

Les calques

Objectif

Le but de cet exercice est d'organiser son fichier avec les calques.

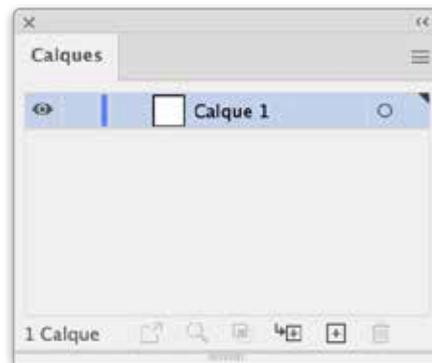


Fichiers à utiliser pour cet exercice

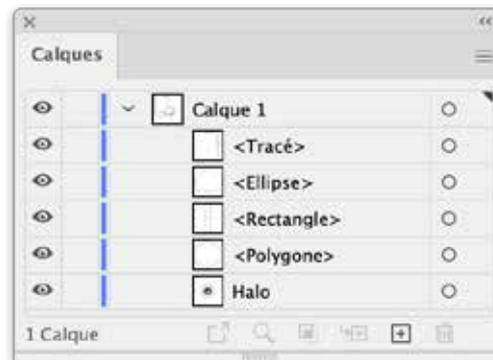
Le(s) fichier(s) que vous allez utiliser pour cet exercice se trouve(nt) sur le disque dur de votre machine à l'emplacement suivant : DD_stagiaire > Illustrator > Ai01 > tp06_Ai01 > Stagiaire éléments

Présentation du panneau Calques

Le panneau **Calques** (Fenêtre > Calques) vous permet de répertorier, d'organiser et de modifier les divers objets d'un document. Par défaut, chaque nouveau document comporte un Calque 1.

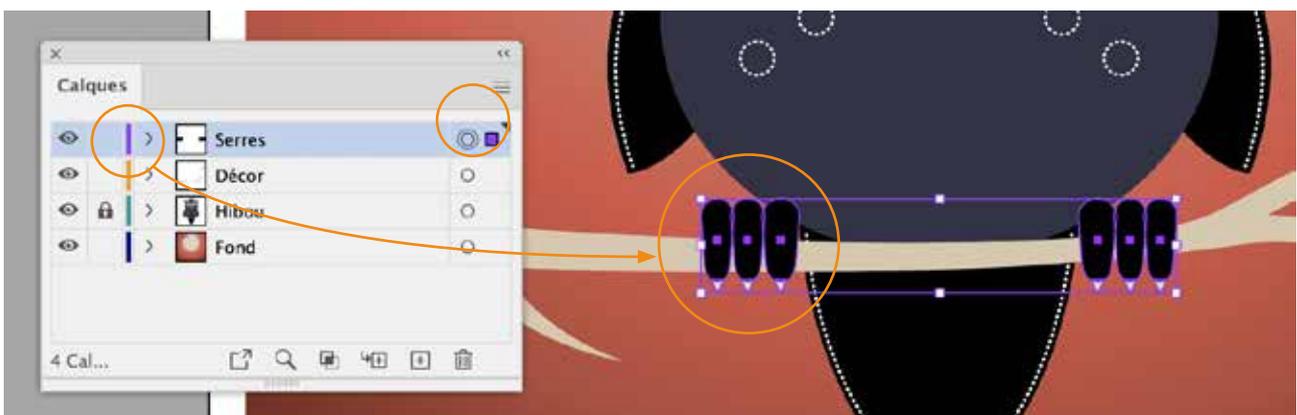


Tous les objets que vous créez sont intégrés à ce calque.

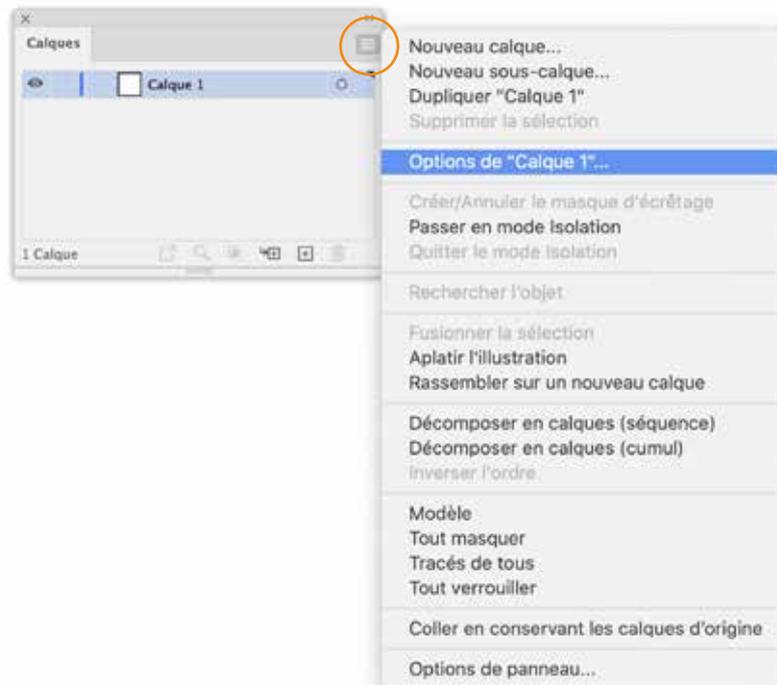


Vous pouvez toutefois créer des calques et réorganiser les objets selon vos besoins.

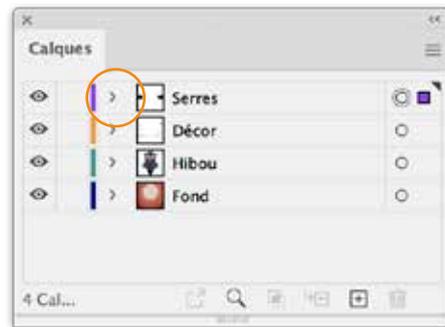
Par défaut, Illustrator attribue une couleur à chaque calque dans le panneau Calques. La couleur s'affiche en regard du nom du calque. Cette même couleur s'affiche dans la fenêtre d'illustration dans le cadre de sélection, le tracé, les points d'ancrage et le centre de l'objet sélectionné.



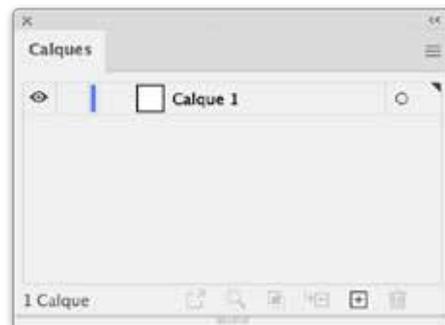
Ainsi, il vous est facile de repérer le calque correspondant à cet objet dans le panneau Calques. Vous pouvez également modifier la couleur du calque par *double-clic* à droite du nom du calque dans la palette Calques ou bien dans les options du panneau Calques > Options de calque.



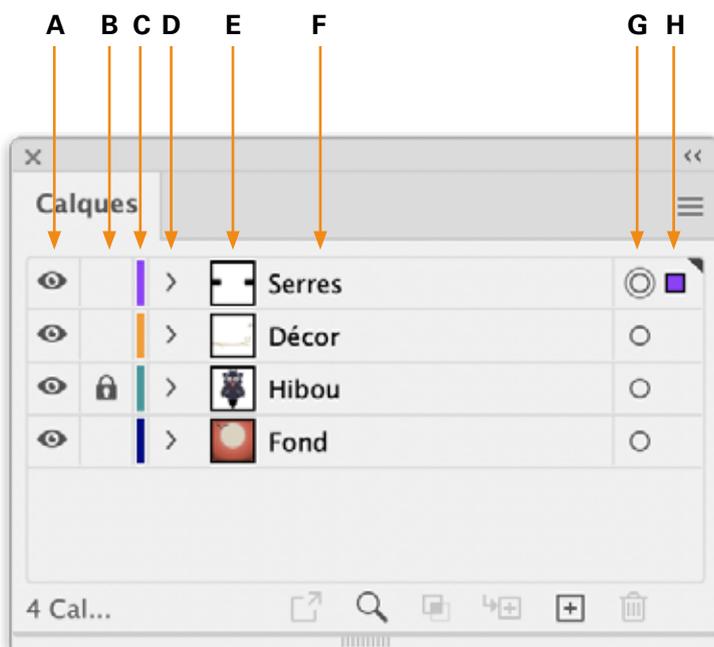
Lorsqu'un élément dans le panneau Calques comporte d'autres éléments, un triangle apparaît à gauche du nom de cet élément. Cliquez sur ce triangle pour afficher ou masquer le contenu.



Si aucun triangle n'apparaît, cela signifie que ce calque ne contient aucun élément.



Panneau calques



- A. Colonne de visibilité
- B. Colonne d'édition (verrouillage)
- C. Colonne de couleur
- D. Colonne d'ouverture du calque
- E. Vignettes de prévisualisation
- F. Colonne de nomenclature
- G. Colonne de ciblage
- H. Colonne de sélection

Cliquez dans une colonne pour en modifier les caractéristiques :

A. Colonne de visibilité

Indique si les éléments des calques sont visibles ou masqués (espaces blancs), ou s'il s'agit de calques modèles ou de calques contours.

B. Colonne d'édition (verrouillage)

L'icône de verrouillage indique qu'un élément est verrouillé. Il n'est pas sélectionnable, il ne peut donc pas être modifié. Un espace vide signifie que l'élément est déverrouillé et qu'il peut être modifié.

C. Colonne de couleur

Permet d'attribuer une couleur personnalisée au calque.

D. Colonne d'ouverture du calque

En cliquant sur le triangle, les sous-calques des éléments composant une illustration apparaissent.

E. Colonne de prévisualisation

Vignette d'aperçu du contenu du calque.

F. Colonne de nomenclature

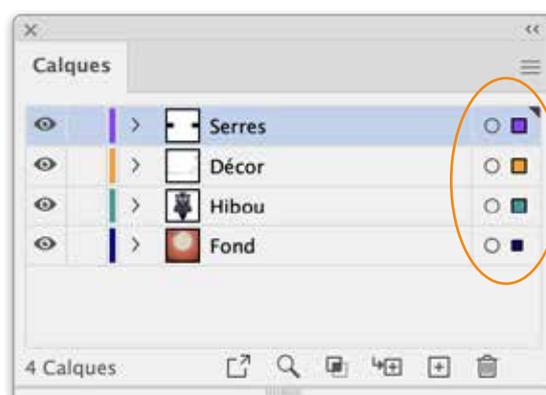
Permet de nommer un calque, correctement et avec un nom clair.

G. Colonne de ciblage

Le bouton cible, en forme d'anneau double, indique que le contenu du calque est ciblé (sélectionné). Si un seul anneau est visible, cela signifie que l'élément n'est pas ciblé (mais aucun, un, plusieurs ou l'ensemble des éléments peuvent être sélectionnés sur ce calque). Le ciblage permet l'attribution d'effets et la modification d'attributs au travers du panneau Aspect.

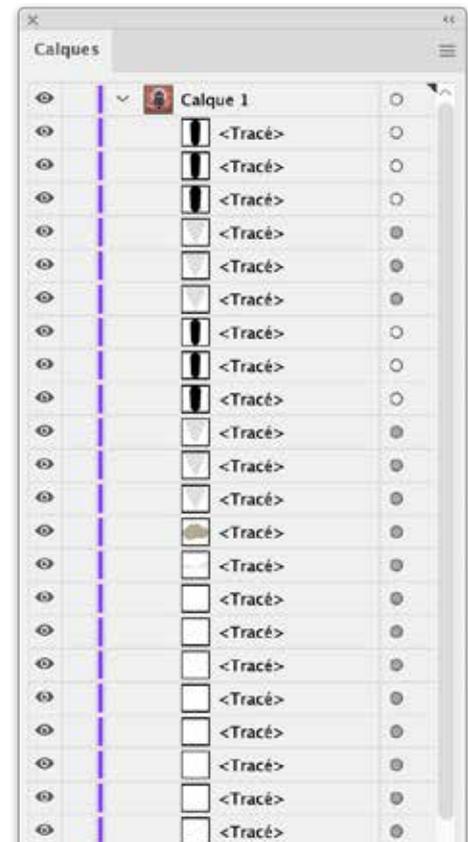
H. Colonne de sélection

Un carré de la couleur du calque indique qu'un ou plusieurs éléments sont sélectionnés sur ce calque. Si un calque ou un groupe comporte à la fois des objets sélectionnés et non sélectionnés, un petit carré de sélection coloré apparaît en regard de l'élément parent. Si tous les objets d'un élément parent sont sélectionnés, les carrés de sélection colorés seront plus grands.



Travailler avec les calques

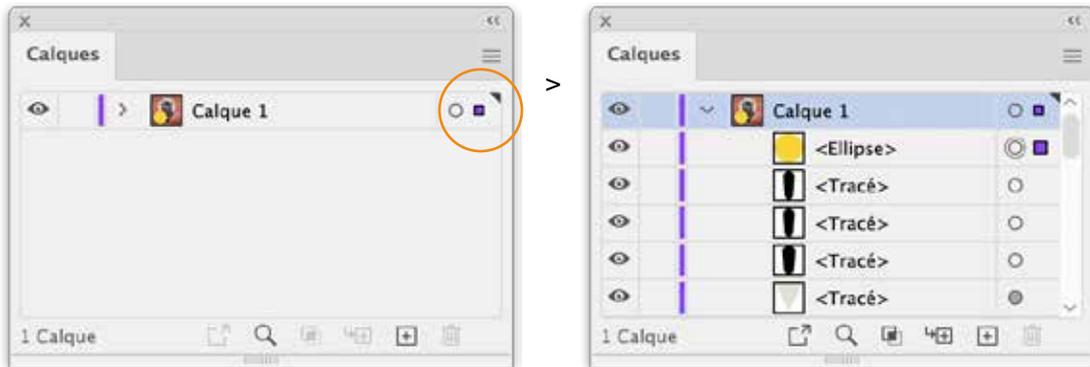
- Dans Illustrator, choisissez Fichier > Ouvrir et ouvrez le fichier tp06_Ai01.ai. Tous les éléments de ce fichier peuvent être retrouvés à l'intérieur d'un calque dans la palette Calques.



- Choisissez l'outil Ellipse dans la palette Outils. Dessinez un cercle sur la partie gauche de l'illustration.

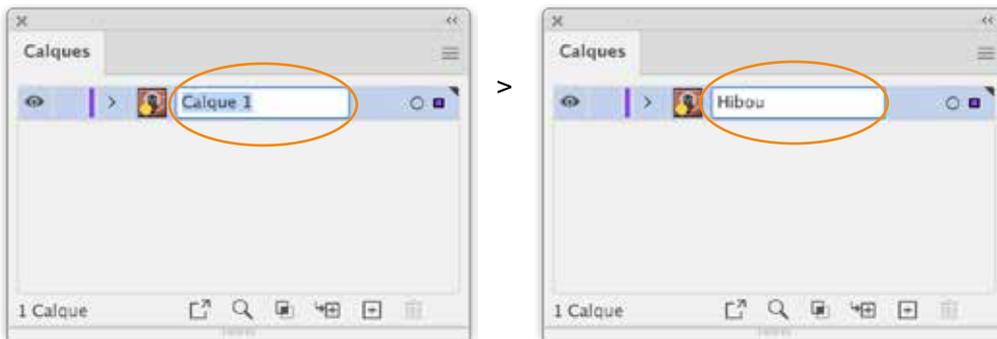


- Dans la palette Calques, notez le petit carré violet près du Calque 1 qui indique que la composition sélectionnée (votre tracé) est à l'intérieur de ce calque.

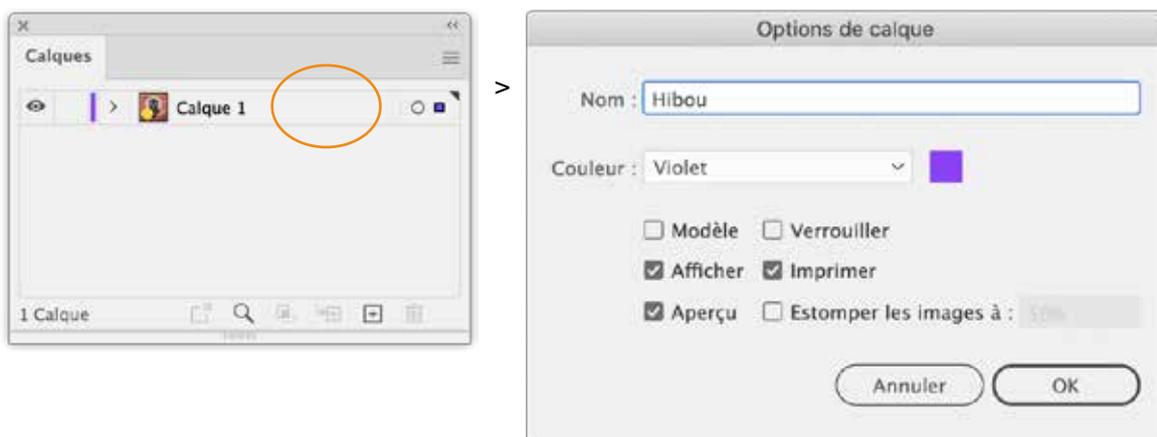


Chaque calque est muni d'une option pour activer ou désactiver sa visibilité et d'une option pour activer ou désactiver son verrouillage, afin d'empêcher des modifications. Ces deux fonctions se trouvent à gauche du calque dans la palette Calques.

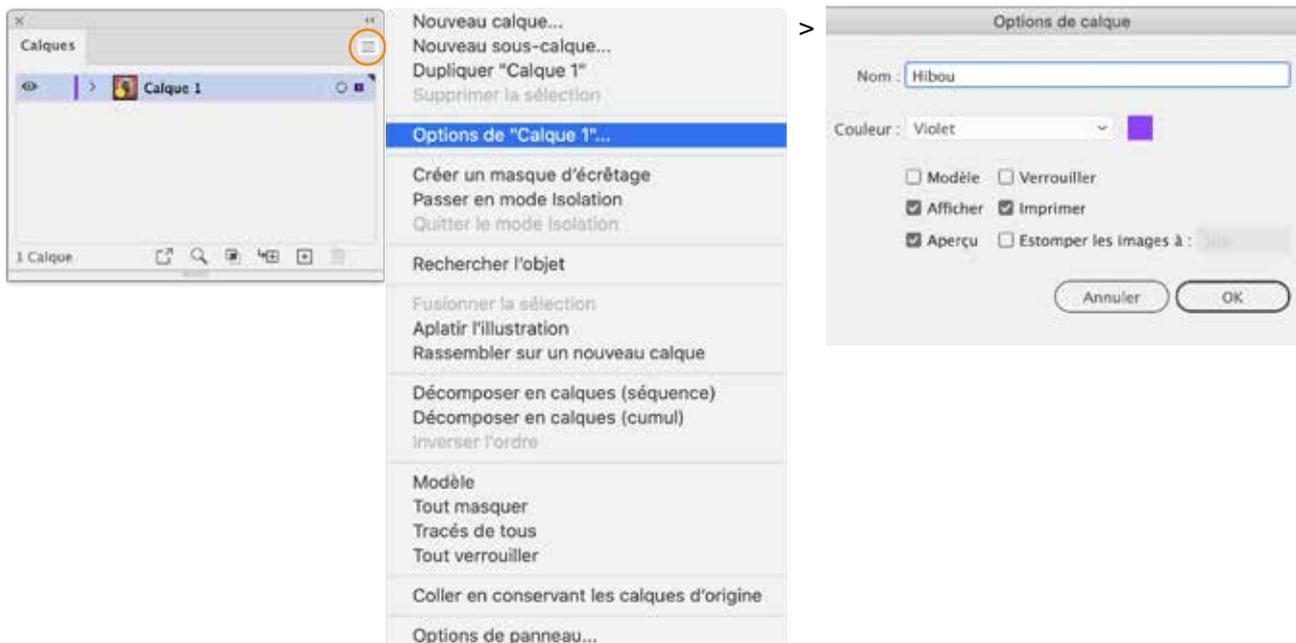
- Trois possibilités pour transformer le nom "Calque 1" en "Hibou" :
 - cliquez deux fois sur le nom Calque 1,



- cliquez deux fois dans la zone située à droite de Calque 1 > ouverture de la boîte de dialogue Options de calque,



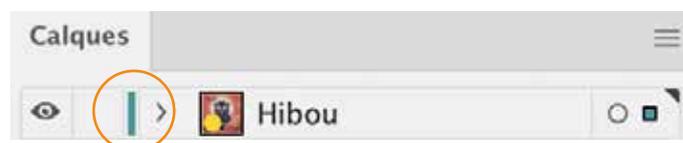
- Options de la palette Calques > Options de "Calque 1"... > ouverture de la boîte de dialogue Options de calque.



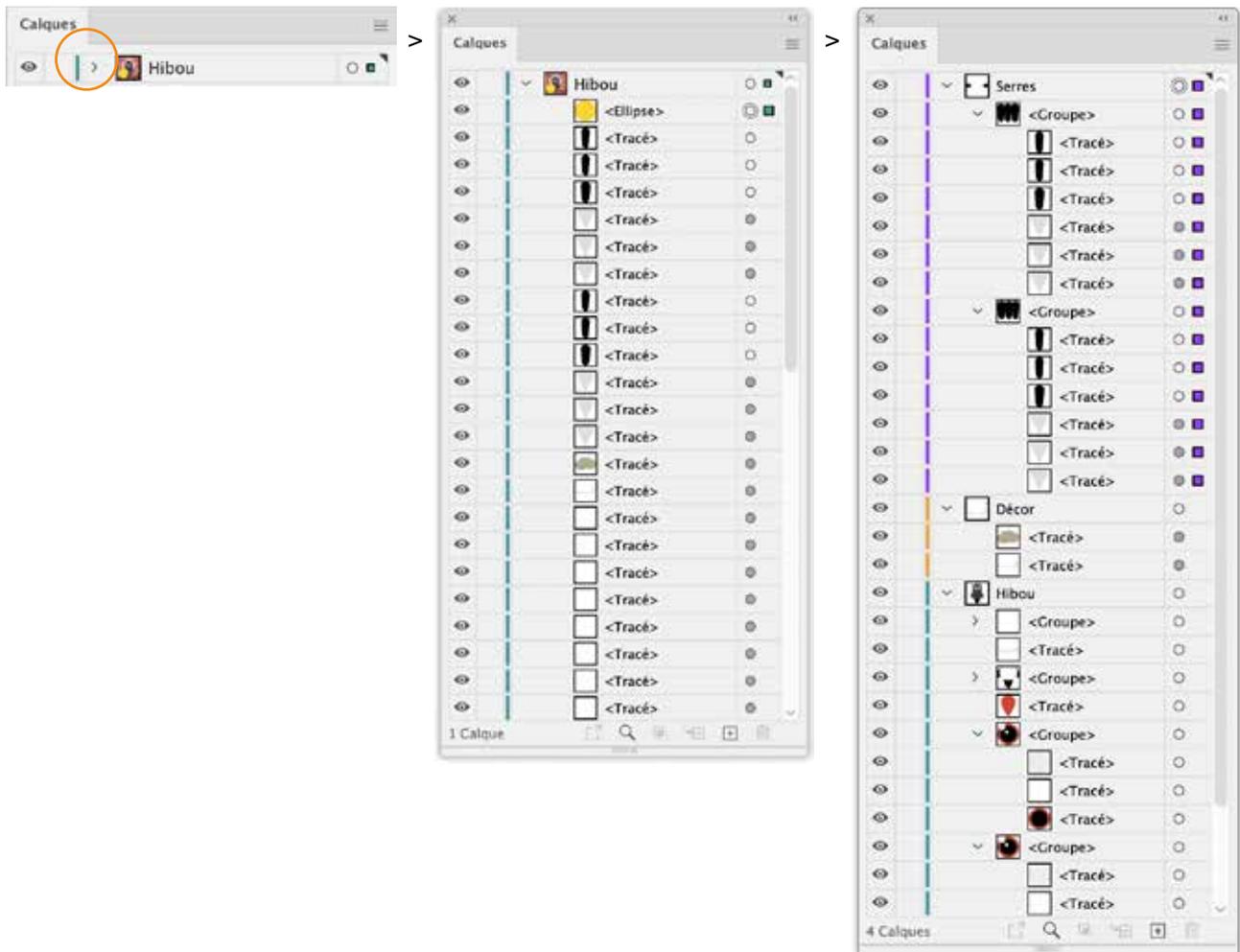
Saisissez "Hibou" en tant que Nom et choisissez bleu-vert dans le menu Couleur. Cliquez sur OK.



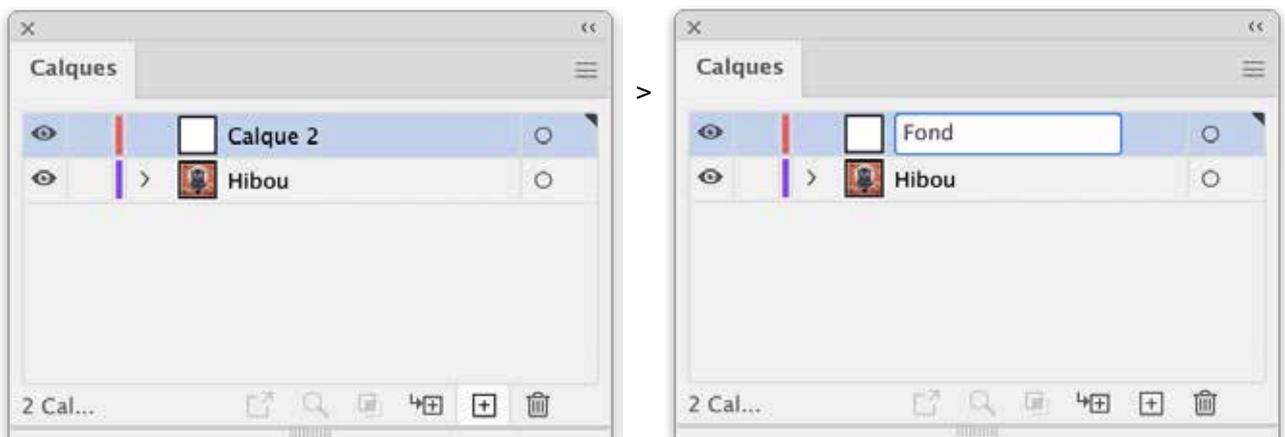
- Dans la palette Calques, notez que la couleur de l'échantillon près du calque Hibou est désormais bleu-vert.



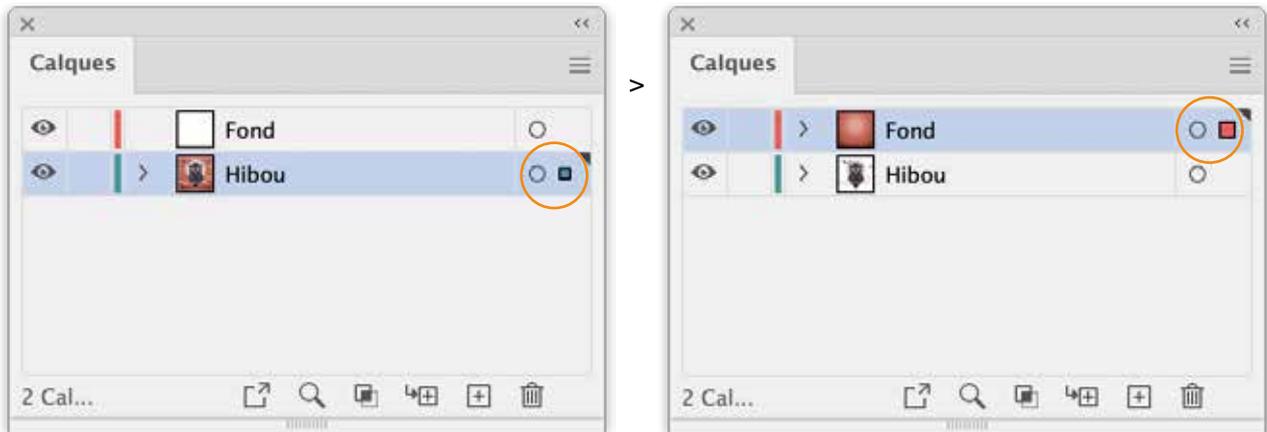
- Cliquez sur le triangle à gauche du calque Hibou pour révéler les sous-calques. Vous pouvez voir que le calque contient beaucoup d'objets. Les utilisateurs d'Illustrator organisent leurs objets dans plusieurs calques, ou groupent leurs objets à l'intérieur de ces calques.



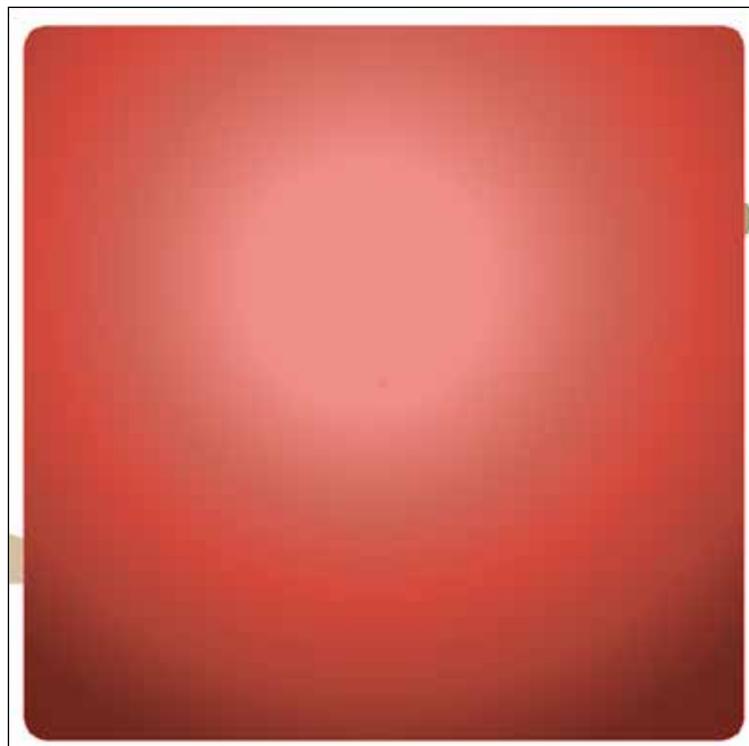
- Créez un Calque 2 que vous nommez "Fond".



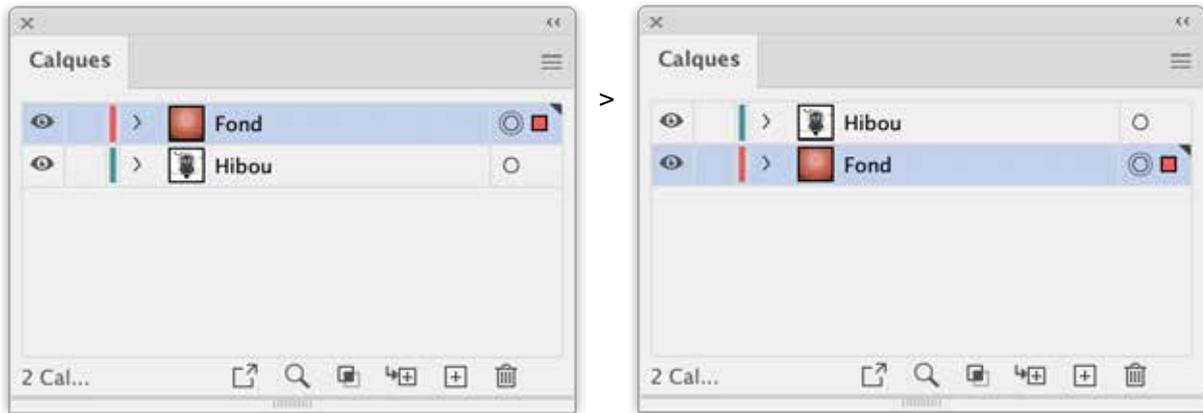
- Sur le plan de travail, sélectionnez le cadre correspondant au tracé du fond. Dans la palette Calques, déplacez l'échantillon de sélection de couleur vers le calque Fond.



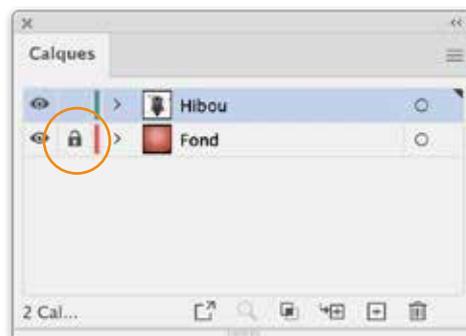
- Dans la palette Calques, le calque Fond se trouve au-dessus du calque Hibou. Sur le plan de travail, il occupe une position supérieure dans la pile. Le fond cache désormais entièrement l'illustration.



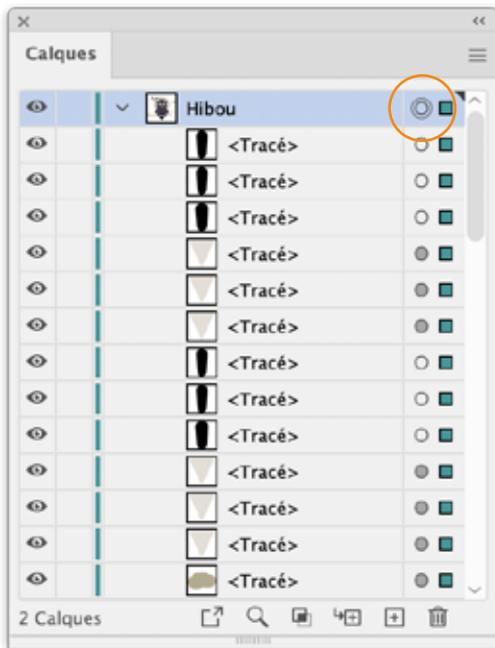
- Pour révéler le hibou > sélectionnez le calque Fond dans la palette Calques > déplacez-le sous le calque Hibou.



- Dans la palette Calques, à gauche du calque Fond > cliquez sur la colonne Activer/Désactiver le verrouillage pour verrouiller le calque et pour empêcher des modifications. L'icône verrou indique que le calque est verrouillé.



- Cliquez sur le triangle pour révéler les sous-calques > sélectionnez le calque et les sous-calques en cliquant sur l'icône de ciblage. Illustrator dessine un cadre de sélection autour de la sélection.



Travailler avec des groupes

Le **groupement d'objets** à l'intérieur des calques est une autre démarche pour organiser votre composition dans Illustrator.



- Menu Sélection > Tout ou Tout sur le plan de travail actif.
- Choisissez Objet > Associer.
- Dans la palette Calques, notez que la pile entière d'objets est transformée en <Groupe> à l'intérieur du calque Hibou.





- Avec l'outil de Sélection directe progressive + la touche *Maj* cliquez sur la lune et son contour pour les désélectionner.
- Avec la touche *alt*, dupliquez et déplacez les éléments sur la gauche.
- Puis avec l'outil de sélection, déplacez l'une des poignées du coin pour réduire la composition.
- Pour modifier les contenus d'un groupe > cliquez sur le triangle près du nom de groupe pour afficher son contenu > cliquez sur son icône de ciblage.

Vous pouvez également, avec la touche *Maj*, cliquer sur plusieurs icônes Cibler pour sélectionner un objet ou une série d'objets, action similaire à la sélection de calques et de sous-calques.

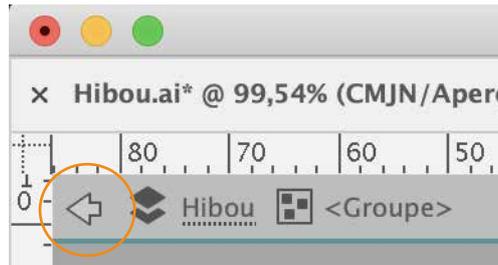
Travailler en mode Isolation

Le mode Isolation permet de travailler avec les objets d'un groupe, comme s'ils n'étaient pas associés.

- Cliquez deux fois sur le hibou. L'arrière-plan de la fenêtre de document est estompé et vous pouvez sélectionner et modifier des objets individuels (dimensions, couleurs...).



- Une ligne bleu-vert, en haut de l'écran, indique le mode Isolation. Pour quitter ce mode, choisissez l'une des deux options suivantes :
 - cliquez sur la flèche en haut de la fenêtre de document pour retourner au mode Aperçu,

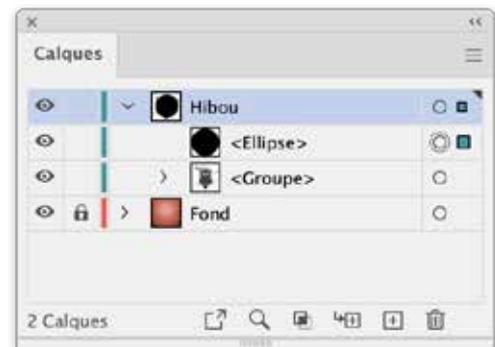


- cliquez deux fois sur un autre endroit du plan de travail pour retourner au niveau suivant.

Le mode Isolation facilite le travail sur des objets proches ou superposés.

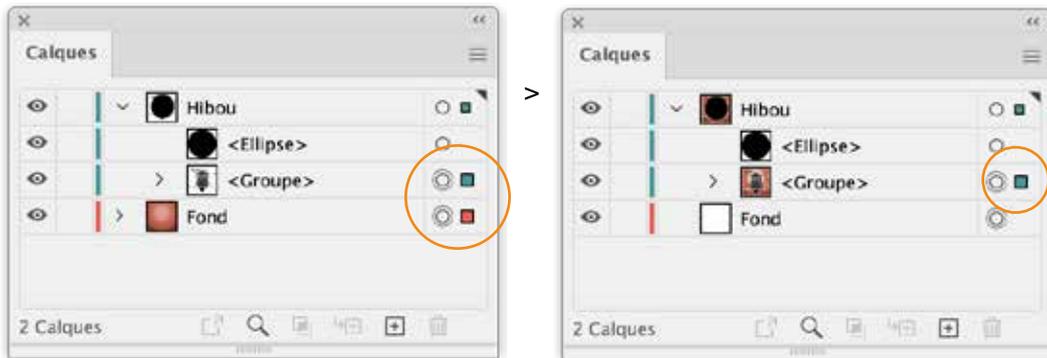
Création d'un masque d'écrêtage

- Choisissez l'outil Ellipse dans la palette Outils.
- Dessinez un cercle sur le centre de votre plan de travail.
- Le cercle doit se trouver au premier-plan, sur le calque de premier niveau (ici, le calque Hibou).

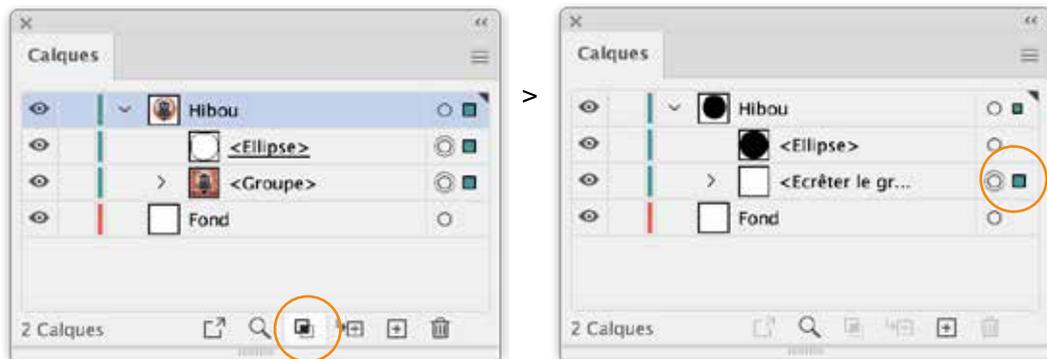


- Déverrouillez le calque de Fond.

- Dans la palette Calques > ciblez <Groupe> dans calque Hibou > avec la touche *Maj* > ciblez Fond.
- Menu Objet > Associer.



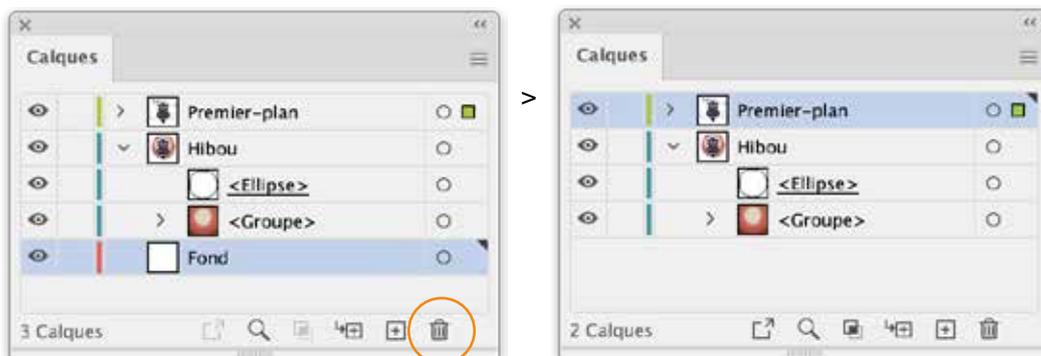
- Ciblez le calque Hibou ou menu Sélection > Tout.
- Cliquez sur le bouton Créer/Annuler le masque d'écrêtage (en bas à gauche du panneau).



- Ciblez le calque Hibou ou menu Sélection > Tout.
- En utilisant conjointement l'outil de Sélection directe progressive et la touche *Maj* > désélectionnez le fond et la lune.
- Créez un nouveau calque Premier-plan > glissez le carré de sélection sur le calque Premier-plan. Les éléments encore sélectionnés sont à nouveau visibles, situés au-dessus du masque d'écrêtage.



- Le calque Fond ne contenant plus aucun élément, il peut être supprimé. Sélectionnez-le et glissez-le dans la corbeille.



- S'il contient le moindre élément (point invisible, repère), une fenêtre d'avertissement apparaît.

