

L'audio dans Première Pro

Objectif

- Le but de ce Tp est d'intégrer un élément audio sur votre montage.
- L'audio d'un rush.
- Ajouter une musique.
- Ajouter un commentaire en voix off.

Prérequis

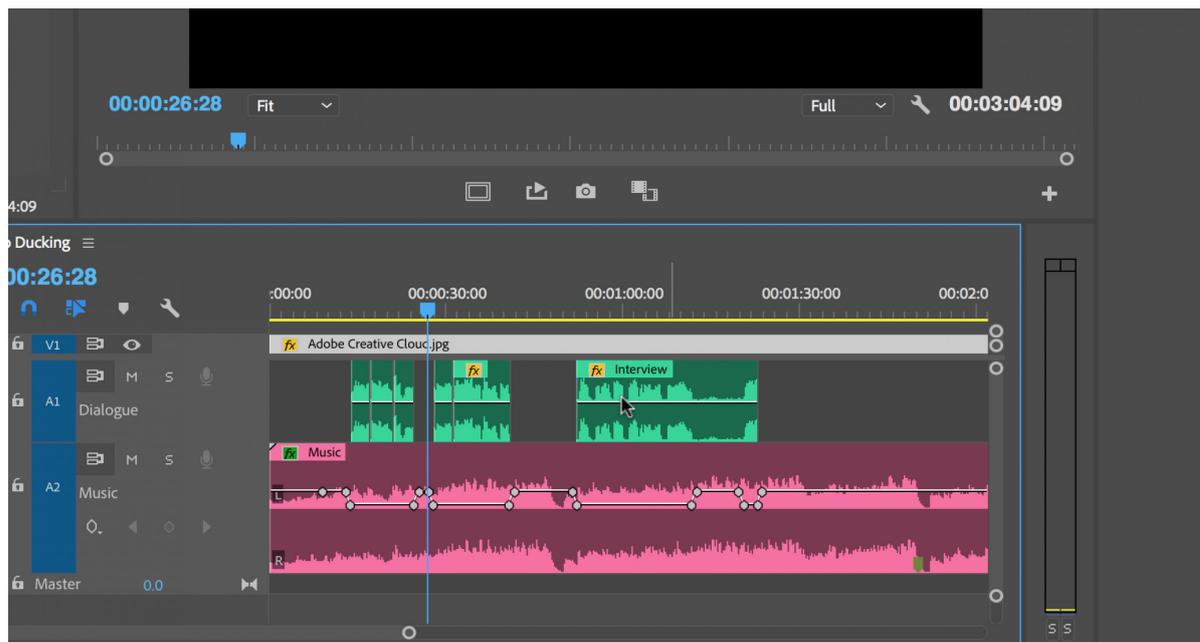
- Avoir réalisé les Tp précédent.

Conseils méthodologiques

- Prendre le temps de bien assimiler les informations pour travailler plus efficacement.

Fichiers à utiliser pour ce TP

- Les fichiers à utiliser se trouvent dans le dossier ressources du Tp05_Pr01.



Ajouter de l'audio dans un montage

Une fois que les images sont montés dans l'ordre que l'on souhaite, il faut travailler sur l'audio du montage. Suivant le projet, vous pouvez avoir à ajouter différents audio.

Il existe différentes sources audio qui sont utilisées dans des montages :

- L'audio du rush
- Des musiques
- Des bruits additionnels (oiseaux, bruits de voitures, ...)
- Des commentaires (voix-off)

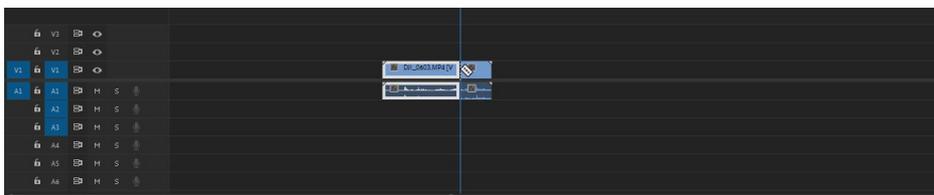
Etape 01 _ l'audio du rush

Lorsque l'on enregistre un rush, c'est-à-dire que l'on film quelque chose, nous avons un élément avec une vidéo et de l'audio (mono, stéréo, 8 pistes audio suivant le type de caméra...). Ces deux éléments sont synchronisés et liés entre eux. Si l'on importe le rush sur la timeline, l'audio est lié à la vidéo, et si on en déplace un, l'autre suit.

Commencez par créer un nouveau projet dans votre dossier Tp05 et n'oubliez pas de créer les dossiers pour ranger les éléments. Créez une nouvelle séquence en DSLR 1080p25i et importez les rushes du Tp05 dans le chutier.

Importez en premier le rush «DJI_0603.MP4» sur la timeline. Un message vous demande de changer les réglages de la timeline car le rush est plus grand(2.7k). Conservez le réglage 1920*1080. Vous voyez que l'audio est lié à la vidéo et inversement. Déplacez un des deux et l'autre suit. De plus si vous coupez la vidéo avec l'outil cutter, l'audio est coupée au même endroit.

Faite un Ctrl+Z pour annuler votre coupe (c'était pour vous montrer).

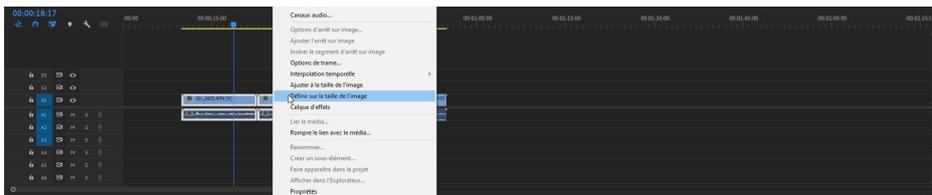


Importez ensuite sur la timeline, les clips 0604, 747,748.

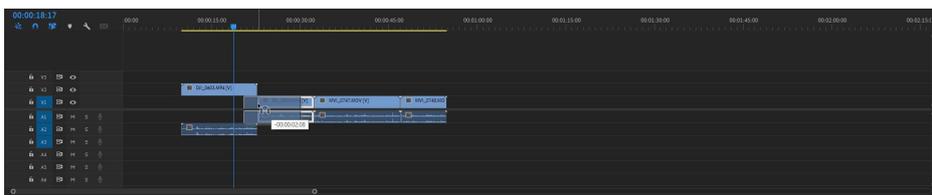
Première chose, les clips 0603 et 0604 sont plus grands que la fenêtre et il faut les adapter.

Remarque : Cette opération n'a rien à voir avec l'audio mais vous allez être gêné par leurs tailles.

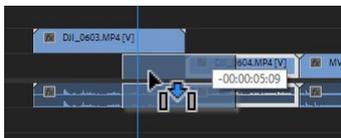
Sélectionnez les deux clips et faites un clic droit dessus puis «définir sur la taille de l'image». Le carré «FX» de la vidéo passe au jaune pour indiquer un effet.



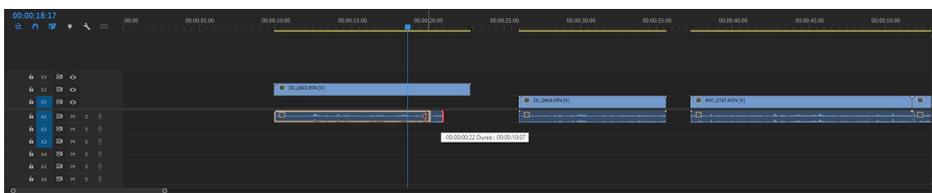
Vous avez vos 4 médias à la suite les uns des autres avec l'audio. Pour déplacer un média, il va falloir «faire de la place» en déplaçant le média vers le haut pour la vidéo et vers le bas pour l'audio.



Si vous laissez l'audio sur la piste A1, il va être coupé lors du déplacement. Comme vu dans le Tp précédent.



Pour rétablir l'audio sans modifier la vidéo, touchez Alt enfoncé et vous glissez la fin du média audio vers la droite.



Le clic sur la touche Alt permet de rompre le lien entre les médias de façon temporaire.

Pour rompre le lien entre l'audio et la vidéo, clic droit > Rompre le lien. Vous pourrez déplacer de façon tout à fait indépendante, l'audio et la vidéo. Pour rétablir ce lien ou pour en créer un nouveau clic droit > Lier. Associer revient à grouper les deux.

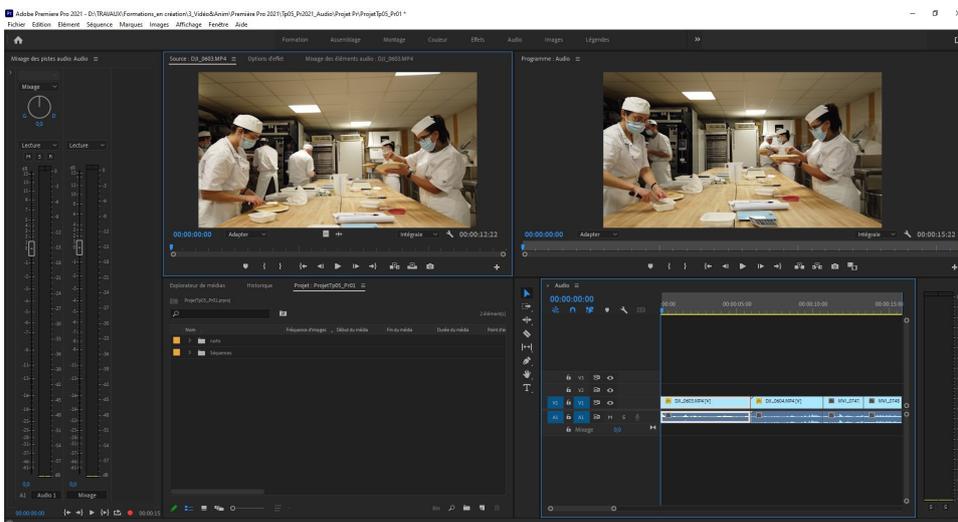
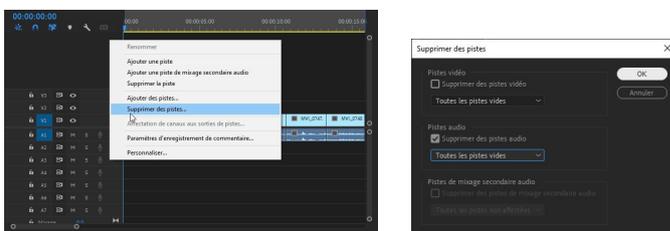
Attention : si vous déplacez un audio sans la vidéo alors qu'ils sont encore liés, un timecode apparaît en rouge au début du clip et vous indique le décalage entre les deux.



Comme à chaque fois que vous allez utiliser un média avec de l'audio, il va falloir modifier ou uniformiser l'audio.

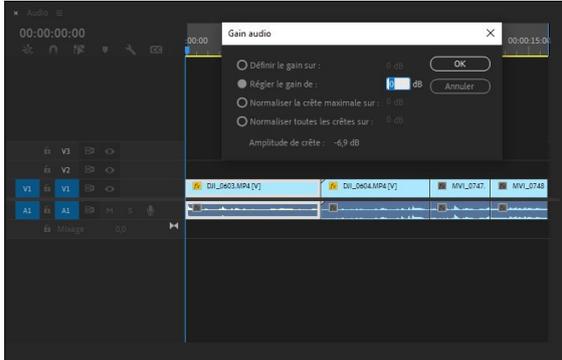
Dans le menu fenêtre, utilisez «mixage des pistes audio». Une fenêtre apparaît avec des vu-mètres représentant la puissance de l'audio. Décalez la fenêtre sur un côté pour l'avoir en grand et être plus à l'aise.

Ensuite, faites un clic droit sur les pistes audio de la fenêtre de montage et supprimez les pistes vides.



Lorsque vous mettez votre projet en lecture, vous voyez le vu-mètre qui monte et descend.

Pour modifier le gain audio (volume) de chaque média, Clic droit sur le média et «gain audio».



Le 0 dB est la référence à l'ouverture de la fenêtre, si vous souhaitez augmenter le gain (volume) ajoutez «+6 dB» par exemple. Pour le réduire, entrez une valeur négative. Si vous ouvrez de nouveau cette fenêtre pour le même média, le gain précédent est gardé en mémoire et c'est une addition des gains qui va se faire.

Pour avoir un son audible de façon correcte sur un export, il faut que le gain audio du montage final avoisine les 6 dB sur la piste mixage.

A votre tour

Coupez et placez les 4 plans, mixez les niveaux audio pour faire un petit montage.

Vous avez un exemple dans le dossier export «audio du rush».

Etape 02 _ Ajouter une musique

Pour ajouter une musique sur un montage, vous avez juste à ajouter la musique sur une piste audio supplémentaire et réduire le gain des médias de la timeline. Utilisez la musique «Musique libre de droits Dizaro - Flashback_1» présente dans le dossier TP05, c'est une musique libre de droits d'utilisation.

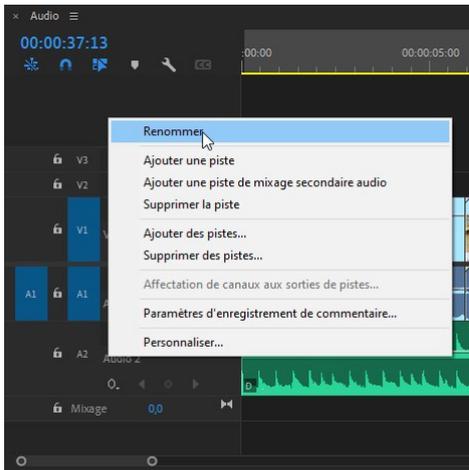
A votre tour

Ajoutez à votre montage des plans du dossier et faites un montage plus long. Ajoutez la musique et coupez-la à la fin de votre montage.

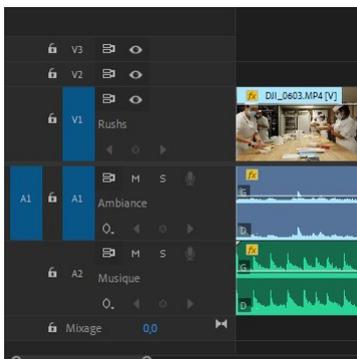
Si le gain de la musique est trop élevé, il faut le réduire.

Vous avez un exemple dans le dossier export «audio musique».

Pour personnaliser la timeline et retrouver plus facilement les pistes, vous pouvez les agrandir en hauteur et les renommer avec un clic droit sur la piste.



Pour agrandir les pistes, Alt et molette sur la piste vous permet de choisir la hauteur. Double clic sur le côté gauche de la piste l'ouvre complètement.

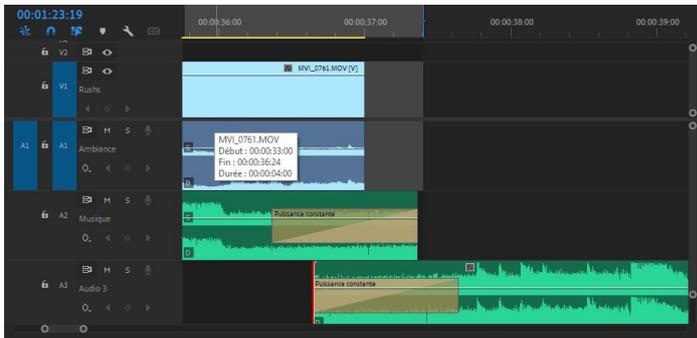


Pour réduire la durée de la musique, il suffit de la couper avec le cutter.

Servez-vous de la forme d'onde pour voir à quel moment le tempo de la musique baisse et où vous pouvez couper.

Enfin, pour ajouter un effet de fondu à la musique, faites un clic droit sur la fin de la musique et appliquez la transition par défaut.

Pour faire un Mix entre deux musiques, faites chevaucher les deux pistes et appliquez l'effet par défaut au début et à la fin du chevauchement. Ajustez les effets pour avoir un résultat satisfaisant.



Vous pouvez télécharger et ajouter des musiques libres de droits disponibles sur internet.
Exemple : Musicomètre.com, filmcruix.com/free-music, auboutdufil.com...

Etape 03 _ Voix Off

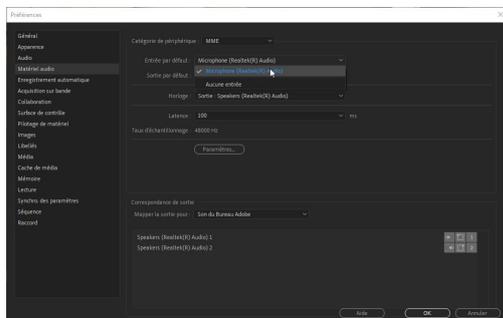
La voix off se pose généralement sur un reportage pour ajouter des informations. C'est un exercice à part qui est compliqué à réussir. Ici, nous allons apprendre à ajouter une voix sur le montage pour savoir le faire techniquement mais nous ne verrons pas le processus de création d'un commentaire audiovisuel. Le commentaire audiovisuel (voix-off) doit répondre à un certain nombre de questions et il faut apprendre à poser sa voix sur un reportage (parler dans un micro).

La voix off peut s'enregistrer à part du montage et être intégré sur la timeline comme un autre média audio.

Cependant, Première Pro et les logiciels de montage vidéo en générale proposent de s'enregistrer directement sur une piste son.

Tout d'abord il faut régler l'entrée audio de l'ordinateur.

Allez dans les préférences de Première et dans l'onglet «matériel audio» pour choisir l'entrée micro.



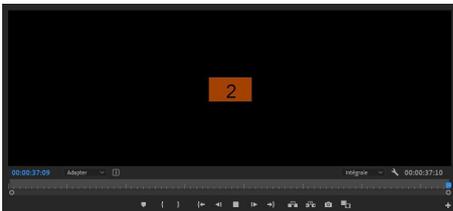
Lorsque le micro est sélectionné, l'icône du micro est disponible sur les pistes audio de la timeline.



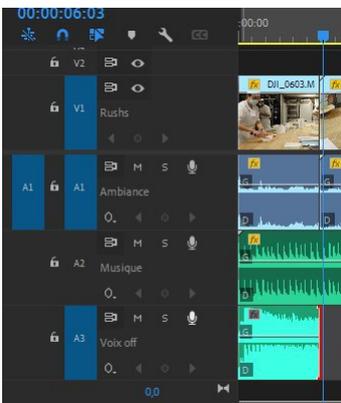
Pour enregistrer un commentaire, cliquez sur l'icône et il devient rouge. L'enregistrement commence après le décompte affiché sur la fenêtre du montage. Vous avez trois secondes avant de commencer et la lecture du projet démarre. Parlez en même temps que la vidéo et votre commentaire s'affichera sur la piste son à la fin de l'enregistrement.

Astuce: durant l'enregistrement de votre commentaire, il est préférable d'utiliser un casque ou de couper la sortie audio de l'ordinateur pour ne pas avoir le son du montage qui est lu en même temps.

Pour vous enregistrer, je mets à votre disposition mon micro-cravate (merci d'en prendre soin) qui se branche sur la prise jack micro de l'ordinateur. C'est un micro omnidirectionnel (qui prend le son tout autour du micro) donc vous risquez d'entendre un peu le reste de la salle. Généralement les micros utilisés pour les voix off sont des micros cardioïdes (le son est pris en forme de cœur).



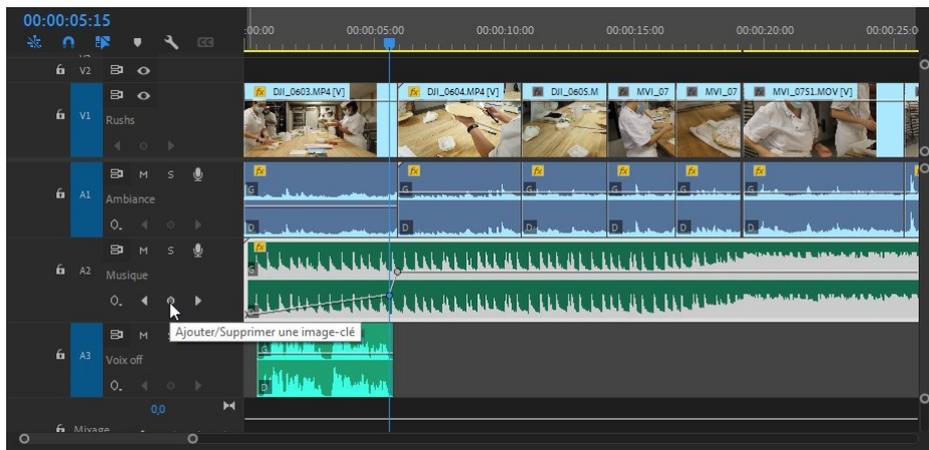
Pour arrêter l'enregistrement il faut cliquer à nouveau sur l'icône du micro, votre commentaire apparaît sur la timeline et dans votre chutier. Vous pouvez ensuite modifier sa durée, le couper pour déplacer des parties et régler son gain.



Ensuite, il faut ajuster les différentes sources audio du montage. Pour cet exemple, j'ai besoin de monter le gain de ma voix, réduire la musique au début et réduire l'ambiance du premier média.

Je peux utiliser la création d'images clés pour ajuster manuellement. Je commence par créer une image clé au début puis une autre au moment où je veux monter le gain et je déplace directement les niveaux sur la timeline avec l'outil sélection.

Attention : les images clés vont se créer à l'emplacement de la tête de lecture.



Vous avez un exemple dans le dossier export du Tp05 «audio musique et Voff».

A votre tour

Commencez par écrire un petit texte pour savoir ce que vous allez dire. Le contenu n'est pas important pour le moment puisque vous apprenez à intégrer une voix off et non à construire un commentaire.

Branchez le micro-cravate et dans les préférences du matériel audio utilisez entrée par défaut: Micro. Faites des essais jusqu'à ce que vous soyez satisfait et enregistrez votre projet pour un export ultérieur (Tp10).

Sur la piste de musique entraînez-vous à créer des images clés et déplacez ces points sur la timeline. Pour supprimer une image clés, sélectionnez la et «suppr».



Astuce: Vous pouvez dupliquer votre séquence et faire des voix sur différents montages.

De plus, vous pouvez ajouter des sons d'ambiances que vous trouvez dans des banques audio sur internet.

Exemple : lasonotheque.org, Sound-fishing.net pour des bruits d'animaux, de cloches...

Etape 04 _ Effets Audio

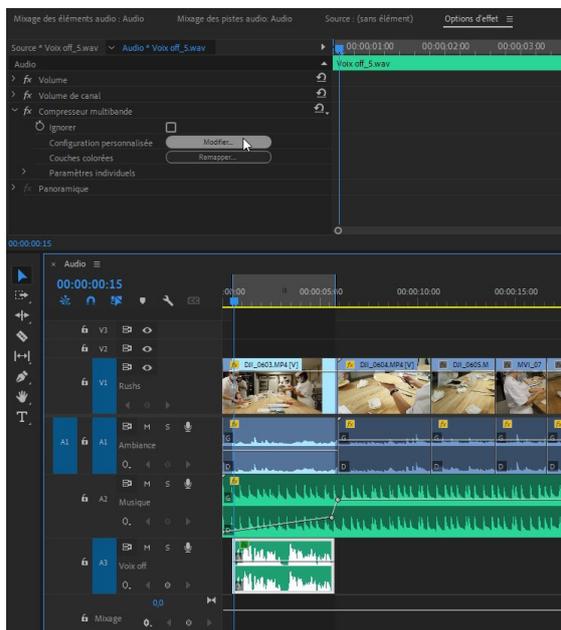
Les effets audio ne sont pas très nombreux, contrairement aux effets vidéo. Nous allons voir certains de ces effets mais vous pouvez tous les essayer si vous le souhaitez.

Pour appliquer un effet audio, sélectionnez le média (pour l'exemple, travaillez avec la voix off) et glissez l'effet sur ce média. Pour choisir un effet vous avez toute une liste dans le panneau d'effets > Effets audio.

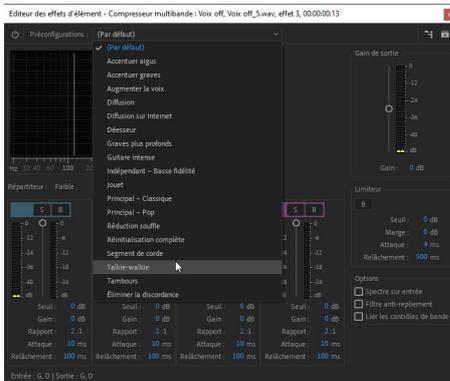
Remarque: si les fenêtres présente dans l'espace de travail ne conviennent pas, choisissez l'espace de travail «Audio» ou fermez et déplacez les fenêtres pour être à l'aise. Vous aurez besoin de la fenêtre Effets, Options d'effet, et celle de Montage.

Pour commencer, choisissez l'effet : Effets audio > Compresseur multibande.

Lorsque vous l'avez glissé sur le média, les paramètres de réglages apparaissent dans la fenêtre «Options d'effet».

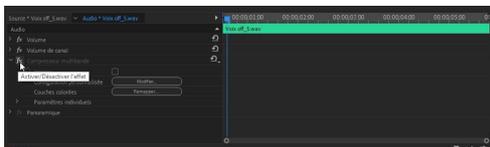


Puis cliquez sur modifier pour changer les réglages.



Dans le menu déroulant, il y a une liste de préconfigurations, choisissez-en un et faite lecture sur le montage. Votre montage va se lire et cette fenêtre restera ouverte pour faire les réglages. Si vous cliquez en dehors du média, cette fenêtre disparaîtra mais reviendra lorsque vous cliquerez de nouveau sur le média audio.

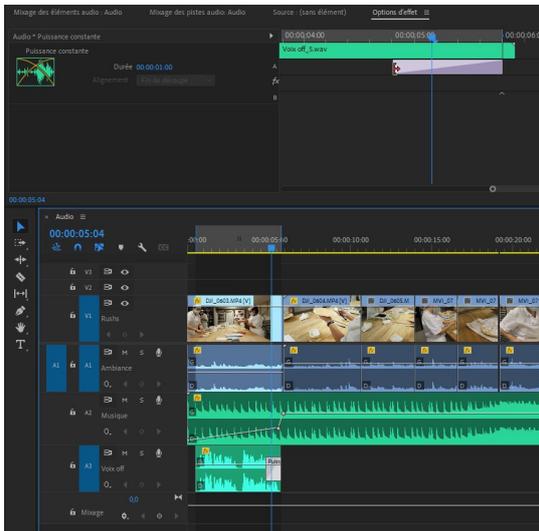
Si vous voulez voir ce que donne l'audio avec et sans effet, vous avez juste à cliquer sur le FX dans la fenêtre des options effet. Cela fonctionne de la même manière pour les effets vidéo.



En plus des effets, vous avez les transitions audio. Les transitions sont plus utilisées que les effets.

Il en existe trois, elles permettent de faire un fondu entre deux musiques ou deux bruits d'ambiance par exemple. Si vous faites un clic droit à la fin du média, vous pouvez appliquer l'effet de transition par défaut que vous avez choisi.

Lorsque vous l'appliquez, vous avez accès à ces réglages dans la fenêtre des options d'effets en cliquant dessus.



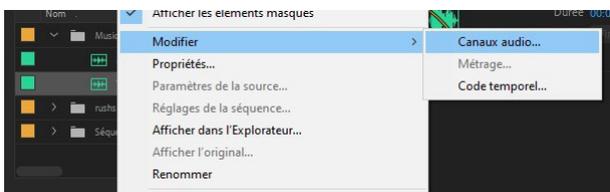
Si vous souhaitez l'allonger ou la réduire vous pouvez le faire directement avec l'outil sélection dans la fenêtre du haut ou sur la timeline. Vous retrouvez les crochets rouges comme vus précédemment.

Enfin, les rushes sont en stéréo mais il est possible de les mettre en mono. C'est utile si vous enregistrez des audio différents sur chaque piste (ambiance à droite et micro-cravate à gauche).

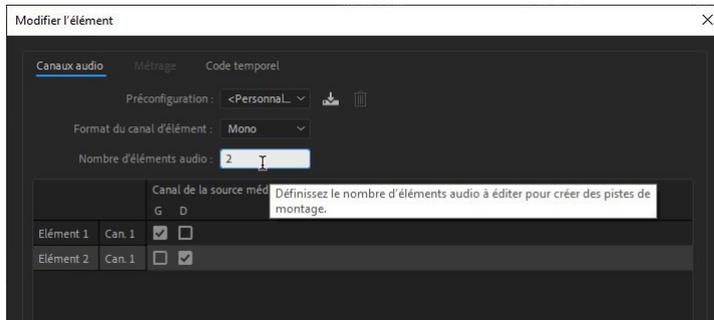
Attention : le choix d'un mono/stéréo et la balance droite gauche ne sont pas la même chose. Si votre média est basculé en mono, vous aurez **deux pistes audio distinctes**.

Dans la fenêtre projet, faites un clic droit sur la voix off et modifier > canaux audio.

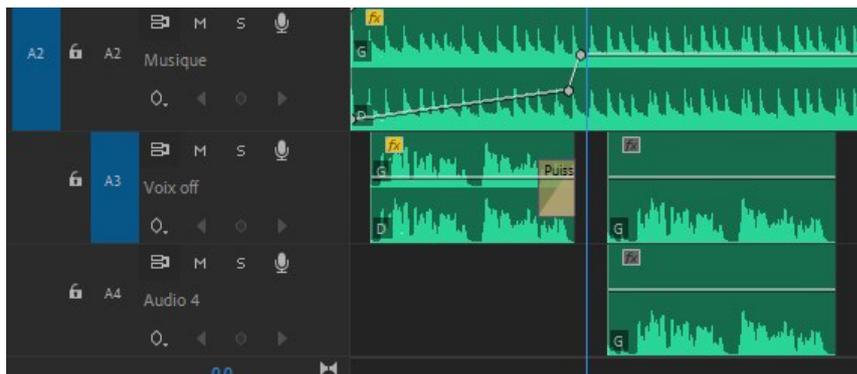
Attention : Cette **modification** ne peut se faire que dans la fenêtre projet et non sur la timeline. Cette action se fait **avant d'importer le rush** sur la timeline.



Choisissez le format du canal en mono et mettez 2 au nombre d'éléments audio.



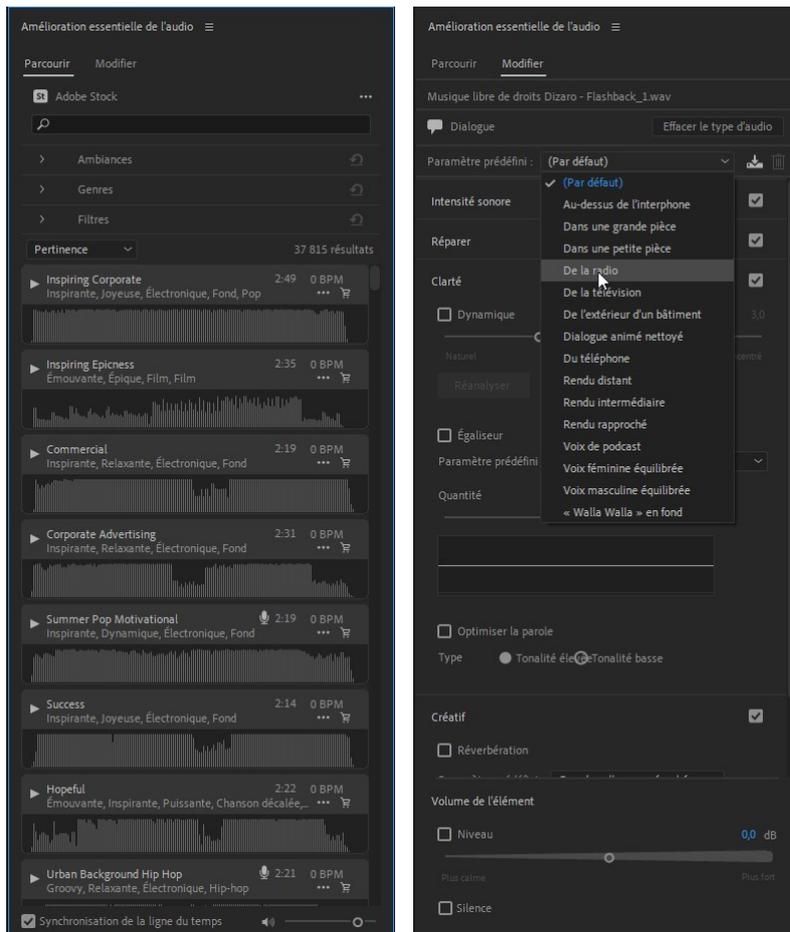
vous avez votre rush avec deux canaux audio. Réimportez le rush à coté de l'autre pour voir la différence.



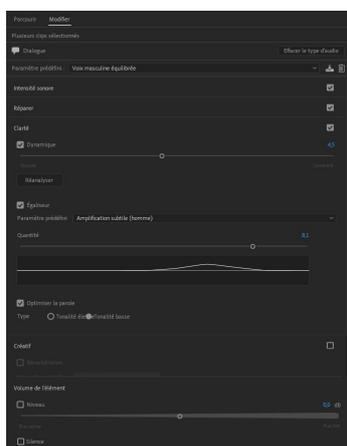
Depuis les dernières versions de Première Pro, une nouvelle fenêtre de gestion de l'audio est apparue, la fenêtre «amélioration essentielle de l'Audio».

Dans cette fenêtre, vous retrouvez comme pour les Objets Graphiques Essentiels (que nous verrons dans le Tp suivant) des banques d'éléments disponible pour le montage mais elles sont payantes. Vous trouverez par exemple des musiques disponibles depuis Adobe Stock dans l'onglet «Parcourir».

Dans la fenêtre «Modifier», vous pouvez appliquer des filtres audio et des effets à votre montage.



Pour dynamiser votre voix de commentaire, dans l'onglet «dialogue», vous avez une accentuation des «voix masculine équilibrée».





Conclusion: L'audio est une part importante de votre montage, et en cas de reportage, la voix off est aussi importante que les images. Cependant, attention à l'utilisation des musiques sur vos montage car certaines ne sont pas libre de droits d'utilisation. Maintenant, les plateformes de Streaming comme Youtube, utilisent des algorithmes pour reconnaître les musiques présentes sur les montages et peuvent refuser les dépôts de vidéos.

Les réglages en audio sont vite compliqués et c'est sûrement pour ça que le métier d'ingénieur du son existe.