

À vous de jouer



InDesign • Module 01 • AVDJ02

## Réalisation d'une partie d'une brochure

### Objectif :

- Réalisation de 4 pages appartenant à une brochure
- Format fini plié A5 : 148 x 210 mm
- Le travail sera réalisé en quadrichromie Recto et Verso

### Documents remis :

- Le texte : le fichier texte ainsi que la copie client préparée, (pages n°2-3 du TP),
- Les images à importer, (pages n°4-5 du TP),
- La charte graphique, (page n°6 du TP),
- Une sortie papier,
- Les fichiers des images,
- Un dossier polices contenant les polices Arial.

DD\_stagiaire > InDesign > Id01 > AVDJ02\_Id01

### Vous devez remettre :

- Le dossier d'assemblage
- Le PDF prêt à être imprimé et coupé au format
- Marges : PF 10 mm - Haut 12 mm - GF 15 mm - Bas 17 mm
- Fonds perdus : 3 mm (sauf PF 0)
- Gouttière (espace entre 2 colonnes) : 5 mm



Page 1



Page 2 et 3



Page 4



## Texte du livret

P1

| Entrez dans le monde de

| BOTERO

Fernando Botero Angulo, né le 19 avril 1932 à Medellín, est un aquarelliste et sculpteur colombien réputé pour ses personnages aux formes rondes et voluptueuses. S'étant lui-même surnommé ironiquement « le plus colombien des artistes colombiens », il est l'un des rares peintres à connaître le succès et la gloire de son vivant. Sa carrière commence réellement en 1958, lorsqu'il gagne le premier prix du Salon des artistes colombiens (espagnol : Salón de Artistas Colombianos).

Au gré de ses nombreux voyages aux États-Unis et en Europe, Fernando Botero a développé un style qui lui est propre et dont sa *Nature morte à la mandoline*, datant de 1957, constitue la première manifestation. Ce style, que l'on peut remarquer tant dans ses peintures ou dessins que dans ses sculptures, lui permet de n'être associé à aucun mouvement ou courant, passé ou présent. Son œuvre est par ailleurs essentiellement inspirée de l'art précolombien et populaire.

Son épouse actuelle, *Sophía Vári*, est également peintre et sculpteur de statues monumentales. Le couple Botero vit et travaille aujourd'hui à Paris en France, mais aussi à New York aux États-Unis et à Pietrasanta près de Lucques en Toscane (Italie).

P2 – P3

| La peinture

Dans le travail de Fernando Botero, le dessin a toujours compté autant que la peinture ou la sculpture, même si cela reste un aspect de son art bien plus méconnu. Dans ses dessins, Botero, qui a créé plusieurs personnages qu'il utilise régulièrement (comme l'homme à la fine moustache présent dans plusieurs de ses peintures, dessins et sculptures), privilégie les couleurs telles que le noir et le blanc mais également des couleurs plus vives comme l'ocre, le jaune, le rose ou le vert.

Les dessins de Botero sont multiples. Dans un premier temps, on trouve les dessins préparatoires qui sont généralement de simples croquis esquissés au crayon sur des bouts de papier pour une éventuelle future peinture ou sculpture. Par ailleurs, les autres dessins sont réalisés comme des œuvres à part entière. En effet, ils reproduisent rarement une peinture exécutée à l'huile, l'inverse, à savoir la reproduction d'un dessin sur un tableau, étant également rare. Outre l'utilisation du crayon, certains dessins sont également exécutés au fusain sur toile (*La famille* en 1990) ou à la sanguine (*Le lit* en 1974, *Trois musiciens* en 1990).

| La sculpture

Entre 1963 et 1964, Fernando Botero s'essaie à la sculpture. En raison de contraintes financières l'empêchant de travailler avec du bronze, il fait ses sculptures avec de la résine acrylique et de la sciure de bois. Il réalise notamment en 1964 *Small Head (Bishop)*, une sculpture peinte avec beaucoup

de réalisme. Cependant, la matière étant trop poreuse, ne tenant pas dans le temps et sa consistance terreuse ne conviennent pas à Botero qui décide d'abandonner.

En 1973, après un long séjour à New York, Botero décide de s'établir à Paris où il s'initie de nouveau à la sculpture avec le bronze comme matériau. Pour Botero, cette forme d'art est le prolongement naturel de son univers pictural. En effet, ses personnages prennent leur pleine mesure grâce à l'espace en trois dimensions, leurs formes voluptueuses deviennent palpables et offrent ce que l'artiste appelle une « alternative poétique à la réalité ». Les œuvres sculpturales de Fernando Botero trouvent notamment leurs sources dans l'art de l'Égypte antique ou dans les premières cultures américaines. On peut aussi penser qu'elles se basent sur certains cultes, les femmes nues étant un exemple de fertilité pour des idoles préhistoriques ou les sphinx étant les gardiens des temples du monde antique.

Sa passion pour la sculpture est tellement importante pour l'artiste qu'il y consacre les années 1976 et 1977, période durant laquelle il crée vingt-cinq œuvres. Plusieurs sculptures de Botero ont été exposées en Europe, la première exposition de treize œuvres sculpturales se déroulant en 1977 au Grand Palais de Paris. En 1983, Fernando Botero installe un atelier à Pietrasanta en Italie, village connu pour l'abondance de marbre blanc et où s'approvisionnait Michel-Ange ainsi que pour la qualité de ses fonderies. Il y travaille le bronze et le marbre. Ses sculptures qui peuvent être de très grande taille, ont par exemple été exposées à Florence en 1991, sur l'avenue des Champs-Élysées à Paris en 1992 ou encore au Park Avenue de New York en 1993. Certaines de ses sculptures sont également installées dans des espaces publics de Lisbonne, Madrid, Munich ou Tokyo.

P4

Inspiré par les œuvres de quelques peintres célèbres, Botero s'est basé sur certaines de leurs peintures pour réaliser quelques tableaux, mais avec un style particulier. On peut notamment citer Mona Lisa qui s'inspire de La Joconde de Léonard De Vinci, Infanta Margarita qui reprend le personnage principal de la peinture Les Ménines de Diego Vélasquez ou encore Federico da Montefeltro, confectionné à partir d'une huile sur bois de Piero della Francesca. Botero explique en ces mots, son choix de copier certaines œuvres :

« Prendre pour modèle une peinture d'un autre peintre, ce que je fais souvent, c'est se mesurer à la puissance picturale d'une œuvre. Si la position esthétique que l'on a est absolument originale par rapport à celle à laquelle on se confronte, l'œuvre que l'on fait est elle-même originale ».

~~~~~ **texte à mettre en gras**

Tous les noms d'œuvres sont à mettre en italique

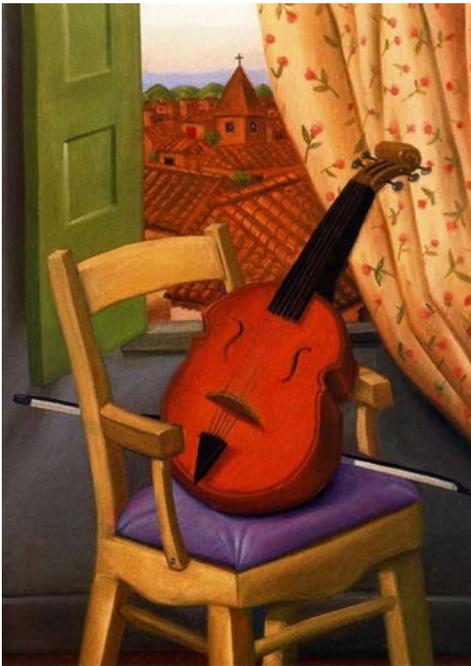
À vous de jouer

**Id**

InDesign • Module 01 • AVDJ02

**Images à importer au format du fichier**

Page 1



Page 4



Page 2



À vous de jouer

**Id**

InDesign • Module 01 • AVDJ02

**Images à importer au format du fichier**

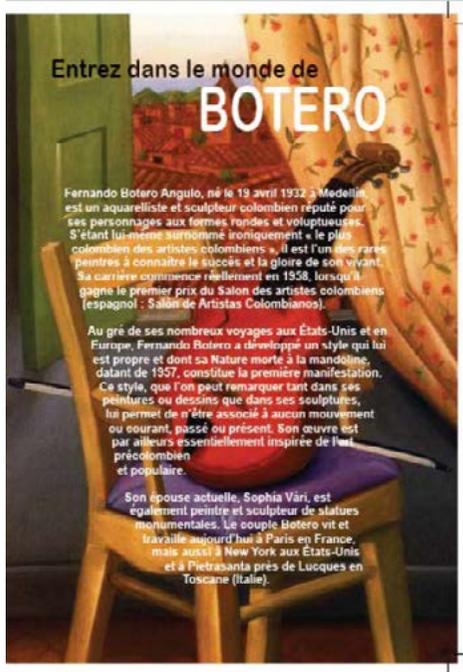
Page 3



**Charte typographique**

| Code                                                                               | Nom                    | Police                | Graisse     | Corps | Interlignage | Couleur | Disposition       |                          |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------|-------------|-------|--------------|---------|-------------------|--------------------------|
|   | Titre 1                | Arial Rounded MT Bold | Regular     | 24    | 28           | Noir    | Fer à gauche      | échelle horizontale 98 % |
|   | Titre 2                | Arial Rounded MT Bold | Regular     | 42    | 50           | Blanc   | Fer à droite      | échelle verticale 140 %  |
|   | Sous-titre             | Arial Rounded MT Bold | Regular     | 18    | 21           | Blanc   | Fer à gauche      |                          |
|   | Texte courant          | Arial                 | Regular     | 9     | 11           | Blanc   | Justifié à gauche |                          |
|   | Texte citation         | Arial                 | Bold Italic | 11    | 13           | Blanc   | Centré            |                          |
|   | Texte intro            | Arial                 | Bold        | 11    | 13           | Blanc   | Fer à gauche      |                          |
|  | Texte fin              | Arial                 | Regular     | 11    | 13           | Blanc   | Centré            |                          |
|                                                                                    | Numero de page (folio) | Arial                 | Bold        | 12    | 14           | Blanc   | Centré            |                          |

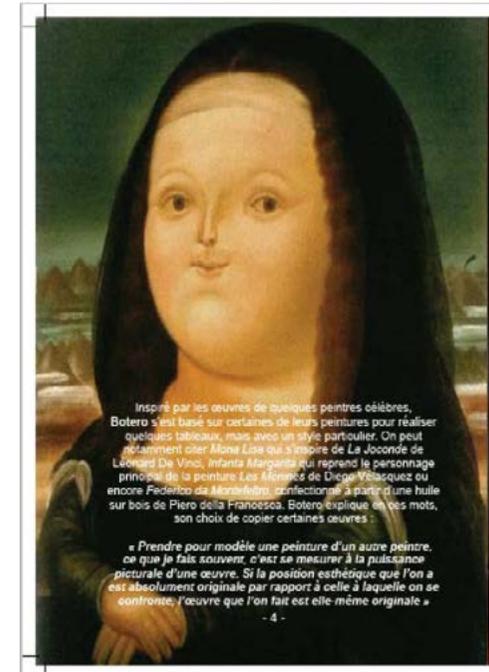
Tous les noms d'œuvres sont à mettre en italique



Page 1



Page 2 et 3



Page 4

**Remarque :** il n'est pas nécessaire que les phrases se terminent exactement comme sur le modèle.