

Le travail sur la couleur

Objectif

- Le but de ce tp est de savoir réaliser la **mise en couleurs** d'un document destiné à l'impression en utilisant la fenêtre **Nuancier** pour appliquer, modifier, enregistrer des teintes et des dégradés.

Pré-requis

- Avoir réalisé les tp01 > 04

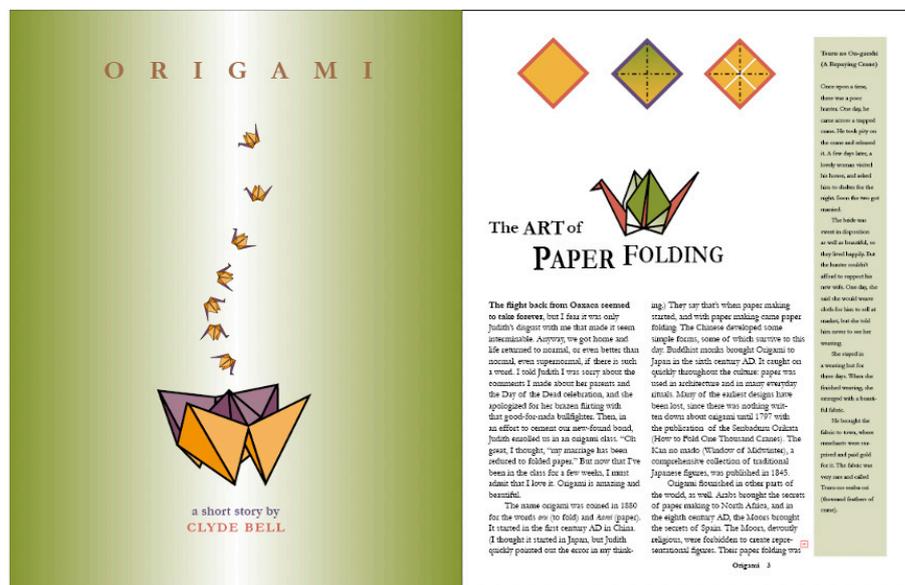
Conseils méthodologiques

- Aucun

Fichiers à utiliser pour ce TP

- Le fichier que vous allez utiliser pour cet exercice se trouve dans le répertoire suivant :

DD_stagiaire > InDesign > Id01 > tp05_Id01



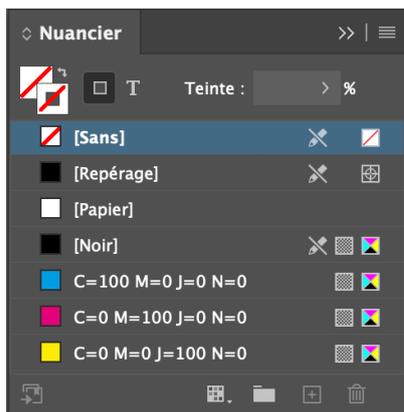


Le travail sur la couleur

Ajout de couleur à la fenêtre Nuancier :

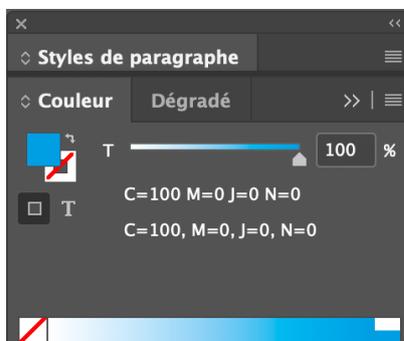
Menu Fichier > Ouvrir > tp05_Id01 > **couleur.indd**.

- Le traitement des couleurs d'**InDesign** est centré dans la fenêtre **Nuancier** :



Remarque : Cette fenêtre contient par défaut les couleurs qui ont été pré-chargées par **InDesign**.

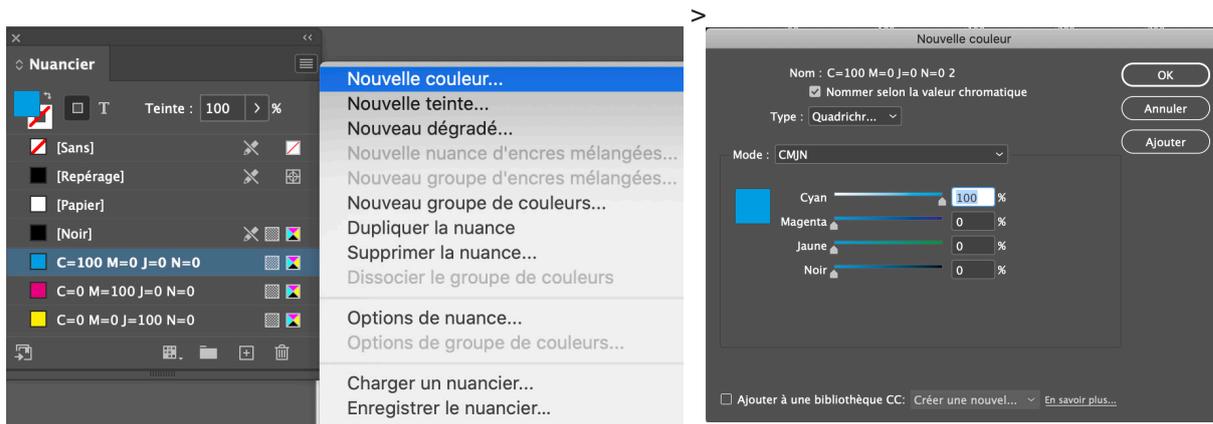
- La fenêtre **Couleur** permet de modifier une teinte sélectionnée dans la fenêtre **Nuancier** :



Remarque : Le curseur vous permet de varier l'intensité de la teinte sélectionnée.



- Création d'une nouvelle teinte en choisissant **Nouvelle couleur** dans le menu de la fenêtre **Nuancier** :



Remarque : Décocher l'option **Nommer selon la valeur chromatique** et nommer la nuance = Violet.

- Rentrer les pourcentages de couleurs suivants puis cliquer sur **Ajouter** :

Cyan = 67

Magenta = 74

Jaune = 19

Noir = 12

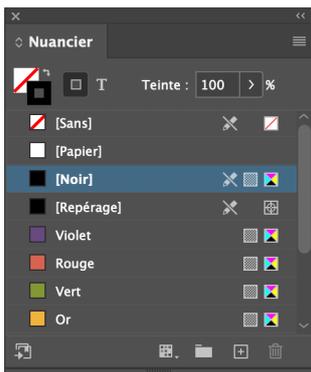
- Répéter la même opération avec la création des couleurs suivantes :

Rouge = C (0), M (69), J (60), N (12)

Vert = C (51), M (19), J (91), N (12)

Or = C (0), M (31), J (81), N (4)

Remarque : Toutes ces couleurs sont en mode **CMJN** pour une impression quadrichromie sur une presse traditionnelle. Elles ne sont stockées que dans le document dans lequel elles sont créées.



Application des couleurs aux objets :

L'application d'une couleur se fait en 3 étapes principales :

Sélection du **texte** ou de l'**objet**.

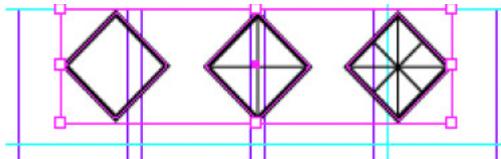
Spécification dans la palette outils si modification du **Contour** ou du **Fond**.

Sélection de la couleur dans la fenêtre **Nuancier**.

Remarque : Vous pouvez également faire glisser des nuances de la fenêtre **Nuancier** sur les objets.

- Vous allez attribuer des couleurs aux losanges de la page de droite

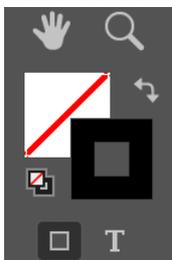
- Sélection du groupe d'objets suivants :



Menu **Objet > Dissocier**

Zoom avant sur les 3 formes, puis sélection du losange central.

- Choisir la case **Contour** dans la palette **Outils** :



- Sélectionner **Violet** dans la fenêtre Nuancier.

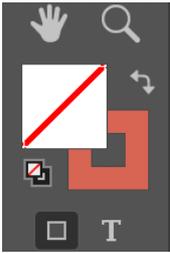
Remarque : La couleur n'est pas appliquée aux lignes se trouvant à l'intérieur de la forme, car il s'agit d'objets séparés.

- Sélectionnez le losange gauche.

- Sélectionnez **Rouge** dans la fenêtre **Nuancier** pour le **Contour**



- Choisir la case **Fond** dans la palette **Outils** :



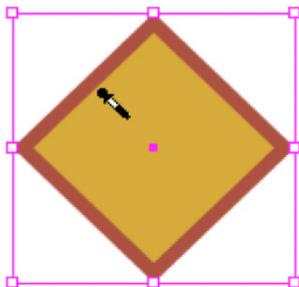
- Sélectionnez **Or** dans la palette **Nancier**.

Résultat : vous venez d'appliquer à un même objet une couleur spécifique pour son **Contour** et son **Fond**.

Le losange droit nécessite les mêmes attributs de couleur.

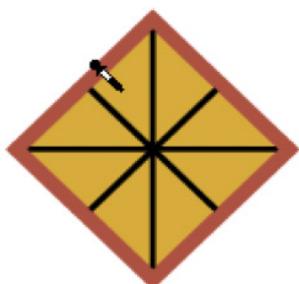
Vous allez utiliser l'outil **Pipette** pour réaliser cette opération.

- Sélectionner l'outil **Pipette** et cliquer sur le losange gauche :



Remarque : La pipette est remplie indiquant qu'elle a extrait les attributs de l'objet.

- Cliquer sur le fond blanc du losange à droite :





Résultat : Celui-ci reçoit les attributs de fond et de contour du losange gauche.

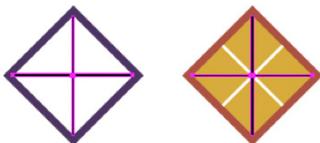
- Vous allez maintenant modifier la couleur des 2 lignes diagonales du losange droit.
 - Sélectionner les 2 lignes. Maintenir la touche **Maj** enfoncée pour **sélectionner les 2 lignes** en même temps.
 - Choisir **Contour** dans la palette **Outils**.
 - Attribuer la couleur Papier dans la fenêtre Nuancier.

Remarque : La nuance **Papier** simule la couleur du papier sur lequel vous imprimez.

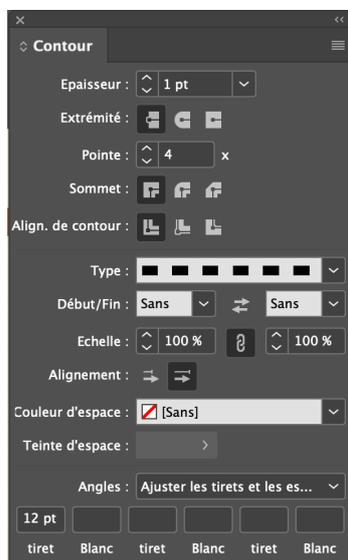
Les objets situés derrière un objet coloré en papier ne s'imprimeront pas à l'endroit où cet objet les chevauche. Au lieu de cela, la couleur du papier sur lequel vous imprimez s'affichera en transparent.

Création de contours en pointillés :

- Vous allez transformer les traits des losanges centre et droit en pointillés personnalisés.
 - Sélectionner les traits :

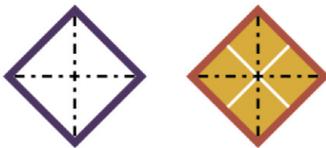


- Afficher la Fenêtre **Contour** et sélectionnez dans le champ Type **Tiret** :



Remarque : les champs Tiret et Blanc au bas de la fenêtre permettent de spécifier la nature du pointillé. Vous spécifiez la longueur du tiret puis la valeur de blanc (ou d'espacement) entre les tirets.

- Saisir les valeurs suivantes : 6, 4, 2, 4.



La création de dégradés

C'est un mélange gradué de 2 couleurs ou plus.

Vous pouvez créer un dégradé linéaire :

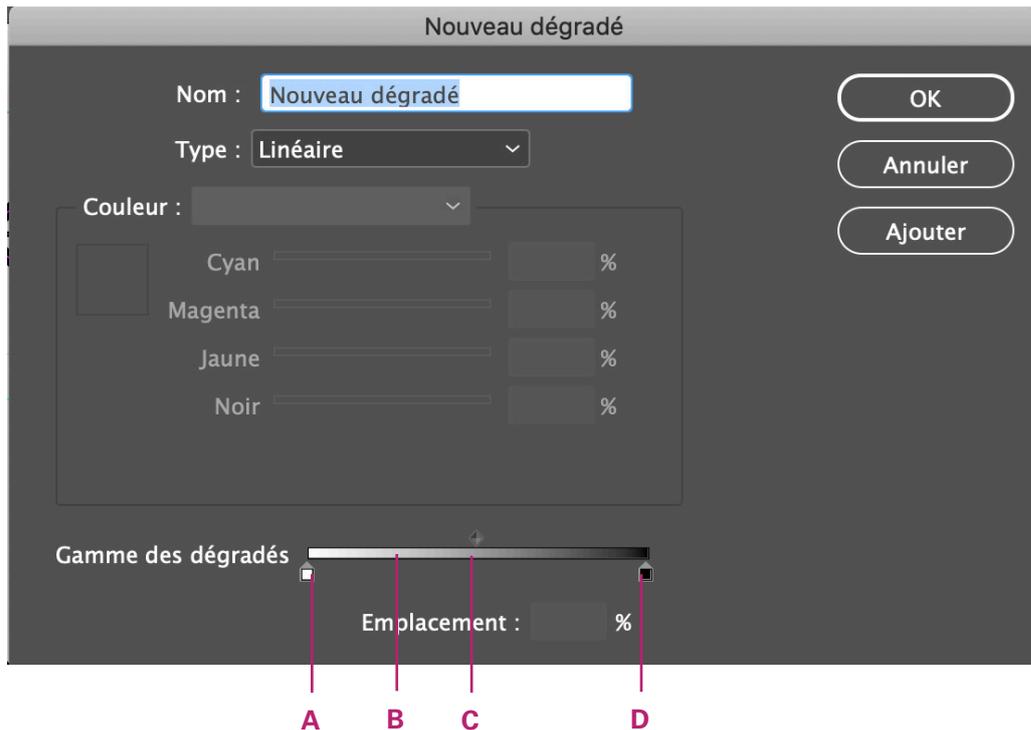


Ou radial :



• Vous allez créer un nouveau dégradé.

- Choisir **Nouveau dégradé** dans le menu de la fenêtre **Nuancier** :



A > Limite gauche

B > Gamme des dégradés

C > Curseur de la gamme

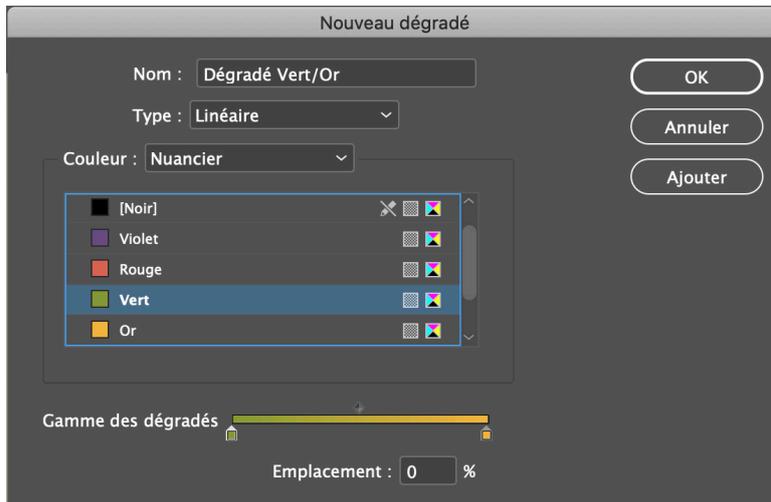
D > Limite droite.

Remarque : Chaque dégradé possède au moins 2 limites de couleurs. En modifiant le mélange de couleurs de chaque limite et en ajoutant des limites de couleurs supplémentaires, vous pouvez créer vos propres dégradés. Le curseur de la gamme vous permet de situer le point de mélange entre 2 limites.

Nom du dégradé = **Dégradé vert/or**.

- Cliquer sur la limite gauche

- Dans le champ Couleur, sélectionner **Nuancier** puis la couleur **Vert** dans la liste.



Cliquer sur la limite droite et réaliser la même opération avec la couleur Or.

Résultat : La gamme des dégradés affiche un mélange de couleurs entre le vert et l'or.

- Appliquer cette couleur au fond du losange central.

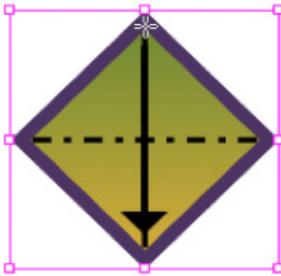
• Vous allez maintenant ajuster la direction du dégradé appliqué au losange.

- Sélectionner l'outil **Nuance de dégradé** dans la palette **Outils** :



Remarque : Cet outil permet de modifier la direction d'un dégradé.

- Faire glisser le pointeur depuis le coin supérieur du losange jusqu'à son coin inférieur :

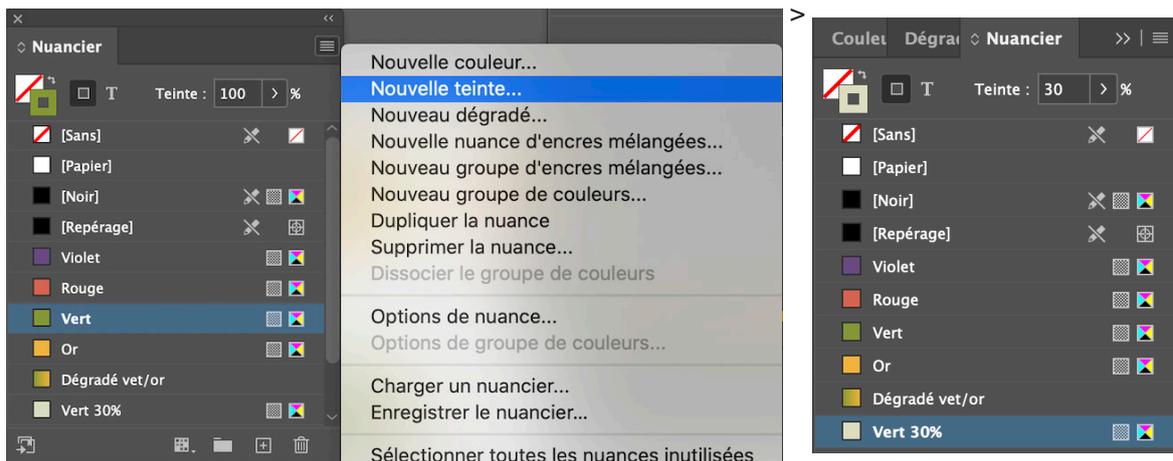


Résultat : Vous venez de changer la direction du dégradé.

La création d'une teinte

Une teinte est une version plus claire d'une couleur présente dans la fenêtre **Nuancier**.

- Sélectionner **Vert** dans la fenêtre Nuancier puis choisir **Nouvelle teinte** dans le menu et saisir **30** dans le pourcentage de teinte.



Résultat : Une nouvelle teinte vient s'ajouter dans la fenêtre **Nuancier** avec une nuance d'une valeur de **30 %**.

- Centrer la page de droite dans la fenêtre **Document**.



- Sélectionner le bloc de texte latéral sur le côté droit et appliquer cette nouvelle teinte en couleur de fond :



Création d'une couleur en ton direct :

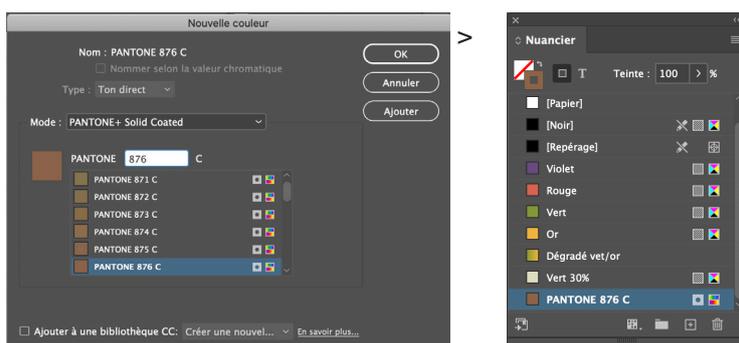
Le document dans sa totalité est imprimé en quadrichromie. Le mode **CMJN** présente toutefois une gamme de couleur limitée. Le titre de cette publication nécessite une encre métallisée qui n'existe pas en **CMJN** d'où l'utilisation d'une couleur en **ton direct**.

Remarque : Un ton direct est une encre spéciale pré mélangée, utilisée en remplacement ou en complément des encres quadri **CMJN** et qui requiert sa propre plaque d'impression sur une presse d'imprimerie.

- Dans le menu de la fenêtre **Nuancier**, sélectionner **Nouvelle couleur**.
- Sélectionner **Tons directs** dans le champ **Type**.

Dans le champ **Mode**, sélectionner **PANTONE solid coated** et saisir **876** dans la zone de texte :

Dans la fenêtre Nuancier, l'icône présent à côté de la couleur (voir le pointeur) indique que c'est un ton direct :

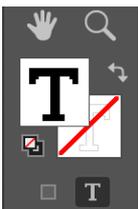




Application de couleurs au texte :

Tout comme pour les blocs, vous pouvez appliquer une couleur au contour ou au fond d'un texte.

- Recentrer la **page 2** dans la fenêtre.
- Sélectionner **ORIGAMI**
- Vérifier que la case fond est sélectionnée.
- Cliquer sur l'icône **T**



Remarque : Cette option permet d'attribuer une couleur au texte et non à son cadre de sélection.

- Attribuer le ton direct > **PANTONE 876 C** au texte.

Voici une autre possibilité pour attribuer une couleur au texte :

Avec l'outil **Texte**, triple cliquer sur **a short story by**

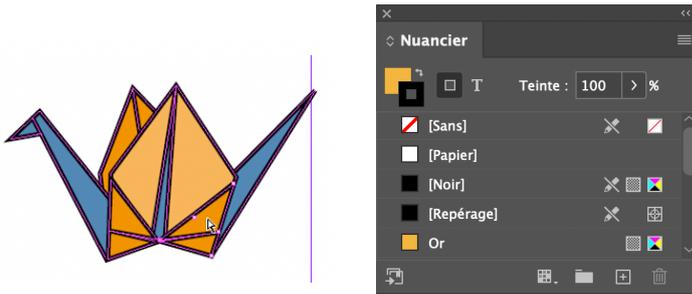
Remarque : Le triple clic vous permet de sélectionner l'ensemble de la ligne.

- Appliquer sur la sélection la couleur **Violet**.
- Même opération sur **Clyde Bell** avec la couleur **Rouge**.

Etendre l'application de couleurs à d'autres objets :

Vous allez appliquer les couleurs des petits plis au grand pliage du bas de la page 2.

Zoom avant sur l'un des petits pliages puis avec l'outil de **Sélection directe**, cliquer sur l'un des objets qui compose le pliage pour déterminer sa couleur dans la fenêtre **Nuancier** :



Remarque : La couleur correspondante apparaît en surbrillance lorsque vous sélectionnez l'objet auquel elle est appliquée.

- Réaliser la même opération pour déterminer les autres couleurs.
- Sélectionner le grand pliage puis menu **Objet > Dissocier**

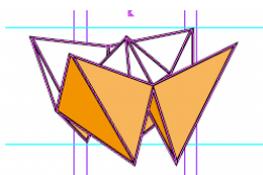
Remarque : L'image est formée de plusieurs groupes de petites formes.

- Vous allez attribuer la couleur **Orange** aux formes suivantes :



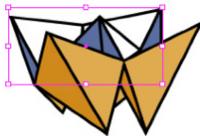
Vous pouvez utiliser la méthode du glisser-déposer pour attribuer la teinte **Orange à 70 %**.

Il vous suffit de sélectionner la teinte, de cibler la zone et de relâcher la souris une fois à l'intérieur :

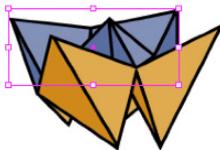


Actualisation d'une couleur sur plusieurs objets :

- Sélectionner l'objet indiqué ci-dessous pour lui appliquer le fond **Blue** :



- À partir de la couleur **Blue**, créer une nouvelle nuance de teinte à **70 %**.
- Appliquer cette nouvelle teinte sur les formes suivantes :



- Désélectionner tous les objets.
- Double-cliquer sur **Blue** (et non sur la teinte) pour modifier sa couleur.
- Renommer cette nuance Mauve Blue avec les valeurs suivantes :
C = 59, M = 80, J = 40, N = 0.

Résultat : Le changement de couleur affecte tous les objets auxquels Blue et Blue 70 % ont été appliqués.

Le dégradé avancé :

- Vous allez réaliser un dégradé avec trois limites afin que la couleur verte extérieure porte son dégradé vers le blanc au milieu.
- Dans le menu de la fenêtre **Nuancier**, choisir **Nouveau dégradé**.



- Nommer ce dégradé **vert/blanc**

Remarque : Les couleurs du mélange précédent apparaissent dans la boîte de dialogue.

- Sélectionner la limite droite et lui attribuer la couleur **Vert**.

Ajouter une nouvelle limite au centre :



Attribuer à cette nouvelle limite la couleur blanche puis cliquer sur OK :



- Afficher la totalité de la **page 2**.

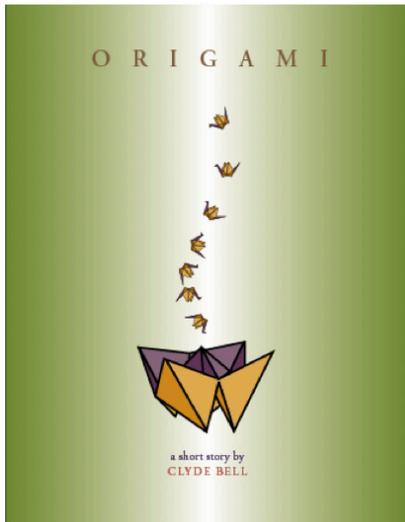
Vérifiez que vous êtes bien sur le calque **Graphique**.

- Dans la palette **Outils**, attribuer au fond la couleur dégradé **vert/blanc** sans contour :



- Sélectionner l'outil **Rectangle** puis dessiner un bloc couvrant la totalité de la **page 2**.

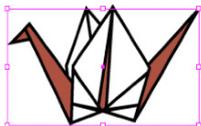
Le bloc étant toujours sélectionné, choisir menu **Objet > Disposition > Arrière-plan** :



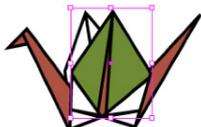
Application d'un dégradé à plusieurs objets :

- Afficher la **page 3** et verrouiller le calque **Texte**.
 - Zoomer sur le pliage et sélectionnez le.
- Menu **Objet > Dissocier** puis **désélectionner tous les objets**.

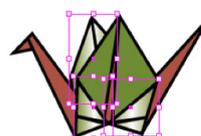
- Sélectionner cet objet et appliquer la couleur **Rouge** :



- Sélectionner cet objet et appliquer la couleur **Vert** :



- Sélectionner les 3 objets suivants et appliquer le dégradé **Vert/blanc** :

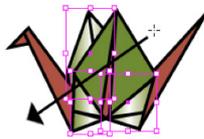




Remarque : Chaque objet a pour l'instant le même dégradé.

Les 3 objets étant toujours sélectionnés, choisir l'outil **Nuance de dégradé**.

- Faire glisser un trait imaginaire pour donner une nouvelle direction aux dégradés comme indiqués ci-dessous :



Résultat : Le dégradé court maintenant sur les 3 objets sélectionnés.

Vous pouvez maintenant visualiser la double page terminée.