



Visite guidée d'InDesign

Objectif

• Le but de cet exercice est de **se familiariser avec les principales fonction**s du logiciel à travers l'**utilisation d'un document existant que vous allez compléter**.

Pré-requis

• Avoir réalisé le tp01

Conseils méthodologiques

• Aucun

Fichiers à utiliser pour ce TP

DD_stagiaire > InDesign > Id01 > tp02_Id01

Le fichier que vous allez utiliser pour cet exercice se trouve dans le répertoire DD_stagiaire > InDesign > Id01 > tp02_Id01





Visite guidée d'InDesign

Visualisation d'un document

- Ouverture du fichier visite.indd
- Pour naviguer au sein d'un document > Menu fenêtre > Pages.



• Un double clic sur les chiffres situés sous les icônes des pages centre la double page dans la fenêtre document, un double clic sur la page centre celle-ci dans la fenêtre document.

Afficher la page 3 dans la fenêtre de document et activer les repères :

Menu Affichage > Grilles et repères > Afficher les repères







Remarque : les repères visualisent la grille de mise en page et aident au placement des objets.

La fenêtre calques

• Les calques permettent de mieux organiser le document :



Remarque : essayez toujours d'établir les calques en fonction de leurs contenus.

• Ils fonctionnent de la même manière qu'Illustrator. L'icône de l'œil permet d'afficher ou de masquer le contenu du calque. L'icône de cadena permet de verrouiller le contenu du calque.

Remarque : les calques sont communs à l'ensemble des pages du document.

Le travail sur les blocs texte

• Dans InDesign, le texte se trouve toujours dans des blocs. Vous pouvez soit ajouter du texte à un bloc existant, soit créer le bloc en important du texte. Si des marges et colonnes (filets violets) sont présentes sur le document, un bloc texte sera créé automatiquement lors de l'importation en suivant ce tracé.

• Vous allez maintenant importer du texte, le placer et le répartir sur tout le document. Dans la fenêtre Calques, sélectionnez Texte afin de placer l'ensemble du texte importé sur ce calque.

Menu Fichier > Importer le fichier texte_visite.doc (tp02_ld01 > images_visite)

Remarque : le pointeur change d'aspect et permet la création par un simple clic d'un bloc texte dans le document.





• Positionner le pointeur de la manière suivante puis cliquez :



Résultat : Un bloc texte vient d'être créé automatiquement et le signe (+) rouge en bas et à droite du bloc indique que ce dernier contient plus de textes qu'il ne peut en afficher.



• En cliquant sur le signe (+), le pointeur change à nouveau d'aspect permettant d'ajouter un nouveau bloc texte au document :



Remarque : Le fait de cliquer sur le signe (+) à chaque fin de bloc permet de répartir le texte sur tout le document et d'établit un lien entre les différents blocs ainsi créés.



InDesign • Module 01 • TP02

• Cliquer à nouveau sur le signe (+) et afficher la **page 4** dans la fenêtre du document pour continuer à répartir le texte. En cliquant sur la colonne de gauche tout en maintenant la **touche Alt enfoncé**, vous pouvez continuer à répartir le texte sans avoir à cliquer à nouveau sur le signe (+) :



Remarque : Un clic sur tout autre outil de la boîte à outil annule la sélection sans que le texte soit perdu.

• Afficher la page 7 et cliquer sous le repère pour terminer la répartition du texte :



• Pour améliorer la disposition de la **page 4**, vous allez ajouter un texte d'accroche se trouvant sur le calque **bloc texte plus**.

Remarque : Ce calque se trouve en haut de la pile des calques constituant ce document.

• Afficher la page 4 du document et faites glisser le bloc texte se trouvant sur la gauche de la table de montage au centre de la page :





- Menu Affichage > Ajuster la page à la fenêtre > centre la page 4 dans la fenêtre.

			1		
	and the second short and the second by Midella Wheel	balled Mellebooks and so and a local sector		man in a green shirt and tan otheralls "Hello" he	halled Kelletonte where my son and Littled in a
	man in a green start and tan overaits. Trends, he	called Deletointe, where my son and r level in a		raid as he made off his miss frame abures, stood	hautiful old Vistoriae as a hill that ortslooks the
	said as he took off his wife-frame gasses, stood,	bestelling out victorian on a nill that overlooks the		and shock on hand "It's a cleaning to make more	had" Indith out dome a fancing the mat halding
	and shook my hand. It's a pleasure to make your	and. Jodith por down a figurate site was nothing		and about my hand. It's previous to make your	and is set do the table
	acquaintance," he said. Judith shook his hand	and jouned us at the table.		acquaintance, he said jodin shock his hand	"Them a man have life from dasheets all here
	citicity, but she seemed more interested in the art	"I have a very busy life from daybrear ful late		couching, out she seemed more interested in the art	I have a very busy life moin dayorear on the
	that filled the large room.	in the evening, I don't think of it as work-the		that fued use large room.	in the evening 1 don't think of it is work-the
	Ramos's accent was quite thick and rich. I sat at	pottery becomes an extension of my hands. 1		reamos's accent was quite thick and iich. I sat at	pottery becomes an extension of my nands 1
	the table with him while Judith browsed. The	am giving my dreams shape and texture, while at		the table with him while Judith browsed. The	am giving my dreams shape and texture, while at
	table was covered with tiny pottery artifacts,	the same time giving my Xalaoan ancestors new		table was covered with tiny pottery artifacts,	the same time giving my Xalapan ancestors new
	most of which depicted Mayan designs: jaguars,	life. My son and I wake early and ear breakfast		most of which depicted Mayan designs: jaguars,	hite. My son and I wake early and eat breakfast
Q	birds, and a two-headed serpent. I recognized the	together-it's our time-and then he walks to		birds, and a two-headed serpent. I recognized the	or to the state of the state of the states to
am giving my dreams shape	serpent as a symbol of Tlaloc, the rain god. They	school and I walk here and start to work. I don't		serpent as a symbol of Tlalo	yselfool and Parent to stock I don't
	were beautiful! I could tell by the glint in Judith's	think about anything while I work, only what is		were beautiful! I could tell by the glint in Judith's	think about anything while I work, only what is
and texture, while at the same	eye that she was impressed. I half expected her	in front of me, a clay pot or a pinata until I hear		eye that she was impressed. I half dagegted her w	life farat he and hear pot or a pinata, natil I hear
	to blurt out, "How much for everything in this	Francisco come home from lunch. If it weren't		to bluet out, "How much for everything in this	Francisco come home from batch. If at weren't
dan shine an Valance same	coom?" I tried hard to ignore her and focus	for my little boy I probably wouldn't eat lunch at		room?" I tried hard to ignore her and focus	for my little boy I probably wouldn't eat lunch at
une giving my Aaiapan ances-	my attention on Ramos. I was surprised by this	11" (AL) NOT THE R.		my attention on Ramos. I was stappined by this	maapan ances
T T	charming but simple man, with his wild gray	udith was entranced. Ramos resumed his tale. 'I		charming but simple man, with his wild gray	Judith was entranced. Ramos resumed his tale "I
tors new life."	beard and tiny wire slasses.	work alone. Although sometimes friends bring in		beard and tiny wire glasses. tors new life."	work alone. Although sometimes friends bring in
	Ramos was raised on a farm in a small town	some of their work and I try to sell it for them		Ramos was raised on a farm in a small town	some of their work and I try to sell it for them
	near Xalapa, where his father was a farmer and	to the tourists. One of my friends-Maria-is		near Xalapa, where his father was a farmer and	to the toucists. One of my friends-Maria-is
	metallotherapist, Ramos's mother was a teacher	painstakingly slow but she makes the most		metallotherapist. Ramos's mother was a teacher	painstakingly slow; but she makes the most
	and actist, but spent most of her time working on	beautiful oinatas. She makes them at her house		and artist, but spent most of her time working on	beautiful pirlatas. She makes them at her house
0 0	their small farm and raising their four sons. Their	and then the brings them to me to sell. I like		their small farm and raising their four sons. Their	and then she brings them to me to sell. I like
•	erandfather also lived on the family farm, where	her work. It is funny and colorful," He held up a		grandfather also lived on the family farm, where	her work. It is funny and colorful." He held up a
-	he spent his retirement repairing old furniture for	pinata of a bright pink, blue and green bull with		he spent his retirement repairing old furniture for	pinata of a bright pink, blue and green bull with
	folks in the small town. He made which nics and	his erres and a husse orig (case 7) "Children lore		folks in the small town. He made which size and	bio eves and a huse orin (page 7), "Children love
	other torr from the second for the horn in torre	these or combe then out long the conducted torn		other tors from tin scraos for the bors in town.	these, or mathe they just love the candy and tors
	"Life hasn't charged a lot for me since I left the	their greats out inside The important thing is		"Life hasn't changed a lot for me since I left the	their parents out inside. The important thing is
	from and money to Operate Properturbers I must	that they life accords's shirts " He hushed and		facm and moved to Oaxaca. Except when I want	that they lift occole's sounds." He laushed and
	to college in the United States-at Peop State	Indith initiad in		to college in the United States-at Penn State.	udith joined in
	with my homeir it is to for any Lind	"Decole ask one office about our work in the " He		maybe you know it-it is so far away Ulwed	"People ask me often about my work in tin "He-
	in a small term is the sector of Benerilmois	regled broadly "There are come of any function		in a small town in the center of Pennsylvania	smiled broadly. "These are some of my favorite
	as a mana cown as use center or Petitisylvatita	prime or or one and a source of the lavorite			and the second of the second
		44	>		
			-		

• Vous allez maintenant réaliser un **habillage de texte** en répartissant l'article autour du bloc de texte.

Remarque : Cette méthode permet d'isoler l'accroche pour la rendre plus lisible.

- Sélection du bloc texte.
- Menu Fenêtre > Habillage de texte avec la sélection suivante :



Résultat : Cette option répartie le texte autour du bloc sélectionné.

Page 6



InDesign • Module 01 • TP02



• Vous allez modifier la couleur du bloc texte afin que son contour soit identique à la couleur de l'étoile rouge.

Remarque : La couleur utilisée est une nuance en quadrichromie (CMJN) pour une impression Offset. Cette couleur est déjà présente dans la palette nuancier.

- Sélection du bloc et activation du contour dans la palette outils :



Remarque : Un bloc texte dans InDesign possède un fond et un contour pouvant avoir chacun leur propre couleur.

- Fenêtre Nuancier puis sélectionnez la couleur suivante :

 Nuancier 			>> ≡		
Vituanciei					Nuancier
📑 🗆 т	Teinte :	100 >	%		
				8	Couleur
🖊 [Sans]		×			Déanadé
[Papier]					Degrade
[Noir]		× 🗉			
[Repérac	iel	*	æ	G	Styles de par
			3 🔽		
				fx	Effets
PANTON	E 120 CVC				
PANTON	E 1375 CVC				Contrôle en a
PANTON	E 1365 CVC		1 🔀 👘		
	NE Warm Red	🗉		\bowtie	Aperçu des s
PANTON	E 266 CVC			-	
PANTON	E 265 CVC			2	Options d'obj
PANTON	E 313 CVC			~	Aperçu de l'a
F	₩.	÷.		-3	Recouvremen





- Vous allez maintenant modifier l'épaisseur du contour.

Fenêtre > Contour avec la valeur 0,5 pt :

×	~~
○ Contour	≣
Epaisseur :	≎ 0,5 pt 🗸
Extrémité :	
Pointe :	↓ 4 x
Sommet :	6 6 6
Align. de contour :	
Type :	~
Début/Fin :	Sans 🗸 🖈 Sans 🗸

• Le texte présent dans le bloc est trop près du contour, ceci le rendant moins attractif. Vous allez donc modifier son encart, c'est-à-dire détacher le texte du contour.

Menu Objet > Options de bloc texte avec les valeurs suivantes pour l'encart :

- Marges à l'intérieur du bloc		
De tête : 🗘 1p0	രി	Gauche : 🗘 1p0
De pied : 🗘 1p0	e	Droite : 🗘 1p0

Remarque : Si vous cochez la case **Aperçu**, vous observez en temps réel les modifications apportées au texte. L'icône de chaîne, s'il est coché, vous permet d'uniformiser tous les paramètres en même temps.





InDesign • Module 01 • TP02

Les styles

• Il y a 5 types de style dans InDesign, les **styles de paragraphe** qui regroupent tous les attributs de mise en forme des paragraphes, les **styles de caractère** qui permettent de mettre en forme des mots et des phrases du paragraphe, les **styles d'objet** qui regroupent tous les attributs de mise en forme d'un bloc graphique, les **styles de cellules** et **styles de tableaux** pour les attributs de mise en forme des tableaux.

• Afficher la **page 3** du document et sélectionner tous les blocs de texte de l'article avec l'outil **Texte** en choisissant menu **Edition > Tout sélectionner**.

- Cliquer au préalable n'importe où dans les colonnes de texte :



Résultat : Le texte est sélectionné sur toutes les pages du document du fait qu'il est lié.

Remarque : Une autre méthode consiste à cliquer plusieurs fois sur le texte afin de sélectionner l'ensemble des 2 colonnes pour obtenir le même résultat.

Fenêtre > Styles > Styles de paragraphes et choisissez le style Body Text (Corps de texte) :



Page 9



InDesign • Module 01 • TP02

Résultat : Tous les blocs de texte change d'aspect avec un retrait pour la première ligne de chaque paragraphe.



Remarque : Les styles sont déjà créés dans cet exemple. Vous apprendrez plus en avant comment créer vos propres styles.

Menu **Edition > Tout désélectionner** pour annuler la sélection ou bien cliquer en dehors du bloc texte.

- Vous allez maintenant appliquer un style différent au premier paragraphe du texte.

Avec l'outil **Texte** cliquer n'importe où dans le premier paragraphe puis sélectionnez **Body Text** / **Drop Cap** (Corps de texte / lettrine) dans la palette **Styles de paragraphes** :

he of the most exciting things about victationing in Oaxaca is the large artist community that lives and works there. My wife Judith and I raveled there last May and came home with many more pieces for our collection than we had ever imagined. Judith is a collector by nature. Every square inch of our tiny Manhattan apartment is filled with a treasure from one of our trips. I wanted to experience more than just the exchange of money with a merchant—I wanted to meet the arists. Having grown up in a family of sculptors (my father took commissions for his work from around the world), I wanted to see how these people crafted

their pieces, how they lived, and what their art meant to them. Judith was more interested in buying art, but she finally agreed to go with me to meet a folk artist I heard about named Henry Luis Ramos.

As Judith and I stepped into the adobe shop, a cheerful black-haired boy greeted us. "My father's expecting you," he said as he led us down a hall into a spacious room filled with hundreds of statues, clay pots, and tin artifacts that Ramos designed.

The brilliandy colored pieces captivated me. I couldn't stop investigating and touching them. I could see the influence of the Mayan culture and other native tribes. "My father did these," the boy said with a wide grin. In the center of the room, at a heavy

Page 10





• Vous allez maintenant créer et appliquer un **style de caractère** pour faire ressortir les références aux numéros de pages présentes dans l'article.

Centrer la page 7 dans la fenêtre du document et sélectionner la référence (page 7) :



Fenêtre > Textes et tableaux > Caractères et sélectionner Italic et corps 11 pour ce texte :



Fenêtre > Styles > Styles de caractères et cliquer sur nouveau (icône en bas) ou menu contextuel :







Résultat : Un nouveau style de caractère est alors créé = **Style de caractère 1** reprenant les caractéristiques du texte sélectionné.

Un double clic sur ce nouveau style ouvre une boîte de dialogue qui permet de modifier ces options. Renommer le style = **Ressortir**.

	Nouveau style de caractère		×			<<
Général	Nom du style : Ressortir		Styles de caractère			
Formats de caractères de base	Emplacement :		Porcortir		دا	.1 <i>4</i>
Formats de caractères avancés	Général		Ressortin		[a	1」 7
Couleur des caractères	D'après : [No character style]		[Sans]			×
Fonctionnalités OpenType						
Options de soulignement	Raccourci :		Ressortir			
Options de texte barré			الات	-	E	тШП
Exportation du balisage	Paramétres :		→		Ľ	
	[No character style]	1				

Avec l'outil **Texte**, sélectionnez **(page 2)** et **(page 5)** dans le même paragraphe et appliquez le style > Ressortir.

Remarque : le style de caractère n'affecte que le texte sélectionné et non le paragraphe.

Le travail sur les graphiques (tracés vectoriels et images bitmap)

- Les graphiques que vous insérez sont placés dans des blocs.
- L'outil Sélection : 💌



Il s'utilise pour les tâches générales de mise en page, le **positionnement et le dimensionnement** des objets.

L'outil Sélection directe :



Il s'utilise pour la modification de tracés ou de blocs, par exemple pour déplacer un point d'ancrage. Il sert également à sélectionner des objets dans les blocs.





• Vous allez travailler sur des **objets groupés**, les trois étoiles de la page 5, pour modifier la couleur de l'étoile la plus à droite.

Remarque : Tous les éléments graphiques se trouvent sur le **calque graphique** pour une meilleure gestion du document.

- Afficher la page 5 et cliquer sur l'étoile noire avec l'outil Sélection :



Remarque : L'étoile noire fait partie d'un groupe > cadre de sélection en pointillés, l'**outil Sélection directe** permet de sélectionner l'un des membres du groupe sans le dissocier.



Remarque : Les points d'ancrage de l'objet sélectionné apparaissent.

- Pour changer la couleur de l'étoile, sélectionner la case **Fond** dans la palette **Outils** et sélectionner **Pantone 265 CVC** dans la palette **Nuancier**.



InDesign • Module 01 • TP02

• L'étoile mauve à besoin d'une branche supplémentaire pour être identique aux autres étoiles. Vous allez utiliser l'outil Plume pour créer cette nouvelle branche en ajoutant des points d'ancrage :



- Ajouter 2 points d'ancrage sur le bord de l'étoile, puis avec l'outil **Sélection directe** faire glisser le point situer au milieu des 2 points ajoutés pour créer une branche supplémentaire :



Remarque : Vous pouvez avec l'outil **Sélection directe** déplacer d'autres points d'ancrage pour transformer l'étoile.



• Vous allez utiliser la palette **Calques** pour cibler un calque sur lequel vous allez importer une photo d'un tatou.

Remarque : Les calques sont comparables à ceux utilisés dans **Photoshop** ou **Illustrator**. Ils déterminent l'ordre d'empilage des objets. La création ou la modification d'objets sur un calque n'affectent pas les objets présents sur un autre calque.





Afficher la page 3, choisir Fenêtre > Calques et sélectionner le calque > Photos :

Pages	Liens ¢ Calques	Pages
•	> bloc texte plus	C Liens
•	> Texte	
0	> Graphiques	Calques
0 0	> Photos	🔣 Nuancier
	, Tonu	

Remarque : Vous venez de cibler le calque sur lequel sera importée la photo du tatou.

Menu Fichier > Importer... puis double-cliquer sur le fichier tatou.tif présent dans le répertoire images_visite :



Remarque : Quand vous importez une photo, un icône avec l'image apparaît à la place du pointeur vous permettant de positionner plus facilement le visuel dans la page.



Remarque : Le **cadre de sélection** contenant le tatou est de la même couleur que le calque Photos montrant ainsi son appartenance au **calque Photos**.





InDesign • Module 01 • TP02

• Vous allez pivoter l'image du tatou présente dans le bloc.

- Verrouillez le calque Texte pour éviter de sélectionner par inadvertance le bloc contenant **Hecho in Mexico** lors de la rotation :



- Sélectionner l'outil **Sélection directe** puis cliquer sur le tatou pour le sélectionner > une icône de main apparaît quand vous vous trouvez sur l'image :



Remarque : Cet outil permet de sélectionner l'image pour la faire pivoter sans toucher au bloc.

- Sélectionner l'outil Rotation dans la palette Outils :



- Vérifier dans la palette **transformation** que le point central > point de référence, est bien sélectionné :

Menu Fenêtre > Objet et mise en page

Calques commentaires Contour ✔ Contrôle	F7 ▶ ೫೯10 ℃%*	320 330	340	× Transformation		** ≣
Couleur Editorial Effets Habillage de texte	▶ ☆第F10 て第W			Reg ×:	L:	
Incrustations Informations Liens	F8 쇼 第D			⁶⁶⁶ ү:	Н:	
Objet et mise en page Objet interactif Outils	•	Alignement Pathfinder Transformation	ûF7 on			



InDesign • Module 01 • TP02

Remarque : Ce point représente l'axe sur lequel l'image va pivoter.

- Faire pivoter le tatou vers la droite :



- Vous allez maintenant utiliser l'outil Sélection pour recadrer et déplacer la photographie.
- Avec cet outil, cliquer sur le tatou :



Remarque : Le bloc qui contient le tatou n'a pas pivoté, car le bloc et la photo sont des objets séparés.

- Sélectionner la poignée médiane située sur le côté droit du bloc pour recadrer l'image :





InDesign • Module 01 • TP02

- Le bloc toujours sélectionné, faire glisser le bloc pour qu'il s'aligne sur le bord droit de la page :



Remarque : Le tatou se trouve à l'arrière de la bordure décorative. Cela s'explique car le calque **Photos** se trouve sous le calque **Graphiques** dans la palette calques.

Les gabarits

• Les gabarits sont des modèles que vous pouvez appliquer à plusieurs pages du document.



Remarque : Le gabarit **A-Master** est appliqué aux **pages 2 et 3** dans l'exemple > indiqué par la lettre **A**

• Vous allez modifier le pied de page du gabarit A-Master et l'appliquer aux pages 4 à 7.

- Dans la partie supérieure de la fenêtre **Pages**, double cliquer sur la page de droite du **gabarit A-Master** pour l'afficher dans la fenêtre document :



Remarque : Ce gabarit inclut une bordure décorative entourant la double page et un bloc texte en bas à droite.



InDesign • Module 01 • TP02

- Remplacer Numéro par Automne/Hiver avec l'outil Texte.

Remarque : Il faut au préalable déverrouiller le calque Texte dans la fenêtre Calques

- Ne sélectionner que le texte et non l'espace et la lettre A se trouvant après le mot, il représente le marqueur du numéro de page.

Numéro A		Automne/Hiver A	
	>		

Résultat : Les modifications s'applique automatiquement à la page 3 du document.



• Vous allez maintenant appliquer cette page type aux doubles pages 4-5 et 6-7.

- Afficher la double page **4-5** dans la fenêtre document puis cliquer sur **A-Master** et faire glisser le pointeur sur la gauche ou sur la droite des chiffres de cette double page :



Résultat : Le gabarit A-Master s'applique sur la double page.

- Répéter cette manipulation sur la page 6-7.







• Vous allez modifier la couleur de la bordure décorative des pages 4-7

Remarque : Vous ne pouvez pas sélectionner directement l'objet en cliquant dessus car il appartient au gabarit > l'objet est verrouillé.

- Activer l'outil **Sélection** et cliquer sur l'objet tout en maintenant les touches **Maj + Ctrl (Maj + cmd pour le Mac)** enfoncées pour le déverrouiller, puis choisissez **Pantone 116 CVC** dans la palette **Nuancier**.

Résultat : Cette manipulation vous permet de sélectionner la frise décorative pour lui appliquer une autre couleur.

- Réaliser la même manipulation pour les pages 6-7 et choisir le Pantone 390 CVC dans la palette nuancier.

• En affichant le mode Aperçu, vous visualisez le document tel qu'il apparaîtra à l'impression :



Remarque : Ce mode masque les éléments non imprimables de la page, et notamment les repères, les blocs et la table de montage.

• Menu Affichage > **Table de montage** vous permet d'afficher toutes les doubles pages du document.

Remarque : La touche Tab vous permet de masquer les palettes.