

## Visite guidée d'InDesign

### Objectif

- Le but de cet exercice est de **se familiariser avec les principales fonctions** du logiciel à travers **l'utilisation d'un document existant que vous allez compléter.**

### Pré-requis

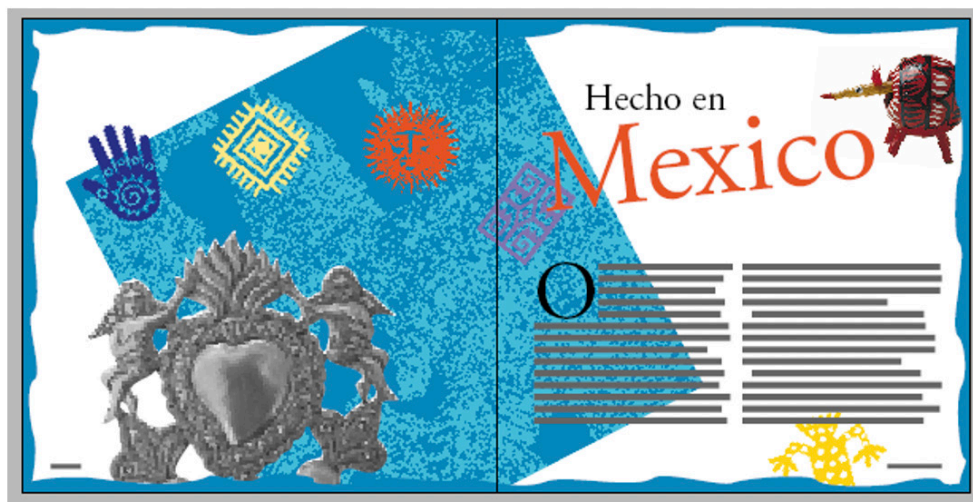
- Avoir réalisé le tp01

### Conseils méthodologiques

- Aucun

### Fichiers à utiliser pour ce TP

- Le fichier que vous allez utiliser pour cet exercice se trouve dans le répertoire  
**DD\_stagiaire > InDesign > Id01 > tp02\_Id01**

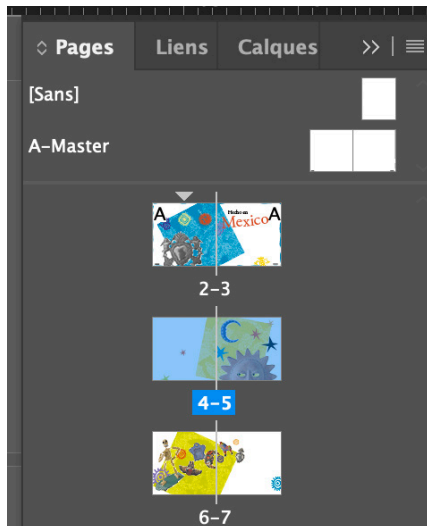




## Visite guidée d'InDesign

### Visualisation d'un document

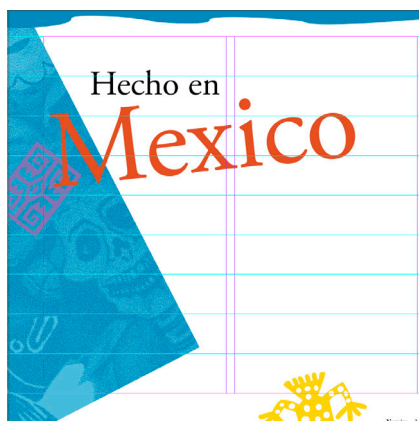
- Ouverture du fichier **visite.indd**
- Pour naviguer au sein d'un document > **Menu fenêtre > Pages.**



- Un double clic sur les chiffres situés sous les icônes des pages centre la double page dans la fenêtre document, un double clic sur la page centre celle-ci dans la fenêtre document.

Afficher la page 3 dans la fenêtre de document et activer les repères :

**Menu Affichage > Grilles et repères > Afficher les repères**

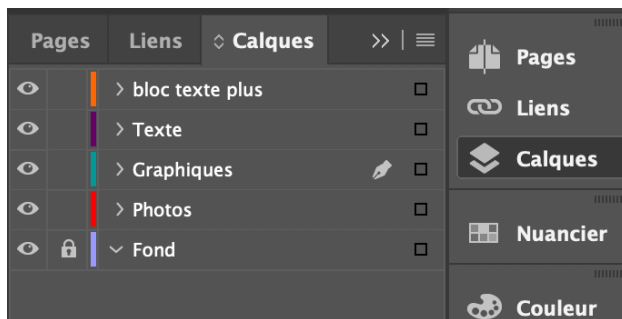




**Remarque :** les repères visualisent la grille de mise en page et aident au placement des objets.

## La fenêtre calques

- Les calques permettent de mieux organiser le document :



**Remarque :** essayez toujours d'établir les calques en fonction de leurs contenus.

- Ils fonctionnent de la même manière qu'Illustrator. L'icône de l'œil permet d'afficher ou de masquer le contenu du calque. L'icône de cadena permet de verrouiller le contenu du calque.

**Remarque :** les calques sont communs à l'ensemble des pages du document.

## Le travail sur les blocs texte

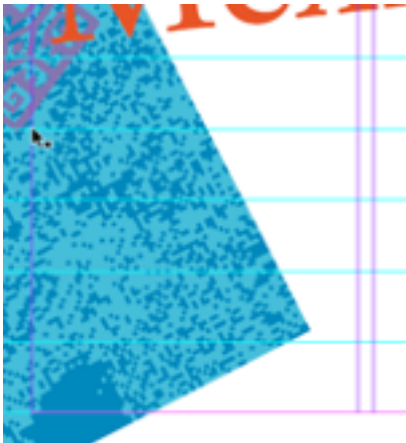
- Dans InDesign, le texte se trouve toujours dans des blocs. Vous pouvez soit ajouter du texte à un bloc existant, soit créer le bloc en important du texte. Si des marges et colonnes (filets violets) sont présentes sur le document, un bloc texte sera créé automatiquement lors de l'importation en suivant ce tracé.

- Vous allez maintenant importer du texte, le placer et le répartir sur tout le document. Dans la fenêtre Calques, sélectionnez Texte afin de placer l'ensemble du texte importé sur ce calque.

Menu **Fichier > Importer le fichier texte**\_visite.doc (tp02\_Id01 > images\_visite)

**Remarque :** le pointeur change d'aspect et permet la création par un simple clic d'un bloc texte dans le document.

- Positionner le pointeur de la manière suivante puis cliquez :



**Résultat :** Un bloc texte vient d'être créé automatiquement et le signe (+) rouge en bas et à droite du bloc indique que ce dernier contient plus de textes qu'il ne peut en afficher.



- En cliquant sur le signe (+), le pointeur change à nouveau d'aspect permettant d'ajouter un nouveau bloc texte au document :



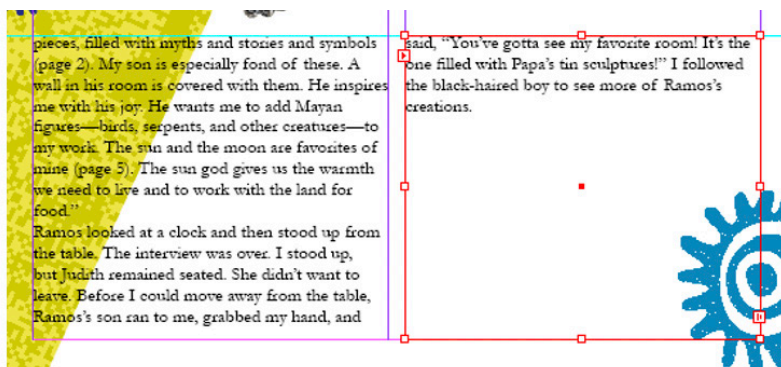
**Remarque :** Le fait de cliquer sur le signe (+) à chaque fin de bloc permet de répartir le texte sur tout le document et d'établir un lien entre les différents blocs ainsi créés.

- Cliquer à nouveau sur le signe (+) et afficher la **page 4** dans la fenêtre du document pour continuer à répartir le texte. En cliquant sur la colonne de gauche tout en maintenant la **touche Alt enfoncé**, vous pouvez continuer à répartir le texte sans avoir à cliquer à nouveau sur le signe (+) :



**Remarque :** Un clic sur tout autre outil de la boîte à outil annule la sélection sans que le texte soit perdu.

- Afficher la **page 7** et cliquer sous le repère pour terminer la répartition du texte :



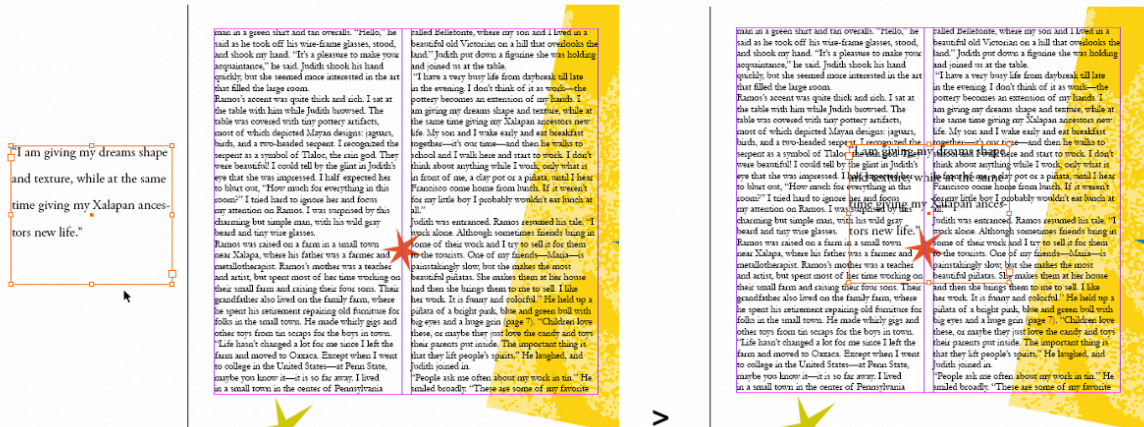
- Pour améliorer la disposition de la **page 4**, vous allez ajouter un texte d'accroche se trouvant sur le calque **bloc texte plus**.

**Remarque :** Ce calque se trouve en haut de la pile des calques constituant ce document.

- Afficher la page 4 du document et faites glisser le bloc texte se trouvant sur la gauche de la table de montage au centre de la page :



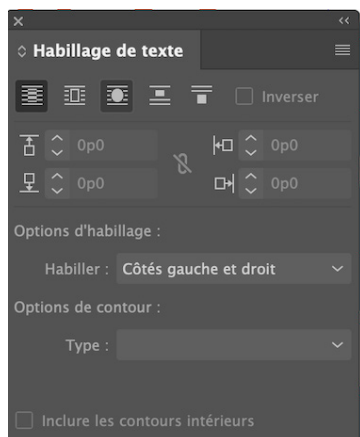
- Menu Affichage > Ajuster la page à la fenêtre > centre la page 4 dans la fenêtre.



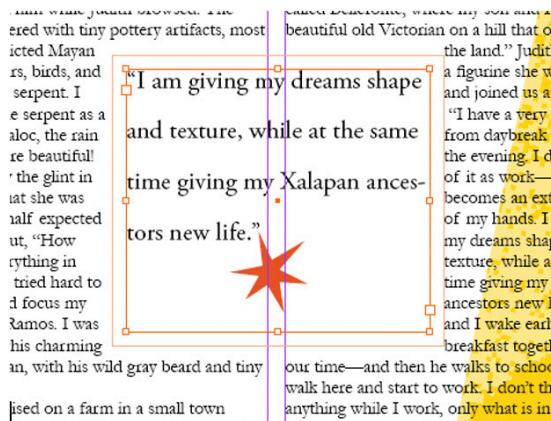
• Vous allez maintenant réaliser un **habillage de texte** en répartissant l'article autour du bloc de texte.

**Remarque :** Cette méthode permet d'isoler l'accroche pour la rendre plus lisible.

- Sélection du bloc texte.
- Menu Fenêtre > Habillage de texte avec la sélection suivante :



**Résultat :** Cette option répartie le texte autour du bloc sélectionné.



- Vous allez modifier la couleur du bloc texte afin que son contour soit identique à la couleur de l'étoile rouge.

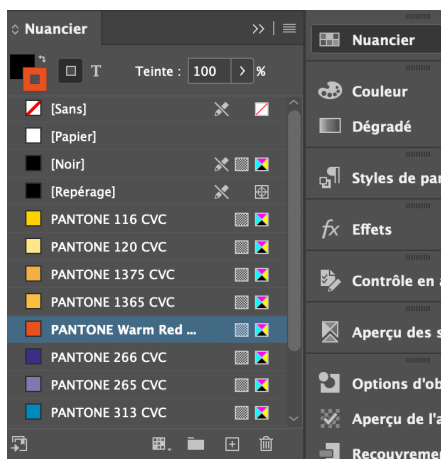
**Remarque :** La couleur utilisée est une nuance en quadrichromie (CMJN) pour une impression Offset. Cette couleur est déjà présente dans la palette nuancier.

- Sélection du bloc et activation du contour dans la palette outils :



**Remarque :** Un bloc texte dans InDesign possède un fond et un contour pouvant avoir chacun leur propre couleur.

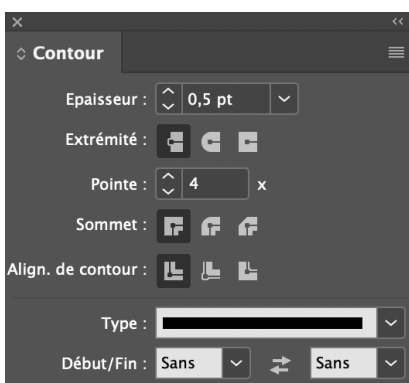
- Fenêtre **Nuancier** puis **sélectionnez la couleur suivante :**





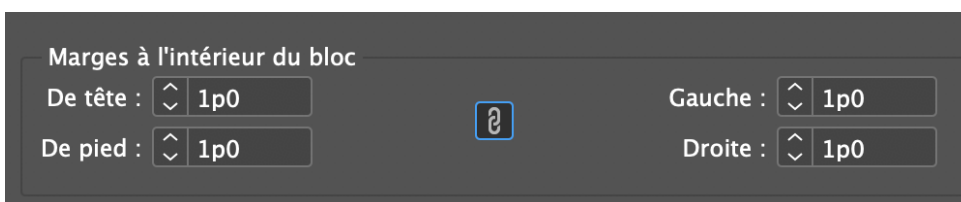
- Vous allez maintenant modifier l'épaisseur du contour.

**Fenêtre > Contour** avec la valeur 0,5 pt :

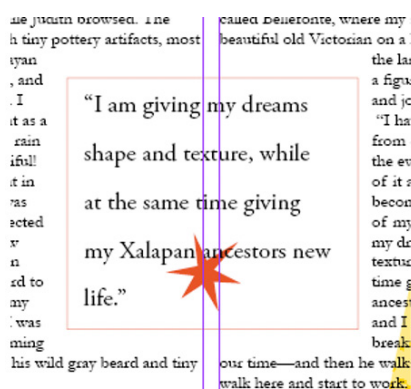


- Le texte présent dans le bloc est trop près du contour, ceci le rendant moins attractif. Vous allez donc modifier son encart, c'est-à-dire détacher le texte du contour.

Menu **Objet > Options de bloc texte** avec les valeurs suivantes pour l'encart :



**Remarque :** Si vous cochez la case **Aperçu**, vous observez en temps réel les modifications apportées au texte. L'icône de chaîne, s'il est coché, vous permet d'uniformiser tous les paramètres en même temps.







## Les styles

• Il y a 5 types de style dans InDesign, les **styles de paragraphe** qui regroupent tous les attributs de mise en forme des paragraphes, les **styles de caractère** qui permettent de mettre en forme des mots et des phrases du paragraphe, les **styles d'objet** qui regroupent tous les attributs de mise en forme d'un bloc graphique, les **styles de cellules** et **styles de tableaux** pour les attributs de mise en forme des tableaux.

• Afficher la **page 3** du document et sélectionner tous les blocs de texte de l'article avec l'outil **Texte** en choisissant menu **Edition > Tout sélectionner**.

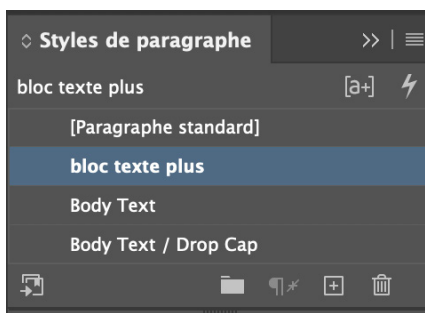
- Cliquer au préalable n'importe où dans les colonnes de texte :



**Résultat :** Le texte est sélectionné sur toutes les pages du document du fait qu'il est lié.

**Remarque :** Une autre méthode consiste à cliquer plusieurs fois sur le texte afin de sélectionner l'ensemble des 2 colonnes pour obtenir le même résultat.

**Fenêtre > Styles > Styles de paragraphes** et choisissez le style **Body Text** (Corps de texte) :



**Résultat :** Tous les blocs de texte change d'aspect avec un retrait pour la première ligne de chaque paragraphe.

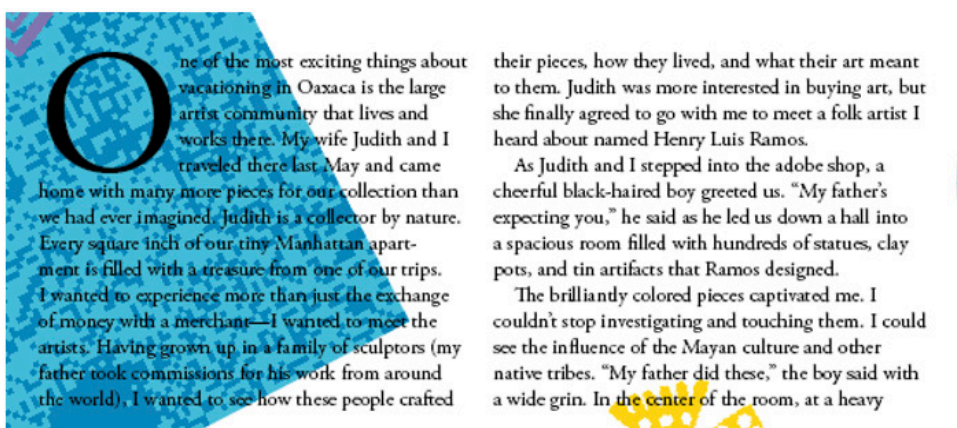


**Remarque :** Les styles sont déjà créés dans cet exemple. Vous apprendrez plus en avant comment créer vos propres styles.

Menu **Edition** > **Tout désélectionner** pour annuler la sélection ou bien cliquer en dehors du bloc texte.

- Vous allez maintenant appliquer un style différent au premier paragraphe du texte.

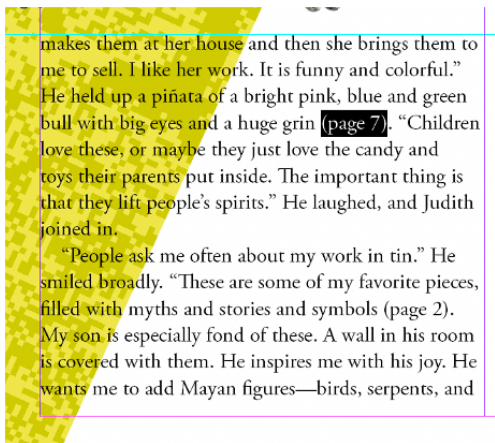
Avec l'outil **Texte** cliquer n'importe où dans le premier paragraphe puis sélectionnez **Body Text / Drop Cap** (Corps de texte / lettrine) dans la palette **Styles de paragraphes** :



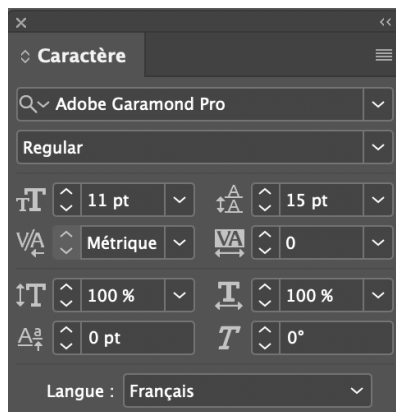


- Vous allez maintenant créer et appliquer un **style de caractère** pour faire ressortir les références aux numéros de pages présentes dans l'article.

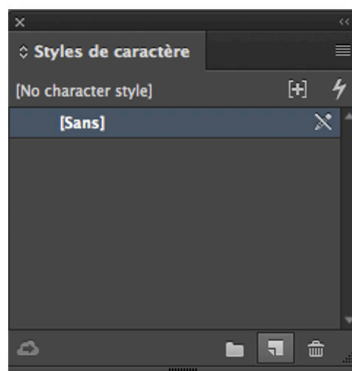
Centrer la **page 7** dans la fenêtre du document et sélectionner la référence (page 7) :



Fenêtre > Textes et tableaux > Caractères et sélectionner Italic et corps 11 pour ce texte :



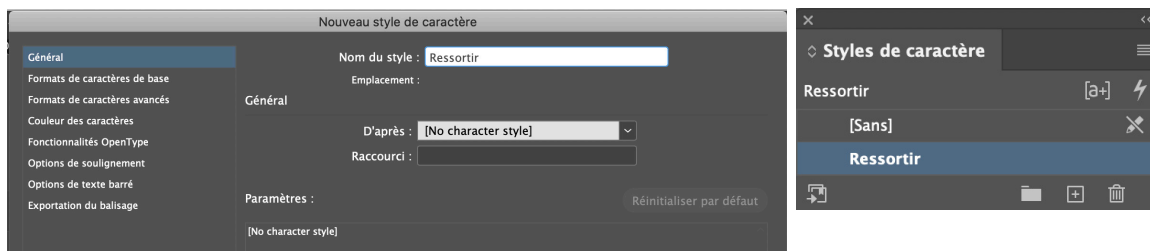
Fenêtre > Styles > Styles de caractères et cliquer sur **nouveau** (icône en bas) ou menu contextuel :





**Résultat :** Un nouveau style de caractère est alors créé = **Style de caractère 1** reprenant les caractéristiques du texte sélectionné.

Un double clic sur ce nouveau style ouvre une boîte de dialogue qui permet de modifier ces options. Renommer le style = **Ressortir**.



Avec l'outil **Texte**, sélectionnez (**page 2**) et (**page 5**) dans le même paragraphe et appliquez le style > **Ressortir**.

**Remarque :** le style de caractère n'affecte que le texte sélectionné et non le paragraphe.

## Le travail sur les graphiques (tracés vectoriels et images bitmap)

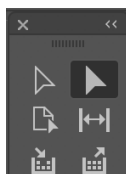
- Les graphiques que vous insérez sont placés dans des blocs.

- L'outil **Sélection** :



Il s'utilise pour les tâches générales de mise en page, le **positionnement** et le **dimensionnement des objets**.

- L'outil **Sélection directe** :

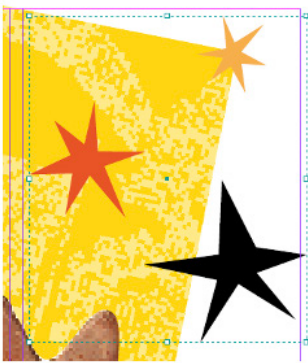


Il s'utilise pour la **modification de tracés ou de blocs**, par exemple pour **déplacer un point d'ancrage**. Il sert également à **sélectionner des objets dans les blocs**.

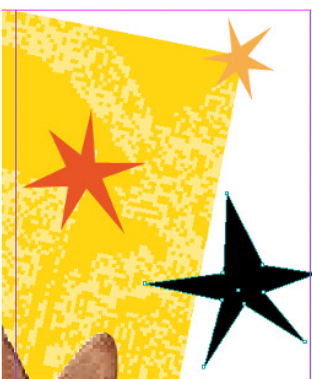
- Vous allez travailler sur des **objets groupés**, les trois étoiles de la page 5, pour modifier la couleur de l'étoile la plus à droite.

**Remarque :** Tous les éléments graphiques se trouvent sur le **calque graphique** pour une meilleure gestion du document.

- Afficher la **page 5** et cliquer sur l'étoile noire avec l'**outil Sélection** :



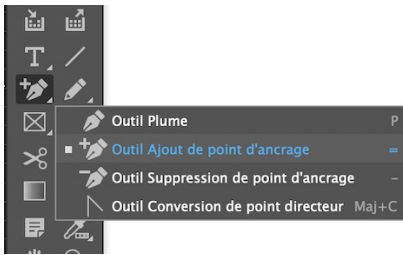
**Remarque :** L'étoile noire fait partie d'un groupe > cadre de sélection en pointillés, l'**outil Sélection directe** permet de sélectionner l'un des membres du groupe sans le dissocier.



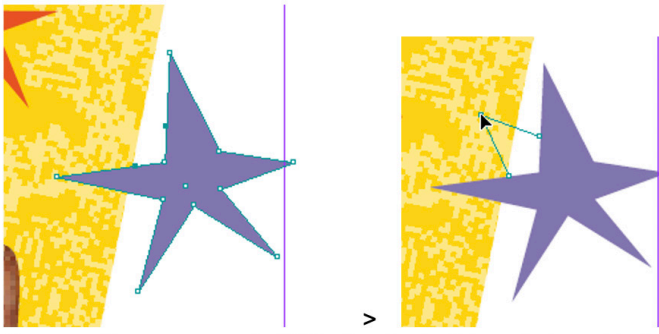
**Remarque :** Les points d'ancrage de l'objet sélectionné apparaissent.

- Pour changer la couleur de l'étoile, sélectionner la case **Fond** dans la palette **Outils** et sélectionner **Pantone 265 CVC** dans la palette **Nuancier**.

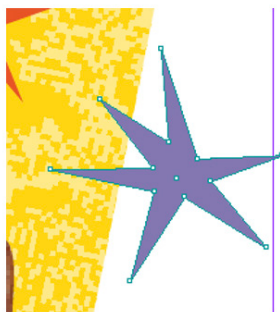
- L'étoile mauve à besoin d'une branche supplémentaire pour être identique aux autres étoiles. Vous allez utiliser l'outil Plume pour créer cette nouvelle branche en ajoutant des points d'ancrage :



- Ajouter 2 points d'ancrage sur le bord de l'étoile, puis avec l'outil **Sélection directe** faire glisser le point situé au milieu des 2 points ajoutés pour créer une branche supplémentaire :



**Remarque :** Vous pouvez avec l'outil **Sélection directe** déplacer d'autres points d'ancrage pour transformer l'étoile.

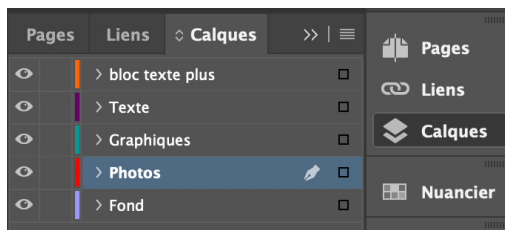


- Vous allez utiliser la palette **Calques** pour cibler un calque sur lequel vous allez importer une photo d'un tatou.

**Remarque :** Les calques sont comparables à ceux utilisés dans **Photoshop** ou **Illustrator**. Ils déterminent l'ordre d'empilage des objets. La création ou la modification d'objets sur un calque n'affectent pas les objets présents sur un autre calque.



Afficher la **page 3**, choisir **Fenêtre > Calques** et sélectionner le calque > **Photos** :

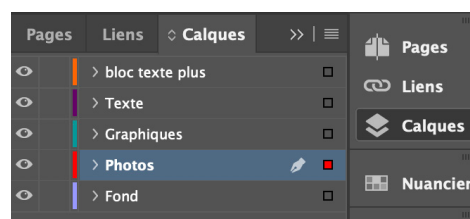
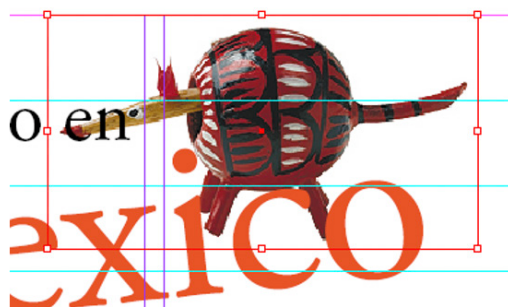


**Remarque :** Vous venez de cibler le calque sur lequel sera importée la photo du tatou.

Menu **Fichier > Importer...** puis double-cliquer sur le fichier **tatou.tif** présent dans le répertoire **images\_visite** :



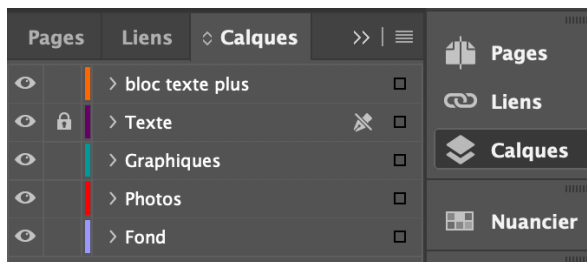
**Remarque :** Quand vous importez une photo, un icône avec l'image apparaît à la place du pointeur vous permettant de positionner plus facilement le visuel dans la page.



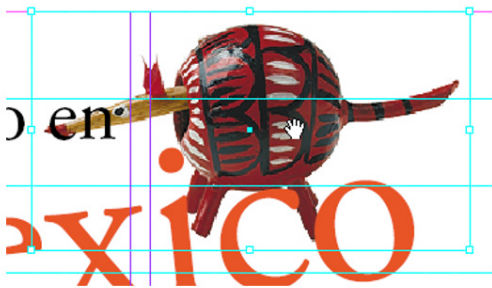
**Remarque :** Le **cadre de sélection** contenant le tatou est de la même couleur que le calque Photos montrant ainsi son appartenance au **calque Photos**.



- Vous allez pivoter l'image du tatou présente dans le bloc.
- Verrouillez le calque Texte pour éviter de sélectionner par inadvertance le bloc contenant **Hecho in Mexico** lors de la rotation :

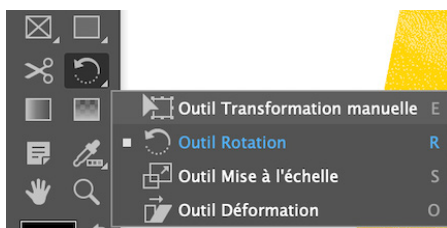


- Sélectionner l'outil **Sélection directe** puis cliquer sur le tatou pour le sélectionner > une icône de main apparaît quand vous vous trouvez sur l'image :



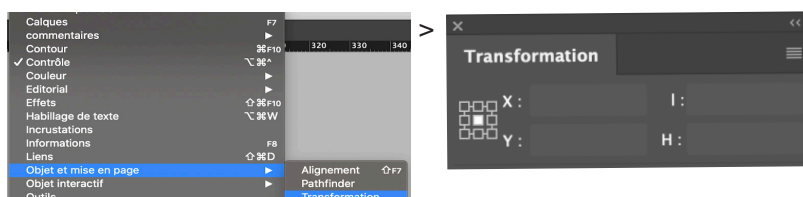
**Remarque :** Cet outil permet de sélectionner l'image pour la faire pivoter sans toucher au bloc.

- Sélectionner l'outil **Rotation** dans la palette **Outils** :



- Vérifier dans la palette **transformation** que le point central > point de référence, est bien sélectionné :

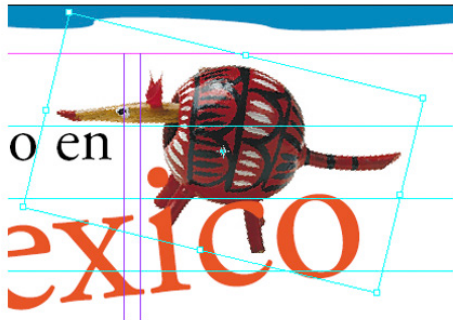
Menu Fenêtre > Objet et mise en page





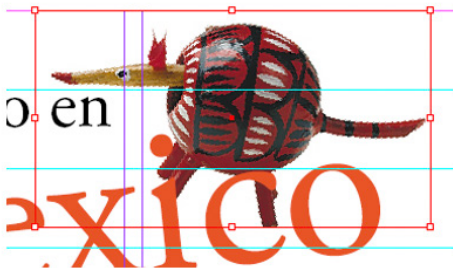
**Remarque :** Ce point représente l'axe sur lequel l'image va pivoter.

- Faire pivoter le tatou vers la droite :



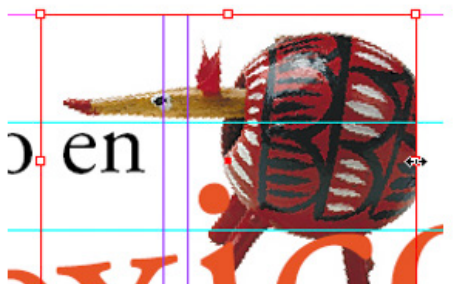
• Vous allez maintenant utiliser l'outil **Sélection** pour **recadrer et déplacer la photographie**.

- Avec cet outil, cliquer sur le tatou :

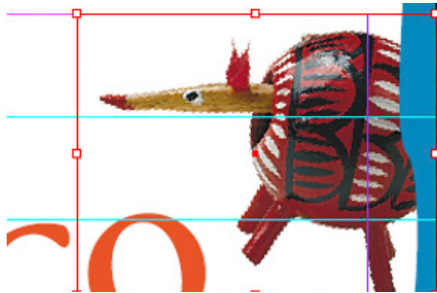


**Remarque :** Le bloc qui contient le tatou n'a pas pivoté, car le bloc et la photo sont des objets séparés.

- Sélectionner la poignée médiane située sur le côté droit du bloc pour recadrer l'image :



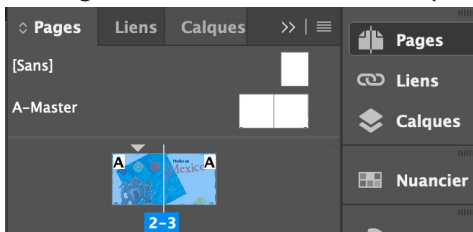
- Le bloc toujours sélectionné, faire glisser le bloc pour qu'il s'aligne sur le bord droit de la page :



**Remarque :** Le tatou se trouve à l'arrière de la bordure décorative. Cela s'explique car le calque **Photos** se trouve sous le calque **Graphiques** dans la palette calques.

## Les gabarits

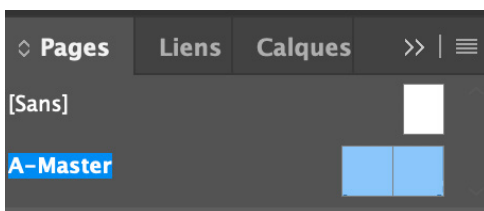
- Les gabarits sont des modèles que vous pouvez appliquer à plusieurs pages du document.



**Remarque :** Le gabarit **A-Master** est appliqué aux **pages 2 et 3** dans l'exemple > indiqué par la lettre **A**

- Vous allez modifier le pied de page du gabarit **A-Master** et l'appliquer aux **pages 4 à 7**.

- Dans la partie supérieure de la fenêtre **Pages**, double cliquer sur la page de droite du **gabarit A-Master** pour l'afficher dans la fenêtre document :



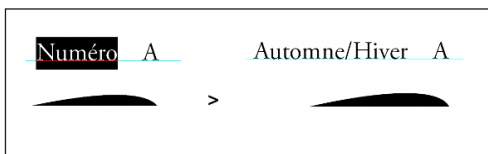
**Remarque :** Ce gabarit inclut une bordure décorative entourant la double page et un bloc texte en bas à droite.



- Remplacer **Numéro** par **Automne/Hiver** avec l'outil Texte.

**Remarque :** Il faut au préalable **déverrouiller le calque Texte** dans la fenêtre **Calques**

- Ne sélectionner que le texte et non l'espace et la lettre A se trouvant après le mot, il représente le marqueur du numéro de page.

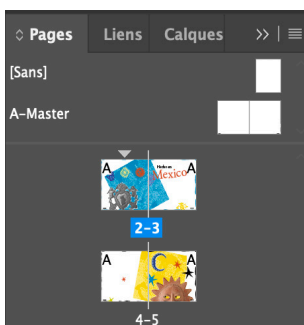


**Résultat :** Les modifications s'applique automatiquement à la page 3 du document.



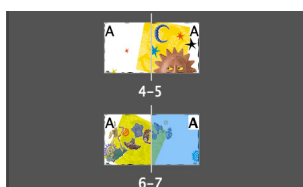
• Vous allez maintenant appliquer cette page type aux doubles **pages 4-5 et 6-7**.

- Afficher la double page **4-5** dans la fenêtre document puis cliquer sur **A-Master** et faire glisser le pointeur sur la gauche ou sur la droite des chiffres de cette double page :



**Résultat :** Le gabarit A-Master s'applique sur la double page.

- Répéter cette manipulation sur la page **6-7**.





- Vous allez modifier la couleur de la bordure décorative des pages 4-7

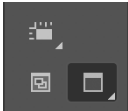
**Remarque :** Vous ne pouvez pas sélectionner directement l'objet en cliquant dessus car il appartient au gabarit > l'objet est verrouillé.

- Activer l'outil **Sélection** et cliquer sur l'objet tout en maintenant les touches **Maj + Ctrl (Maj + cmd pour le Mac)** enfoncées pour le déverrouiller, puis choisissez **Pantone 116 CVC** dans la palette **Nuancier**.

**Résultat :** Cette manipulation vous permet de sélectionner la frise décorative pour lui appliquer une autre couleur.

- Réaliser la même manipulation pour les pages 6-7 et choisir le Pantone 390 CVC dans la palette nuancier.

- En affichant le mode **Aperçu**, vous visualisez le document tel qu'il apparaîtra à l'impression :



**Remarque :** Ce mode masque les éléments non imprimables de la page, et notamment les repères, les blocs et la table de montage.

- Menu Affichage > **Table de montage** vous permet d'afficher toutes les doubles pages du document.

**Remarque :** La touche **Tab** vous permet de masquer les palettes.