

Réaliser un montage vidéo non linéaire

Objectif

- Le but de ce Tp est de réaliser un montage vidéo non linéaire.
- Importer des rushes dans un projet.
- Sélectionner des points In/Out sur un rush.
- Monter des médias sur une timeline.
- Organiser les médias sur la timeline.

Prérequis

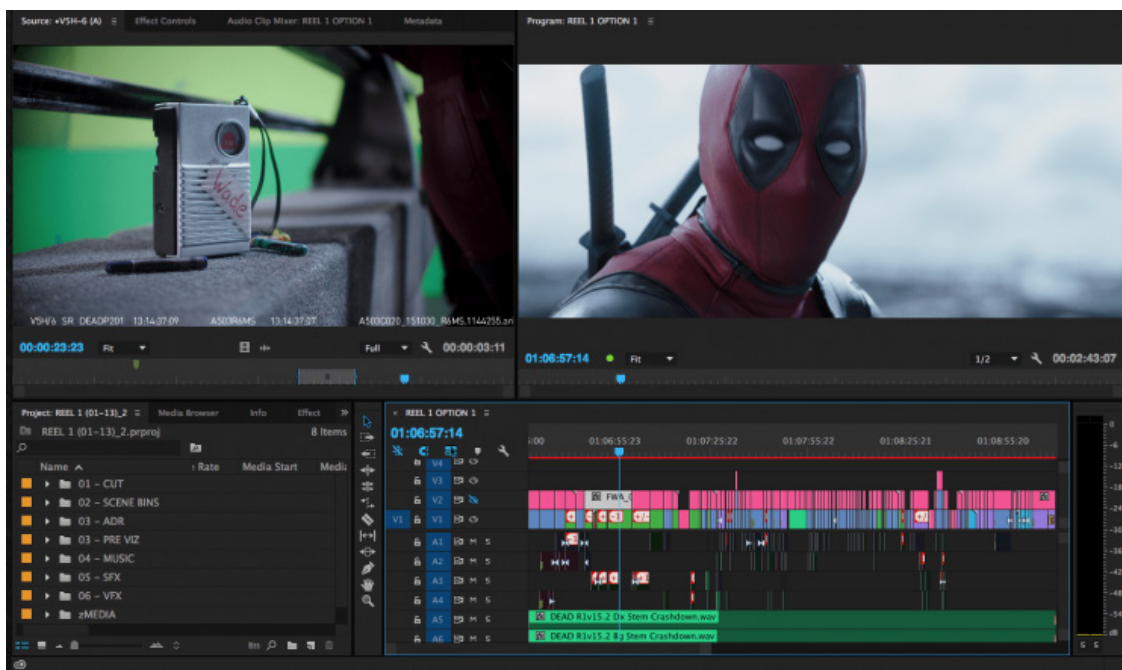
- Avoir réalisé les Tp précédent.

Conseils méthodologiques

- Prendre le temps de bien assimiler les informations pour travailler plus efficacement.

Fichiers à utiliser pour ce TP

- Les fichiers à utiliser se trouvent dans le dossier ressources du Tp04_Pr01.



Réaliser un montage vidéo non linéaire

UN MONTAGE LINÉAIRE VS NON LINÉAIRE

Historiquement le montage linéaire est la première forme de montage vidéo. Cela consiste à utiliser deux magnétoscopes : un lecteur et un enregistreur, à mettre un support vide dans l'enregistreur et y copier à la suite, de façon linéaire, les parties que l'on a sélectionnées sur la source.

Le montage non -linéaire, ou montage «virtuel», a été rendu possible en vidéo grâce à l'avènement de l'informatique. Les images et le son sont enregistrés sur un serveur vidéo, directement dans le codec utilisé par le programme de montage, et peuvent être directement montés sur ce support. Par analogie, on peut comparer le montage « non linéaire » à un traitement de texte informatique et le montage « linéaire » à une mise en page par machine à écrire.

Il est désormais possible de déplacer des plans ou des séquences en cours de montage vidéo, comme en montage traditionnel en pellicule, grâce aux techniques de segmentation en plans. Ceci est difficilement réalisable dans le cas du montage linéaire.

Etape 01 _ Importer les rushes

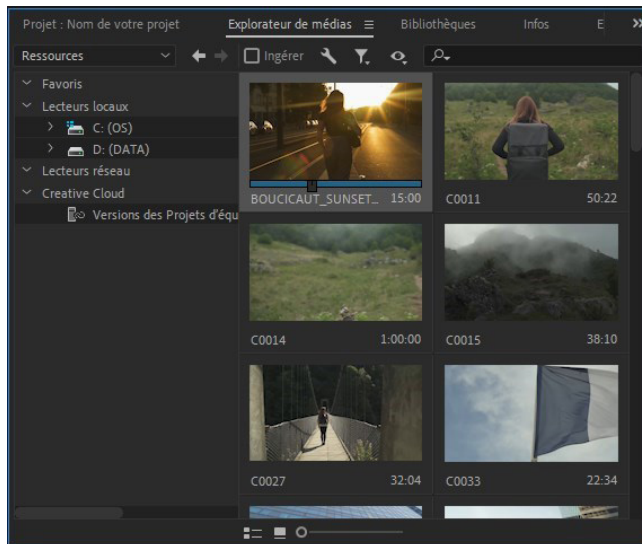
Un rush est une vidéo qui sort au format brut de l'appareil de captation (caméra, appareil photo, téléphone...). Un rush qui est importé dans Première Pro et qui est utilisé dans le montage devient un plan (ou média) sur la timeline.

Comme pour beaucoup de choses dans la suite Adobe, il existe plusieurs méthodes pour faire la même chose comme ici importer les rushes :

- Fichier > Importer > choix du ou des rushes.
- Double-clic dans le panneau «projet».
- Glissé déposé depuis Windows vers le panneau «projet».
- Panneau explorateur de média.

Si vous ne voulez pas importer tout le contenu d'un dossier, l'explorateur de média offre des options intéressantes. En effet, vous pouvez visualiser le média avant de l'importer en glissant le pointeur de la souris vers la gauche ou vers la droite au-dessus du média sans cliquer dessus.

Si vous cliquez dessus, un curseur apparaît pour parcourir le rush.



De plus, si vous double cliquez sur la vignette, le média va s’ouvrir dans la fenêtre de visualisation sans l’importer dans le projet. Cela vous permet de visualiser le rush sur un écran plus grand.

Pour importer un rush dans le projet, clic droit sur la vignette et «Importer». Vous retrouverez votre rush dans le panneau du projet.

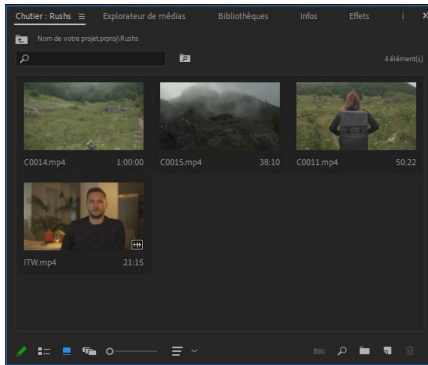
Si vous ne souhaitez importer que certains plans, sélectionnez les avec la touche Ctrl.

Commencez par importer les rushes suivants:

- C0011
- C0014
- C0015
- ITW

Afin de retrouver facilement vos rushes dans le projet, déplacez les rushes importés dans le dossier (chutier) «Rushs».

Remarque : même si vous avez configuré l’enregistrement automatique du projet, faire un enregistrement régulièrement (Ctrl+S) .

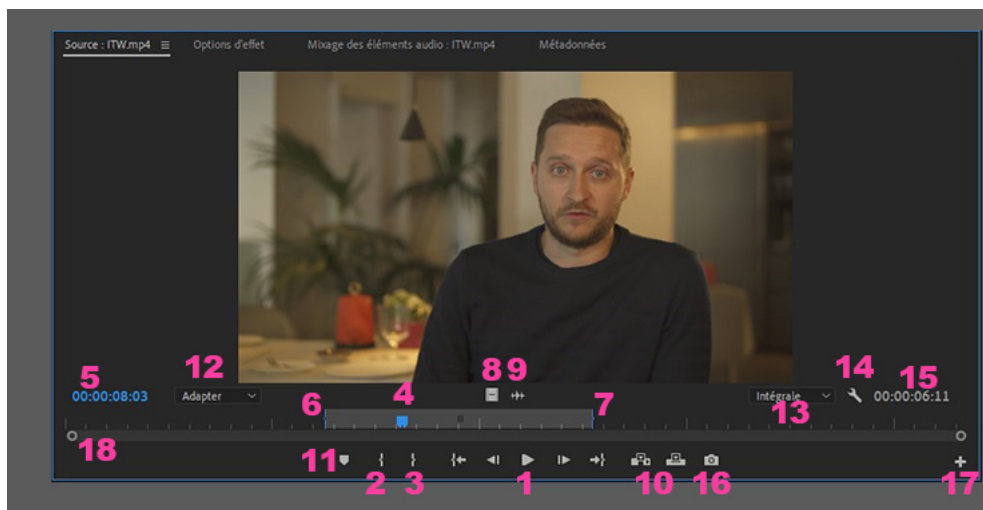


Vous avez vos quatre rushes avec leur nom et leur durée. Vous avez également un icône qui vous indique s'il y a du son ou juste de la vidéo.

Sur ces rushes, vous en avez donc trois sans audio et un avec.

Pour visualiser ces rushes, double-cliquez sur le rush ITW, il s'ouvre dans la fenêtre «source».

Ouvrez le Rush «ITW» dans la fenêtre source.



1. Boutons de lectures (lecture normale, par image en avant et en arrière).
2. Choisir le point d'entrée du média, point IN (i).
3. Choisir le point de sortie du média, point OUT (o).
4. Tête de lecture (peut être déplacée directement avec la souris).
5. Timecode à l'emplacement de la tête de lecture (heures, minutes, secondes, images).
6. Point d'entrée sélectionné (peut être modifié directement avec la souris).
7. Point de sortie sélectionné (peut être modifié directement avec la souris).
8. Import de la vidéo seule sans l'audio.

9. Import de l'audio seul sans la vidéo.
10. Insérer ou remplacer le rush sur la timeline du montage.
11. Insérer une marque sur le rush qui sera visible sur la timeline.
12. Adapter la taille de l'image dans la fenêtre.
13. Adapter la résolution d'affichage dans la fenêtre.
14. Options du panneau source.
15. Durée du rush en prenant en compte ses points d'entrée et de sortie.
16. Instantanée de la fenêtre source (image Jpeg de la fenêtre).
17. Ajout ou retrait de boutons de contrôles.
18. Barre de zoom de la timeline du média dans cette fenêtre.

Etape 2 _ Sélectionner les points d'entrée et de sortie

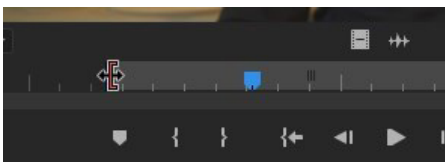
Comme précédemment, il existe plusieurs solutions pour créer des points In et Out.

- Les boutons sur la fenêtre (repères 2 et 3).
- Les raccourcis claviers (i et o).
- Déplacer les In et Out directement dans la fenêtre (repères 6 et 7).

Il est très rare qu'un rush soit entièrement inséré sur la timeline, il y a toujours des points à sélectionner.

Déplacez la tête de lecture ou faite lecture jusqu'au moment choisis, puis appuyer sur «marquer l'entrée» ou I. Faites de même pour le point de sortie avec le bouton «marquer la sortie» ou O.

Pour ajuster les points, vous avez la possibilité de déplacer les repères sur la timeline (repère 6 et 7). Des crochets rouges apparaissent.



Si vous connaissez votre rush (dérushage préalable) et que vous avez noté le timecode d'entrée et de sortie, vous pouvez le taper directement dans le timecode de la tête de lecture (repère 5).

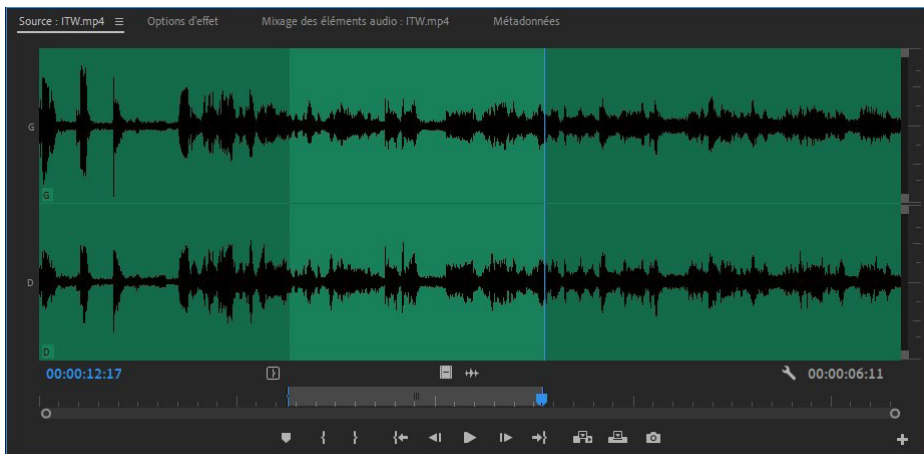
Exercice : Sur le rush ITW choisissez un In à 00:00:06:07 et un Out à 00:00:12:17

Une fois que votre plan est sélectionné, vous devez le mettre sur la timeline, et encore une fois, plusieurs possibilités :

- Glissé déposé à partir de la fenêtre en cliquant directement sur la vidéo vers la timeline.
- Insérer le plan avec le bouton (repère 10).
- Utiliser les raccourcis clavier (,) et (.).

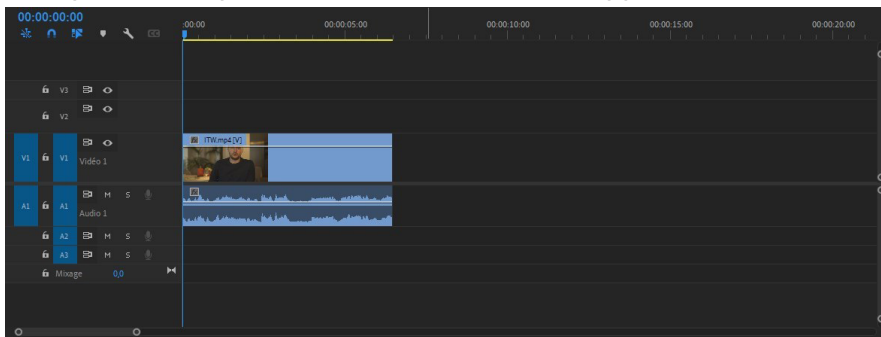
Pour insérer seulement la vidéo (très utilisé pour insérer des plans de drone qui ne comportent pas d'audio exploitable), faire un glissé déposé depuis l'icône vidéo (repère 8). Une main apparaît et vous glissez le plan jusqu'à la timeline.

Pour insérer uniquement l'audio, faite de même avec l'icône audio (repère 9). Cliquez sur cette icône, la forme d'onde du signal audio apparaît et vous pouvez ajuster votre sélection.



Astuce : familiarisez-vous avec les formes d'ondes car elles sont très pratiques pour découper une interview ou couper une musique de façon rapide et propre.

Lorsque votre clip est sur la timeline, la vidéo apparaît en V1 et l'audio en A1.



Pour les autres rushs, utilisez les in et out suivant :

C0011 : 00:00:08:08 - 00:00:13:02

C0014 : 00:00:42:14 - 00:00:53:01

C0015 : 00:00:02:20 - 00:00:14:10

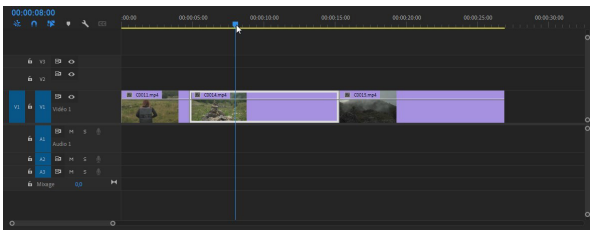
Il est possible de choisir les points sur un rush et de ne pas l'importer tout de suite, les points sont sauvegardés dans le rush.

Insérer les rushes dans la Timeline dans l'ordre C0011,C0014,C0015

Etape 3 _ Organisation des plans sur la timeline

Les rushes sont donc apparus dans l'ordre de l'export, mais vous souhaitez les déplacer, les raccourcir ou les allonger.

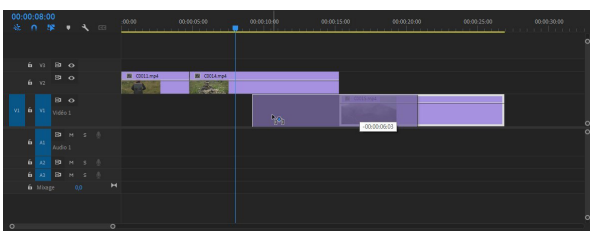
Pour gagner du temps lors du montage, il n'est pas nécessaire de lire en vitesse réelle la timeline, en déplaçant la tête de lecture avec la souris, vous pouvez parcourir de façon rapide le montage.



Après avoir lu ce premier montage, vous voyez que l'ordre des plans peut être amélioré en commençant par le 15 puis le 11 et le 14.

Étant donné qu'il n'y a pas de sons, vous pouvez déplacer les plans sans risque que les pistes audio se mélangent. Première Pro étant un logiciel de montage non linéaire, vous pouvez tout à fait déplacer les plans dans l'ordre que vous souhaitez.

Je vais donc choisir de déplacer les deux premiers plans sur la piste du dessus pour glisser le plan 15 au début.



Ensuite, je déplace le 11 et le 14 dans l'ordre voulu.

Attention : si les plans ont des pistes audio, il faut faire attention de ne pas superposer les pistes car elles ne seront pas déplacées mais écrasées.



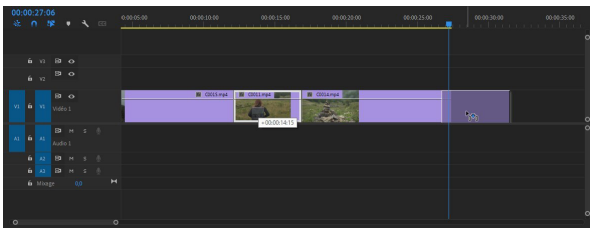
Pensez bien à décaler les plans sur la timeline et ensuite glisser l'autre plan.

Vous pouvez décaler la piste audio sur une piste inférieure. S'il n'en existe pas, le faite de décaler

l'audio vers le bas va en créer une.

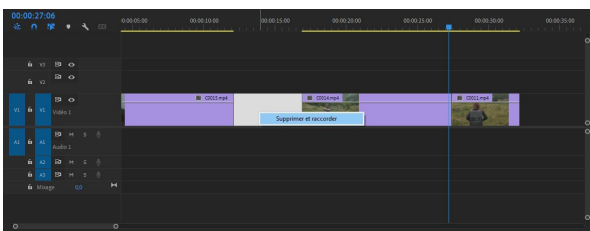
Suite à la lecture du montage, je trouve que finalement le plan 11 serait bien à la fin car je souhaite commencer par un panneau vertical de la caméra puis, la personne pose le caillou et enfin on la suit sur le chemin.

Je déplace donc le plan 11 à la fin et je me retrouve avec un vide entre les plans.

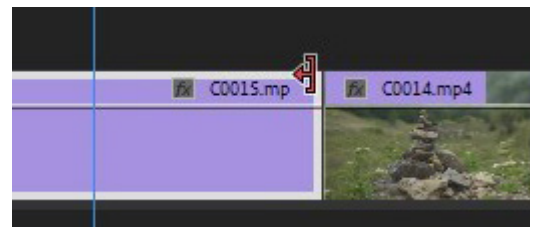
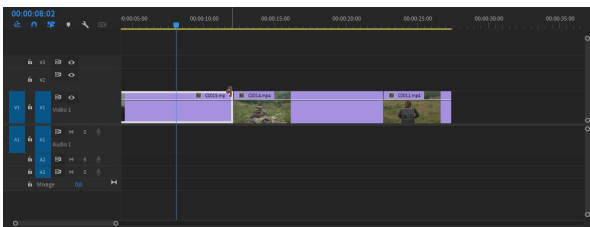


Pour supprimer le vide entre les deux plans, encore et toujours plusieurs solutions.

- Sélectionnez le vide en cliquant dessus et appuyez sur la touche «suppr».
- Clic droit sur le vide et «supprimer et raccorder», tous les éléments présents à la suite sur le montage vont se déplacer vers la gauche.
- Menu séquence > supprimer les vides. Tous les vides du montage sont supprimés et tous les clips sont raccordés.



Voilà, l'ordre des plans est fait mais il faut les raccourcir pour donner du dynamisme au montage. Gardez l'outil «sélection» et positionnez-le à la fin du plan, un crochet rouge apparaît.



Astuce : vous pouvez quasiment tout faire (déplacer, allongé, raccourcir) en gardant l'outil «sélection». Ne pas avoir besoin de changer d'outil fait gagner du temps.

Vous pouvez raccourcir le plan 15 au début, puis le 14 au début et à la fin puis le 11 aussi.

Pour voir ce qui a été utilisé dans le rush, double cliquez sur le plan dans la timeline et il va s'ouvrir dans la fenêtre «Source».

Vous retrouvez les nouveaux points In et Out sur le Rush.

Pour ma part, je me retrouve avec les suivants :

Plan C0015: 00:00:11:24 / 00:00:16:08

Plan C0014: 00:00:43:06 / 00:00:52:02

Plan C0011: 00:00:08:08 / 00:00:13:02

Je trouve que mon montage est plus dynamique et plus cohérent.

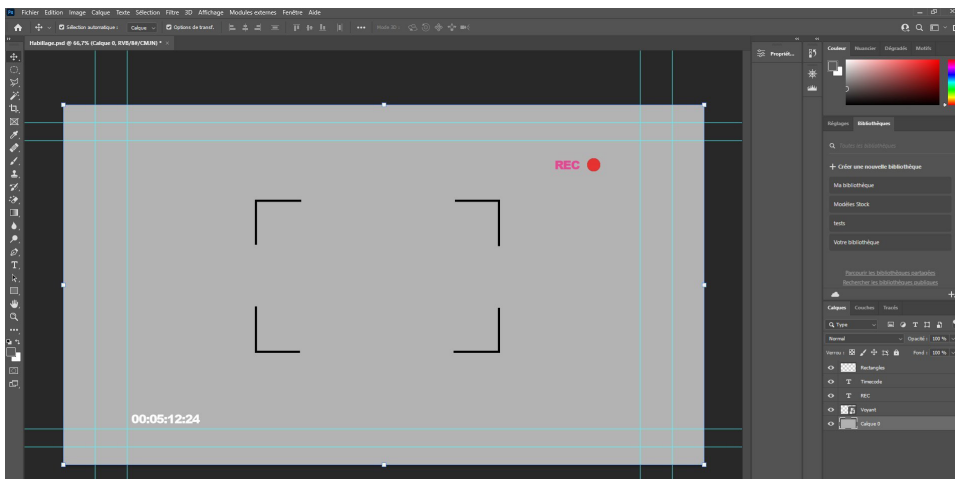
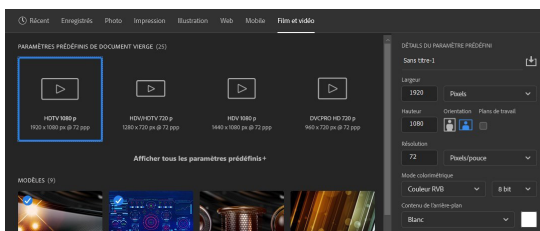
Remarque: Libre à vous de modifier les points in et out pour créer votre montage comme vous le souhaitez. Chacun montera son film de différentes manières et si les règles des valeurs de plans (2 valeurs de plans différents pour un raccord), des 30° et 180° sont respectées, il n'y a pas de mauvais montage.

Vous avez un exemple dans le dossier export du Tp04 : «Montage non linéaire».

Importer des fichiers Photoshop

Importer des fichiers PSD dans un projet permet de créer des habillages et de les intégrer au montage.

Pour l'exemple, j'ai créé un habillage type caméra de surveillance avec Photoshop. J'ai choisi mon format de fichier dans l'onglet vidéo&film des nouveaux documents Photoshop. J'ai pris le format par défaut HDTV pour avoir les marges admissibles des titres et des images dans mon document.

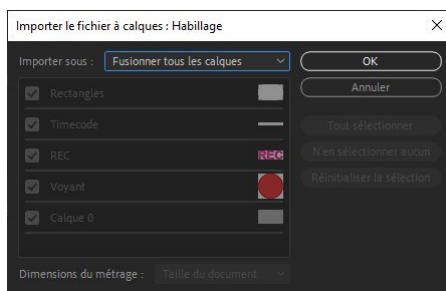


J'ai mis un fond gris pour pouvoir voir le timecode en blanc, mais je ne l'utiliserais pas dans Première Pro. (Pour ceux qui ne connaissent pas Photoshop, le fichier est disponible dans le dossier).

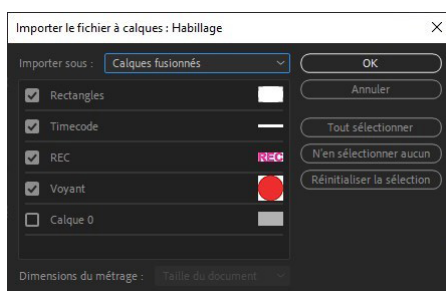
Créez votre habillage et enregistrez-le dans votre dossier de projet. Pour l'importer, faites comme les autres rushs.

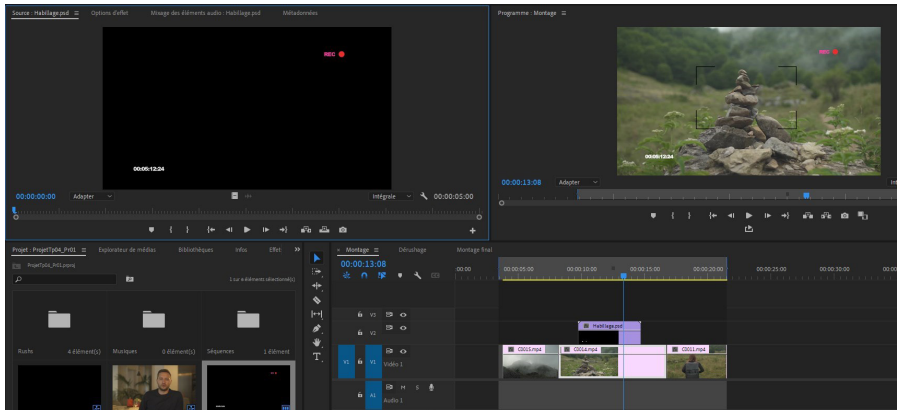
À l'importation, vous avez des choix d'options:

- Fusionner tous les calques avant de les importer
- Sélectionner les calques à importer
- Les calques individuellement



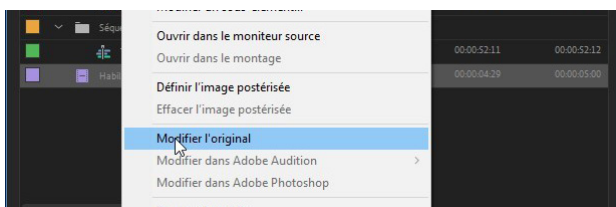
Vu que je souhaite enlever le calque de fond, je vais choisir «calques fusionnés» et décocher le calque 0. Mon média apparaît dans la fenêtre projet. Je peux le glisser dans ma timeline.





Comme les photos, le média est importé avec une durée par défaut de 5 secondes (cette durée par défaut est modifiable dans les préférences). On peut modifier sa durée avec clic droit > vitesse/durée et la choisir.

Pour modifier votre fichier Photoshop, un clic droit sur le média de la fenêtre projet ou dans la timeline et «modifier l'original». Votre fichier s'ouvre dans Photoshop. Modifiez-le et enregistrez, le fichier est mis à jour dans Première Pro.



A votre tour

Pour vous familiariser avec le montage de rush, utilisez ceux présents dans le dossier du Tp04 et entraînez-vous à faire de petits montages en sélectionnant les rushes, les parties de rushes et en les assemblant sur la timeline.

L'audio dans le montage sera vu dans le Tp suivant.

Enregistrez votre projet, vous l'exporterez au Tp 10.

Conclusion: que le projet soit un court métrage ou un long, le principe de montage reste le même en choisissant des points d'entrée et de sortie dans des rushes et en les assemblant sur la timeline. (Voir la capture du montage de Dead Pool en première page).

Le montage vidéo n'est pas régi par des règles stricts de durée de média max. Les seules règles sont celles des raccords et du bon sens.