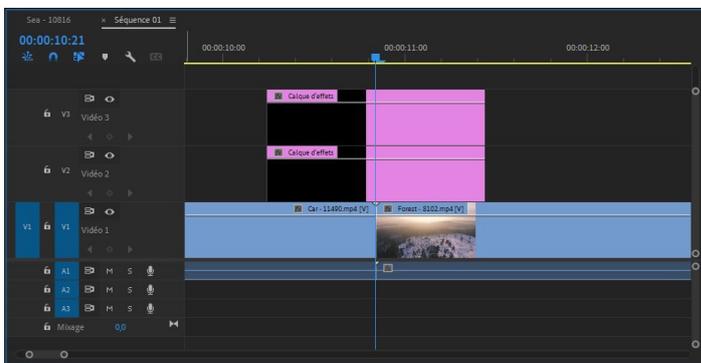
Partie 03 _ Faire une transition avec des effets

Pour faire une transition plus complexe mais également plus moderne, il est possible d'utiliser des effets combinés et appliqués cette transition sur un calque d'effets. Les effets seront vu dans un chapitre suivant.

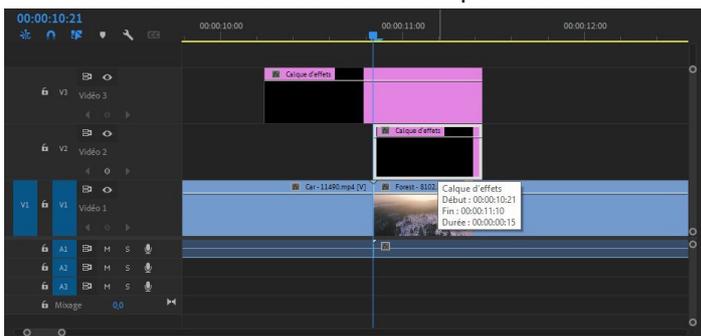
Pour ce faire, créez une nouvelle séquence et importez les trois rushes à la suite.

Puis vous créez un calque d'effets que vous importez sur la piste vidéo supérieure.

Placez la tête de lecture entre les deux médias et réduisez le calque d'effets à 10 images de chaque côté (Avec la touche Shift enfoncée et les flèches droites / gauches du clavier, vous avancez de 5 images à la fois). l'effet va se faire sur deux calques d'effets, dupliquez celui que vous venez de mettre et déplacez le sur la piste supérieure (Alt+ déplacement vers la piste).

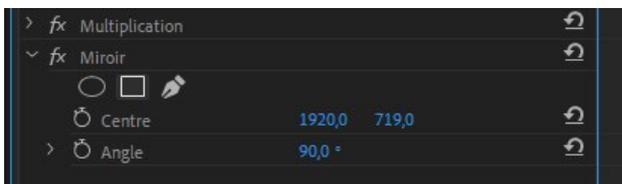


Réduisez le calque du dessous pour qu'il n'agisse que sur le second média (comme si dessous) et appliquez l'effet «Multiplication». Pour trouver plus rapidement l'effet, vous pouvez taper son nom dans la barre de recherche du panneau d'effets.



Vous voyez que votre clip est multiplié en quatre par défaut et vous pouvez modifier la valeur dans le panneau des options d'effets. Mettez la valeur à 3. Vous avez 9 fenêtres du même clip et les séparations sont bien visibles. Nous allons cacher les séparations avec un effet miroir dupliqué quatre fois et placé aux quatre coins.

Appliquez le premier effet «Miroir» sur le calque et dans les valeurs vous mettez un angle de 90° et une position de centre de 1920 - 719.



Puis ajoutez les trois autres effets miroir avec les valeurs:

Miroir 2 : angle de -90° et 1920 - 360.

Miroir 3 : angle de 180° et 640 - 540.

Miroir 4 : angle de 360° et 1280 - 540.

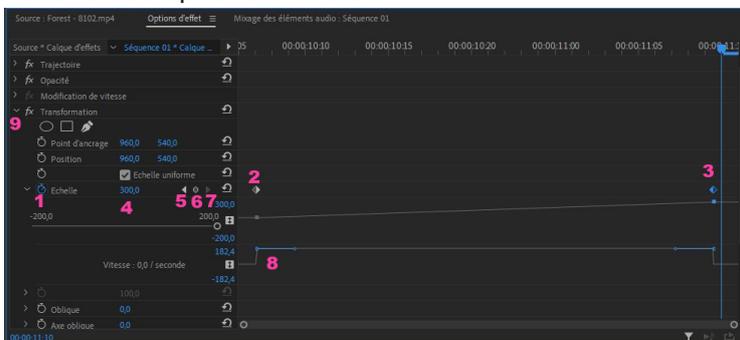
Sélectionnez le calque d'effets qui se trouve au-dessus et appliquez-lui l'effet «transformation».

Sur ce calque, nous allons gérer les transformations d'échelle des deux vidéos. Dans le panneau des options d'effets, ajoutez une image clé au début du média et une seconde à la fin. La première image sera à une échelle de 100% et la seconde sera à 300% (300 puisque l'écran est divisé en 3).

Rappel : une image clé est l'enregistrement d'une valeur à un moment donné. L'image clé peut contenir une valeur de rotation, de position, d'échelle... Elle fonctionne de la même manière dans After Effects et dans les autres logiciels d'animations.

Pour créer une image clé, il faut d'abord cliquer sur le chronomètre à côté de la valeur que l'on souhaite animer. Si on clique de nouveau sur ce chronomètre, toutes les clés présentes dans cette propriété vont disparaître.

Fenêtre des options d'effets

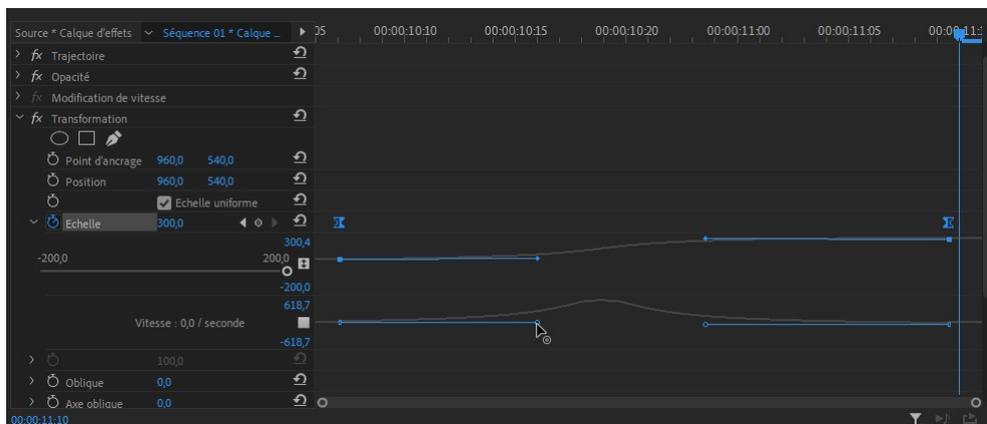


1. Chronomètre pour activer les images clés ou supprimer toutes les clés.
2. Première image clé.
3. Seconde image clé.

4. Valeur de la propriété à l'emplacement de la tête de lecture.
5. Accès direct à l'image clé précédente.
6. Ajout d'une image clé à l'emplacement de la tête de lecture.
7. Accès direct à l'image clé suivante.
8. Courbes de Béziérs pour lisser les images clés.
9. Flèche pour ouvrir plus d'options.

Une image clé va se créer automatiquement sur l'emplacement de la tête de lecture à l'activation du chrono. Pour ajouter une nouvelle clé vous pouvez l'ajouter avec le repère 6 ou en modifiant la valeur de la propriété. Pour modifier la valeur d'une image clé, il faut bien être sur celle-ci sinon une nouvelle clé sera créée. Pour être bien dessus, utilisez les repères 5 et 7.

Ouvrez la flèche pour avoir accès aux courbes et modifiez celles de vitesses pour avoir un schéma semblable à une montagne, l'animation commencera doucement et finira doucement avec une accélération au milieu. Tirez sur la première poignée vers la droite et la seconde vers la gauche.



Vous retrouvez une utilisation semblable aux courbes de Béziérs dans Illustrator.

Visualisez le montage pour voir ce que ça donne et ajustez les courbes pour avoir une transition assez fluide.

Il arrive régulièrement que vous ayez des saccades à la prévisualisation due à l'ordinateur. Si la bande de couleur au-dessus de votre montage est rouge, il vous faudra faire un rendu de la zone pour visualiser en temps réel, si la couleur est jaune le rendu est optionnelle et si c'est vert c'est bon pour une visualisation en temps réel.

Pour visualiser une zone particulière, ajoutez un point d'entrée et de sortie sur la timeline (i pour entrée à la place de la tête de lecture et o pour la sortie) puis appuyez sur entrée pour lancer le rendu ou par le menu Séquence > rendu de l'entrée à la sortie.

Dernière étape pour cette transition, ajouter un flou sur la transition pour donner un effet de vitesse. Pour ce faire, dans le panneau options d'effets, allez sur la propriété «angle d'obturateur» et mettez sa valeur à 300 environ après avoir décoché la case «utiliser l'angle d'obturateur».

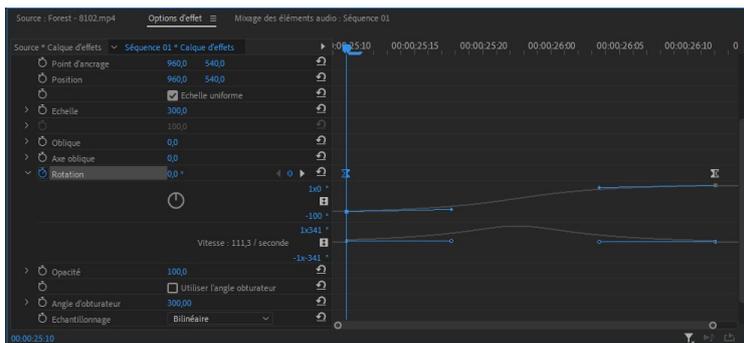
Faite de nouveau un rendu pour avoir un aperçu en temps réel.

Pour l'effet de transition suivant, nous allons dupliquer celui qui vient d'être fait et le modifier.

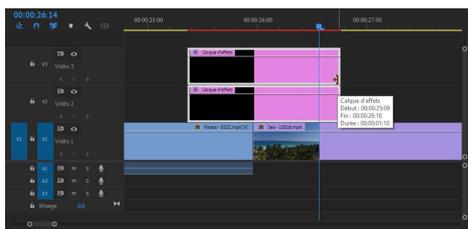
Dupliquez-le (Alt+déplacement) et déplacez-le jusqu'à la jonction du média 2 et 3. Puis sur le calque supérieur, nous allons faire une transition de rotation à la place d'une transition d'échelle.

Supprimez les images clés d'échelle en cliquant sur le chronomètre bleu et activez celui de la rotation.

Ajoutez une image clé au début du calque d'effets et une autre à la fin. La valeur de la première est à 0 et la seconde à 360°. Puis comme précédemment, modifiez les courbes pour avoir une vitesse lissée.

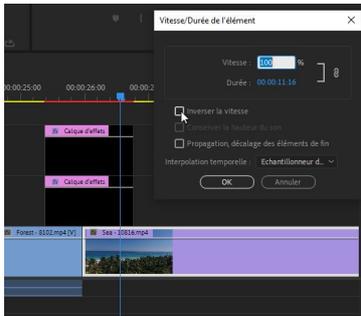


Pour avoir un résultat plus satisfaisant, remettez le calque inférieur à la même durée que l'autre et allongez les deux pour avoir une transition plus longue.



Ce qui est possible de faire également, c'est d'inverser la vitesse du dernier média pour avoir une marche arrière.

Pour inverser la vitesse d'un média utilisez le menu contextuel (clic droit) et durée/vitesse de l'élément > inverser la vitesse. Gardez votre projet pour l'exporter au Tp 10.



Vous avez un exemple dans le dossier export du Tp 06 «Transitions».

Pour que l'exemple ne soit pas trop long à visualiser, j'ai réduit les médias à 5 secondes.

- Transition avec un effet Parallaxe

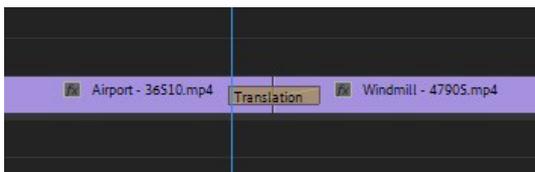
L'effet parallaxe est un effet à la mode qui consiste à partir d'une vidéo qui va monter et la vidéo suivante va venir du bas vers le haut.

Commencez par créer une nouvelle séquence que vous nommez «Parallaxe» au même format que d'habitude.

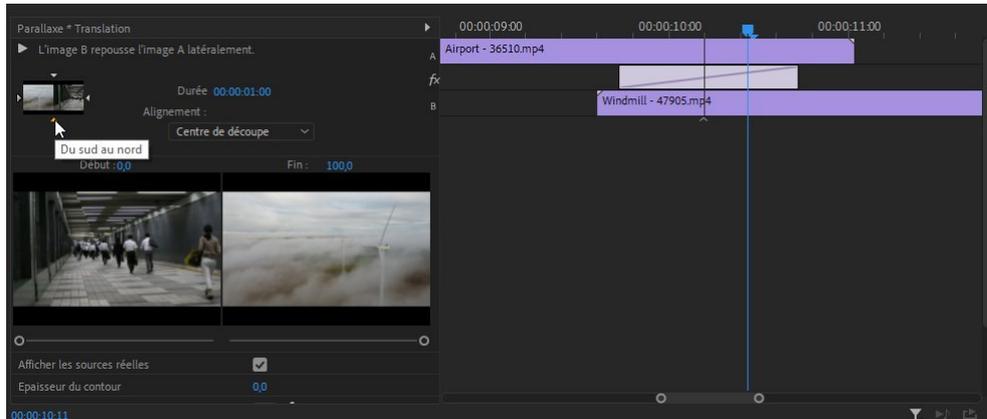
Importez les rushes «Airport» et «Windmill» dans le projet puis sur la séquence.

Réduisez le plan «windmill» à environ 7s et réduisez un peu la fin du plan «Airport» pour avoir de la matière à appliquer sur l'effet.

Recherchez et appliquez l'effet «Translation» entre les deux plans.



Vous pouvez constater que la translation s'effectue par défaut de la gauche vers la droite. Un parallaxe étant un mouvement du bas vers le haut, il faut changer la direction de l'effet. Sélectionnez l'effet sur la timeline et dans la fenêtre des options d'effet vous cliquez sur la flèche du bas pour changer la direction.



Réduisez la durée de l'effet car il est trop lent. Mettez-le à environ 7 images pour donner du dynamisme.

Visualisez régulièrement pour voir si c'est correct. Ensuite nous allons appliquer un flou à ce mouvement pour donner du réalisme.

Ajoutez un calque d'effet au-dessus et réduisez-le à la durée de la transition puis appliquez-lui un flou gaussien. Dans les options, vous activez le chrono pour mettre une image clé au début, une à la fin avec des flous à zéro et une image au milieu avec un flou à 150 environ.

Visualisez et ajustez si nécessaire. Vous pouvez l'agrémenter d'un effet audio disponible dans le dossier. Choisissez un des «woosh» de la piste audio.

Vous avez un exemple dans le dossier export du Tp 06 «Parallaxe».

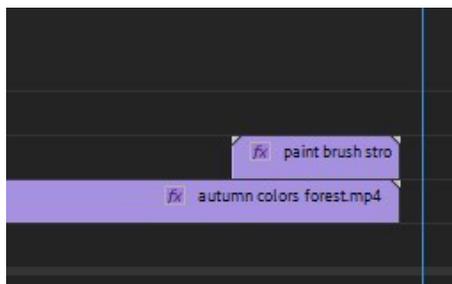
Les effets prédéfinis téléchargeables

- Transition avec un effet pinceau

Créez une nouvelle séquence et importez les rushes :

- Autumn, Paint brush et Snow

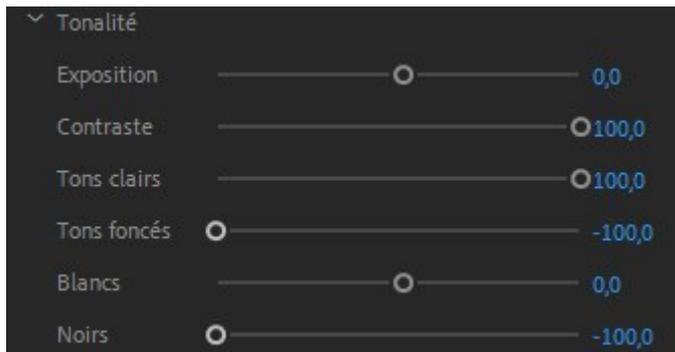
Mettez le clip «Autumn» sur la timeline et l'effet Brush en transition sur la fin du média.



Recherchez l'effet «Inversion» car votre effet doit passer du noir vers le blanc. L'effet que vous allez appliquer utilise la couche alpha de la vidéo (utilise le noir de la vidéo pour le rendre transparent).

Pour accentuer le contraste et avoir un meilleur effet, Ouvrez le panneau «couleur Lumetri» et

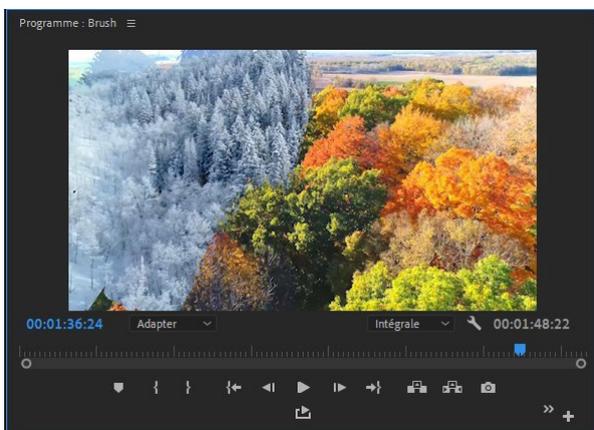
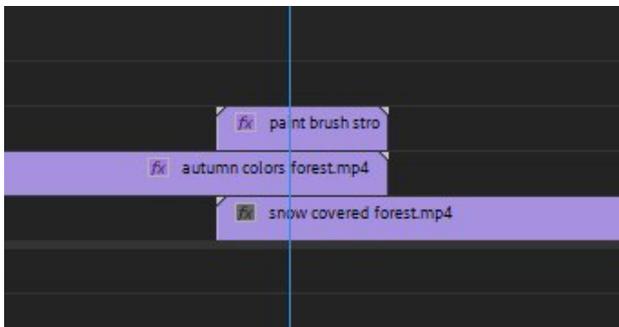
dans l'onglet «correction de base» déplacez les curseurs suivants pour le clip «Brush» :



Ensuite, sur le média «Autumn», recherchez et appliquez l'effet «incrustation cache de piste».

Sélectionnez la piste sur laquelle se trouve «Brush» et choisissez «cache par luminance» et cochez «inverser».

Enfin placez le média sur la piste inférieure pour voir l'effet de transition.



Vous avez un exemple dans le dossier export du Tp 06 «Brush».



Il existe de nombreux effets de transition téléchargeables sur internet, certains sont gratuits et disponible en tant que projet Première Pro.

Vous avez par exemple :

- <https://fr.tuto.com/blog/category/ressources/video> (Gratuit)
- <https://aescrpts.com/premiere-pro/> (Payant)

Conclusion: le choix de vos transitions dépendra de votre projet mais également du temps que vous avez pour livrer votre montage à votre client. Attention cependant à ne pas mettre des effets partout juste pour mettre des effets car votre montage paraîtrait quelque peu amateur.