



Appliquer des effets

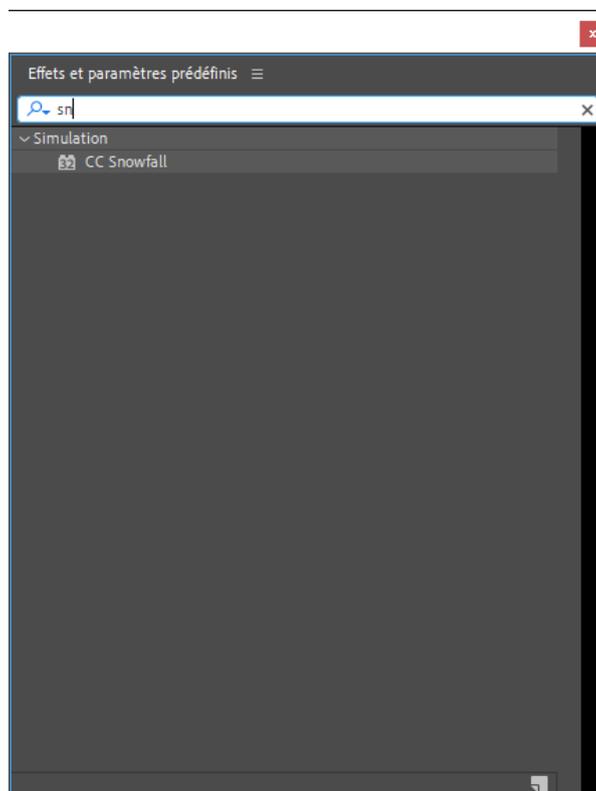
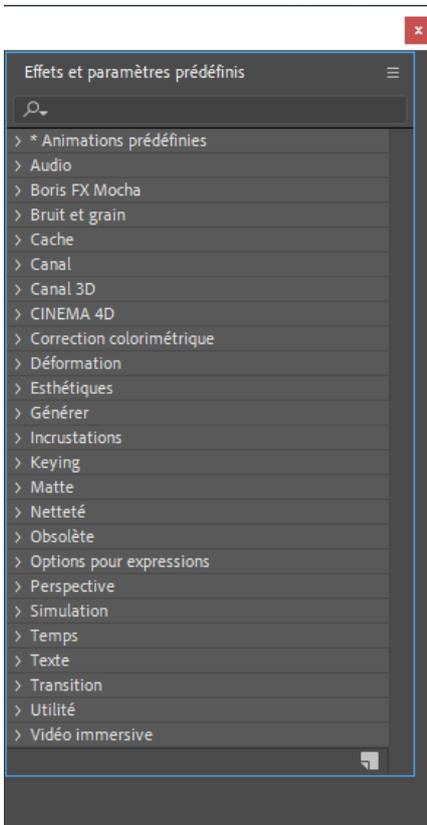
Dans After Effects les effets s'appliquent sur des éléments comme les vidéos, les images mais ils peuvent également prendre appui sur des calques de solide.

Il existe énormément d'effets disponible dans After Effects et nous ne les verrons pas tous. La liste des effets est disponible sur le site d'Adobe avec des exemples pour nombre d'entre eux.

<https://helpx.adobe.com/fr/after-effects/using/effect-list.html>

Vous pouvez également regarder sur YouTube cette vidéo qui regroupe les effets d'After Effects.
<https://www.youtube.com/watch?v=c0twF2Ooskg>

Les effets sont regroupés par « thème » dans la palette des effets.



Si vous connaissez le nom de l'effet que vous recherchez, vous avez juste à taper les premières lettres de son nom dans la barre de recherche de la palette Effets.

Pour appliquer un effet sur votre métrage, sélectionnez le calque et vous pouvez double-cliquer sur le nom, le déplacer vers la palette de composition ou dans la palette 'Effets'.

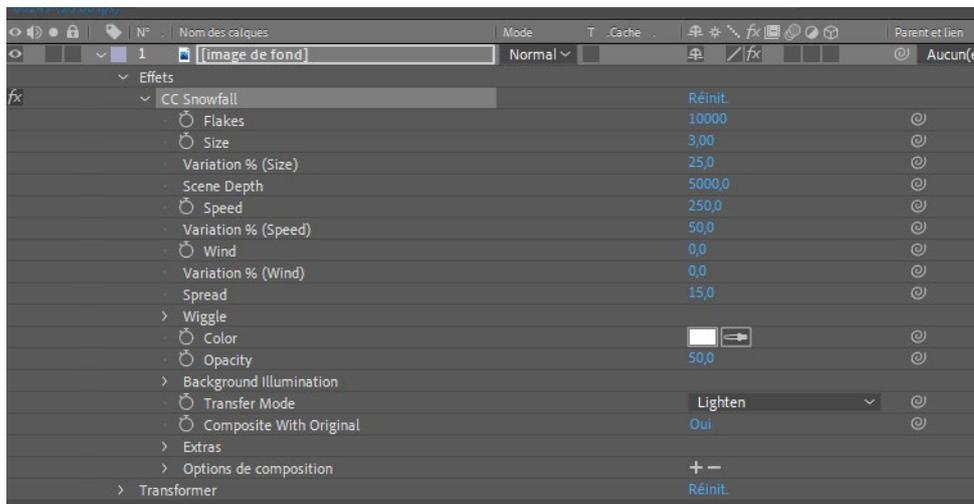
Une ligne supplémentaire apparaît sur le calque avec le nom 'effets'. Un effet peut s'appliquer directement sur votre métrage, ou sur un calque d'effet. Si vous utilisez un calque d'effet, l'effet s'appliquera sur tous les calques qui se trouvent en dessous.



Commencez par créer votre nouveau projet 'Tp_06-les_effets' avec des dossiers comme précédemment et une nouvelle composition 'effet simple' à la même taille que le TP d'avant. Les résultats finaux de ce TP sont visibles dans le dossier Tp_06.

Ensuite vous importez, du dossier ressources, le fichier 'Paysage' et vous le placez dans la composition. Cette image est plus grande que la composition, vous la réduisez pour qu'elle tienne dans la fenêtre en modifiant son échelle (S). Recherchez et appliquez l'effet 'CC Snowfall'. Vous allez grâce à cet effet, générer de la neige qui tombe sur ce paysage.

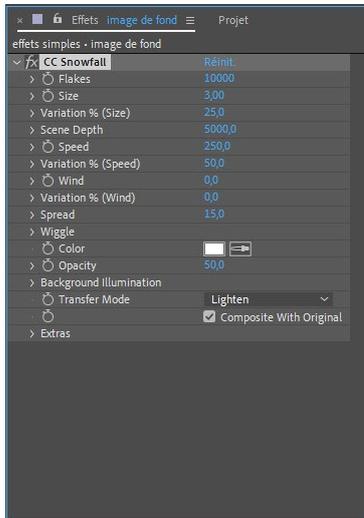
Dans la fenêtre de la composition, déployez le calque et regardez la partie 'Effets'
Une ligne apparaît avec le nom de l'effet que vous avez choisi.



Vous avez accès à tous ses paramètres de réglages. « Réinit » permet de réinitialiser l'effet par défaut. Chaque effet a des paramètres qui lui sont propres et les paramètres qui comportent un chronomètre sont animables.

Dans cet exemple de neige, vous pouvez choisir, le nombre de flocons, leurs tailles, si vous voulez du vent, dans quelle direction, la couleur de la neige, son opacité...)

Vous retrouvez les mêmes réglages dans la fenêtre « Effets ».



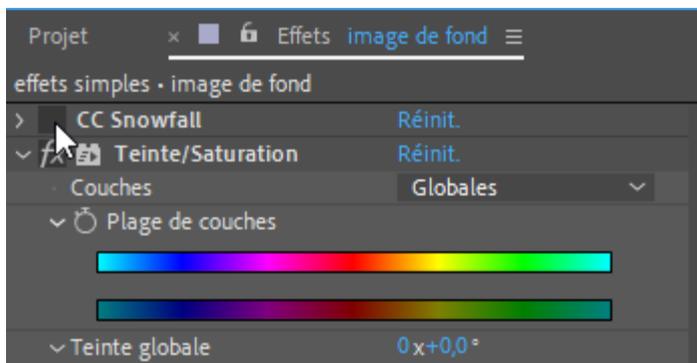
Lisez l'animation et vous voyez les flocons qui tombent. Zoomez sur la fenêtre de la composition pour bien voir. Augmentez la taille des flocons de 3 à 7, ils commencent à être un peu plus visible.

Vous pouvez ajouter plusieurs effets sur le même métrage.

Recherchez et appliquez l'effet « teinte et saturation » sur l'image de fond. Vous voyez que deux lignes sont maintenant dans la composition, avec chacune le nom de l'effet. Dans le panneau Effets, les deux sont également disponible l'un à la suite de l'autre.

Modifiez la luminosité globale à -50 puisque s'il neige, il y a des nuages.

Si vous voulez voir ce que donne un métrage avec ou sans effet, vous pouvez le désactiver ou l'activer en cliquant sur le petit « FX » à côté de son nom.



Travaux pratiques

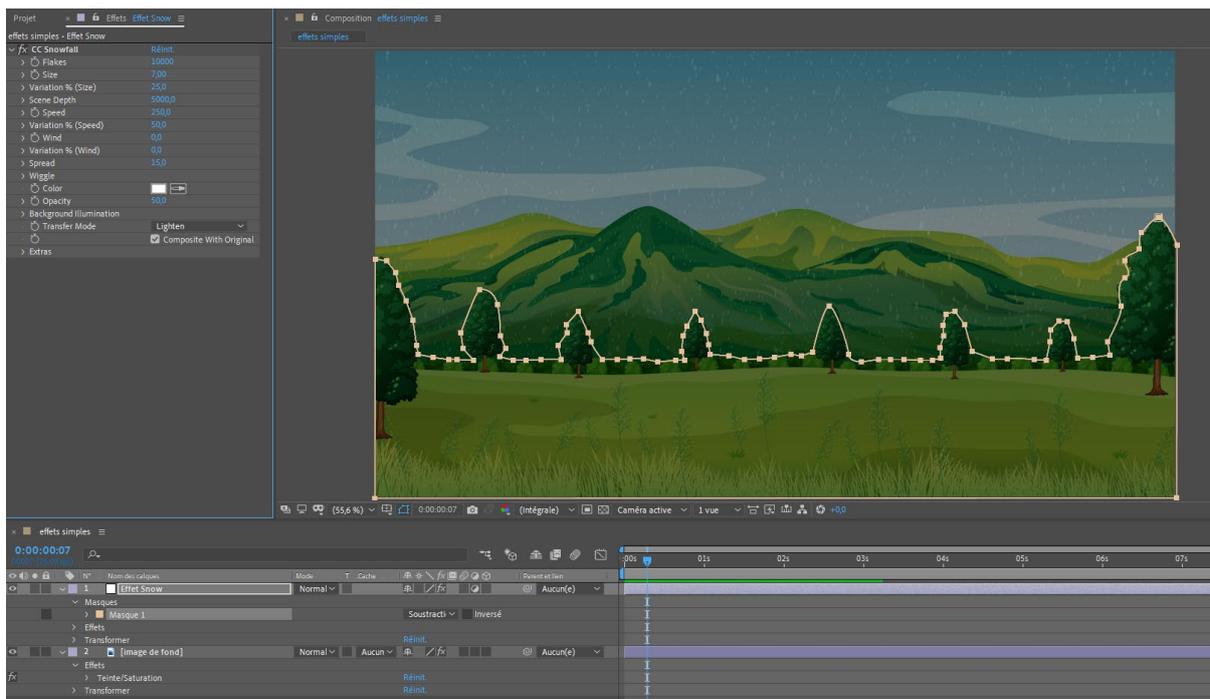
Le problème est que la neige n'est pas très visible dans le paysage. Vous allez donc modifier cela en créant un calque d'effet dans la composition.

Vous allez dans la palette d'effets et vous copiez l'effet « CC snowfall » pour le coller sur le calque d'effets dans la même palette.



Visualisez la différence entre l'effet sur l'image de fond et l'effet sur le calque d'effets, c'est très différent. Retournez sur le calque de fond, cliquez sur le nom de l'effet « CC snowfall » et supprimez-le.

Pour finir ce paysage, vous ajoutez un masque sur le calque d'effet pour n'avoir de la neige qu'en second plan. Rappelez-vous que vous devez sélectionner en premier le calque avant de commencer à tracer le masque avec la plume ou une forme.



Tracez un masque sur la partie basse de l'image et mettez le masque en soustraction. La neige ne tombe que sur la partie arrière de l'image.

Exercice n°2

Pour cet exercice vous allez utiliser un effet 3D simple qui permet de faire une rotation d'un objet. Créez une nouvelle composition et ajoutez depuis les liens, le dossier carte à jouer avec les 4 fichiers AI. Commencez par mettre sur la composition Recto_1 puis Verso au-dessus. Appliquez l'effet « 3d simple » sur les deux calques.

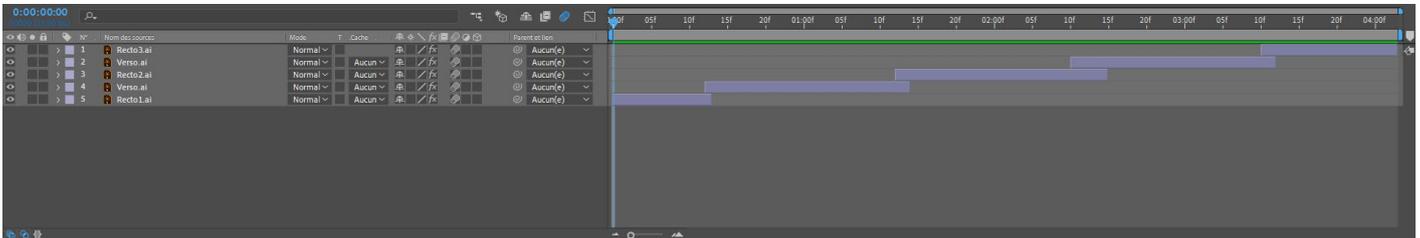
Activez l'animation de rotation horizontale sur Recto_1, allez à 1/2 seconde et mettez la valeur 90°. Visualisez, la carte tourne sur elle-même. Revenez d'une image en arrière et activez l'animation du calque verso avec une valeur de -90°. Allez à 1seconde et mettez la valeur à 0. Puis une demi seconde plus tard à 90°. Ajustez les clés pour que les deux cartes tournent et se chevauchent correctement.

Ajoutez les rectos_2 et recto_3 dans la composition. Refaite le même principe avec des valeurs toutes les 1/2 secondes à -90°, 0°, 90°. Copiez le verso et décalez le vers la droite de façons à ce qu'on ait la même animation que précédemment.

Réduisez les longueurs des calques pour qu'ils n'apparaissent ni avant ni après leur rotation.



Lisez l'animation.

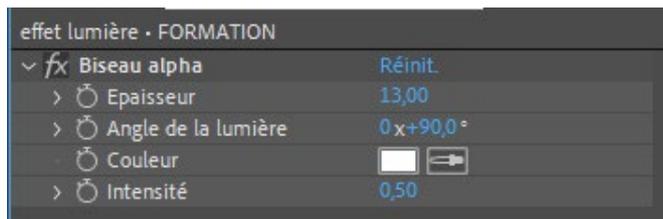


Exercice n°3

Vous allez maintenant faire l'effet de disparition d'un texte avec des particules.

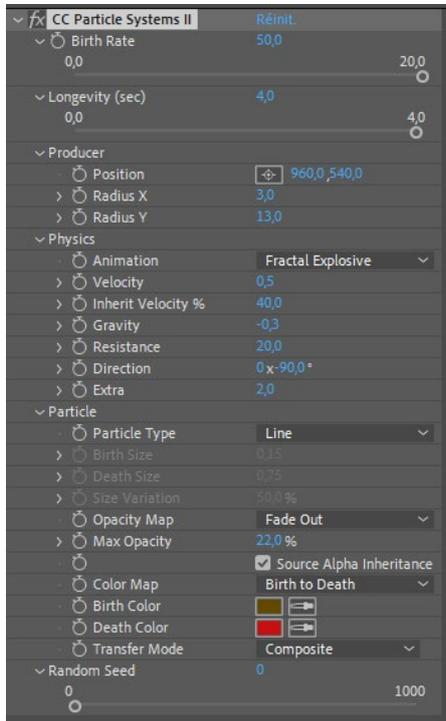
Créez une nouvelle composition et ajoutez un calque texte avec « FORMATION » en « Arial Bold » de 175px choisissez une couleur de texte. Pour l'exemple j'ai choisi un ton or.

Appliquez un effet « biseau alpha » pour donner un style de relief au texte.

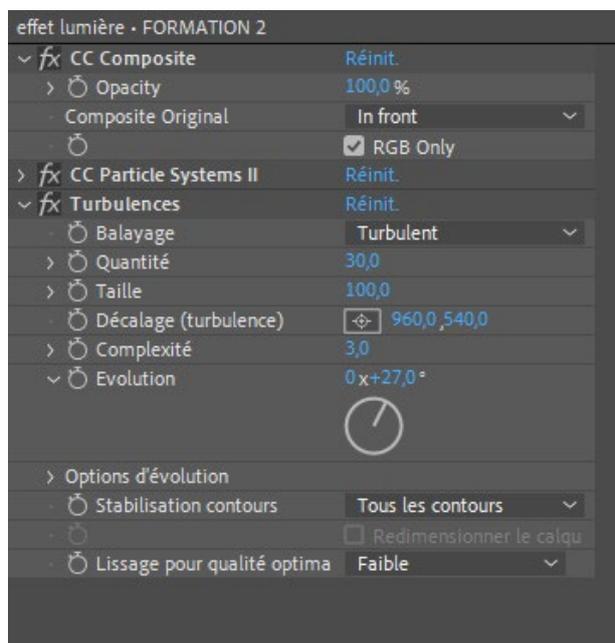


Ensuite vous dupliquez le calque de texte (Ctrl+D) que vous mettez au-dessus il se nomme « FORMATION2 ».

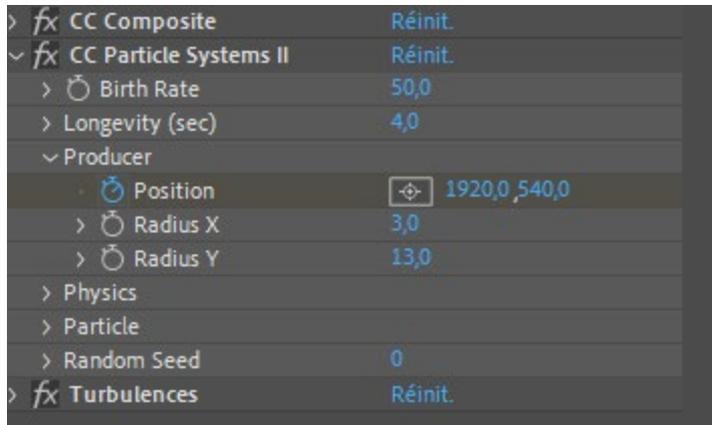
Appliquez l'effet « cc particule système II » avec les valeurs suivantes :



Puis vous ajoutez les effets « CC composite » et « Turbulences » avec les valeurs suivantes :

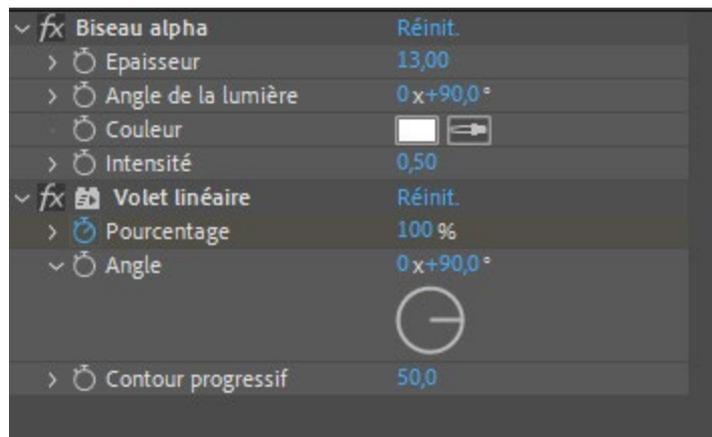


Retournez sur l'effet « Particle systems » >Producer et activez l'animation de position. Allez au début de la timeline et mettez la position en X à 0. Allez à 1seconde15 et modifiez la valeur à 1920.



Enfin, retournez sur le calque « formation » ajoutez lui un effet « volet linéaire » et animer sa valeur de pourcentage.

Au début de la timeline, mettez la valeur à 0 et à 1seconde15 à 100% avec un angle de 90° et un contour progressif de 50.



Pour avoir une animation propre vérifiez le timing entre les deux calques. Pour l'exemple j'ai décalé les clés du calque « FORMATION » d'une image vers la droite pour que ce soit synchrone. Enfin activez le floue de mouvement pour les deux calques.

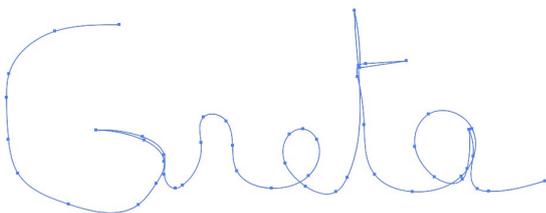
Pour cet exemple, vous avez utilisé des combinaisons d'effets sur plusieurs calques afin de faire une animation.



Exercice n°4

Un autre effet qui est assez répandu est l'effet trait. Cet effet est intéressant car vous pouvez le combiner avec un calque Illustrator.

Commencez donc sous Illustrator par tracer un texte que vous vectorisez, une forme ou même plusieurs à la plume ou au crayon. J'ai tracé un très joli texte à main levée avec le crayon pour écrire 'Greta'. Je vais ensuite animer son apparition dans l'ordre de mon tracé.



Sélectionnez le tracé dans Illustrator, copiez et collez le dans un calque de forme sous After Effects. Ce tracé devient un masque sur le calque de forme. Recherchez et ajoutez au calque de forme l'effet 'Trait'. Dans cet effet, vous retrouvez les paramètres pour modifier sa couleur de tracé, son épaisseur...

Si vous avez un seul tracé :

Choisissez la couleur et l'épaisseur du tracé, puis animez le paramètre de fin en commençant à 0% et allez à 100% en 4s par exemple. Lisez l'animation, le trait apparaît dans l'ordre du tracé.

Si vous avez plusieurs tracés :

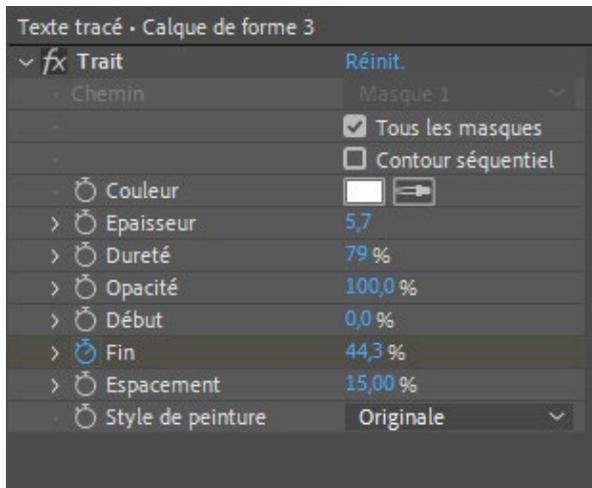
Les différents tracés apparaissent en plusieurs masques sur le calque de forme. Faites la même animation mais soit dans le paramètre chemin vous choisissez le masque voulu sinon cochez le paramètre 'tous les masques' et les différents tracés seront pris en compte les uns après les autres.



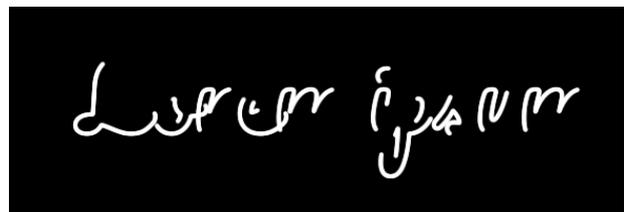
Refaites un texte dans Illustrator (Lorem Ipsum pour l'exemple), vectorisez le et copiez son tracé.,



Collez le dans un calque de forme sous After Effects et cochez la case 'tous les masques'. La case 'contour séquentiel' permet de choisir d'afficher le tracé dans l'ordre ou tous les masques en même temps.



Avec contour séquentiel



Sans contour séquentiel

Exercice n°5

Les effets de type Motion Design

Une autre sorte d'effets existe sans les trouver dans la palette d'effets, ce sont des effets que l'on génère manuellement à partir des paramètres des calques de forme par exemple. Ils sont très présents dans les



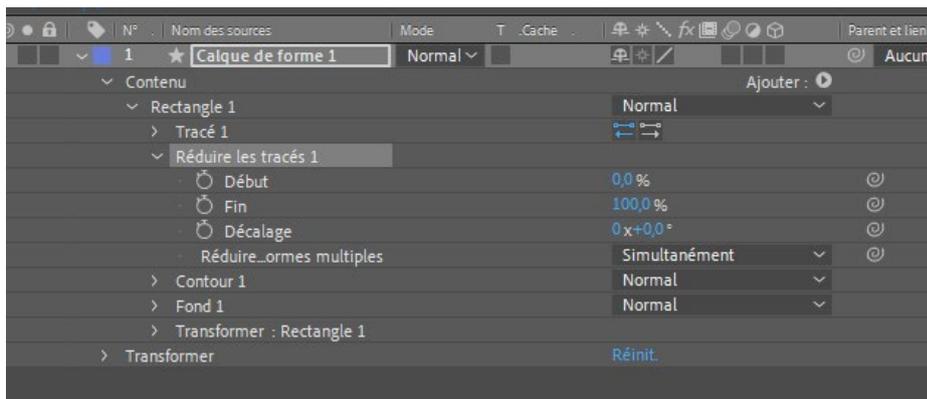
animations de Motion design en combinant des animations sur les échelles, les opacités et les tracés des calques de formes...

Vous recréez une composition et vous l'appellez « motion design ».

Vous commencez par ajouter un rectangle dans un calque de forme.

Ce rectangle doit avoir un fond vide et un contour blanc de 15px. Puis dans ajouter, vous choisissez « Réduire les tracés »

Attention : « Réduire les tracés » apparaît à partir de After Effects CC2019, avant cela il s'appelait « Raccorder les tracés » mais l'effet est le même. Il est très utilisé pour faire des animations de motion design.



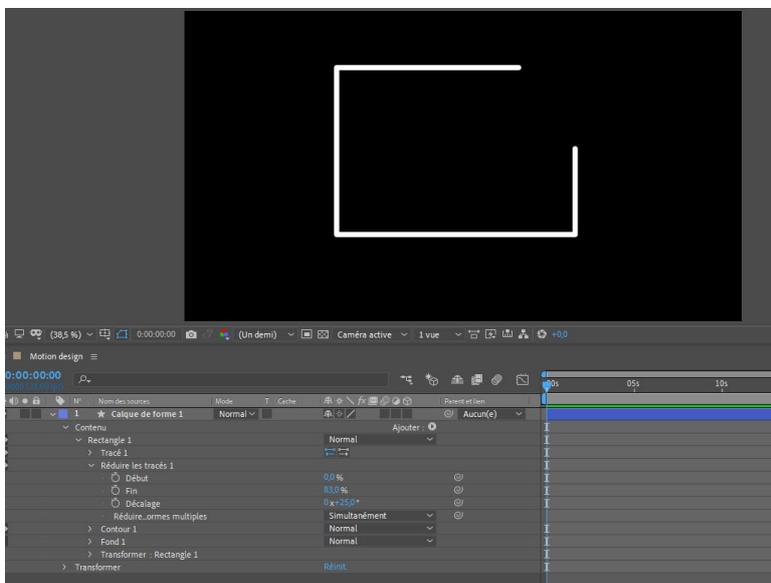
Dans les paramètres vous trouvez :

Début : Cela correspond au début du tracé de la forme.

Fin : Cela correspond à la fin du tracé de la forme.

Décalage : permet de faire pivoter le début et la fin du tracé.

Tracé 1 : Les deux flèches permettent de choisir dans quelle direction vas aller le tracé.



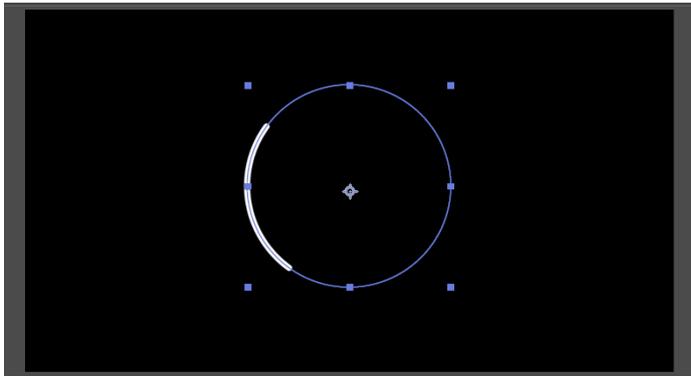
Dans cet exemple, la fin du tracé a été réduit et un décalage a été fait.

Dans un premier temps, activez l'animation pour le paramètre de fin. Au début de la timeline, mettre la fin à 100%, allez à 5s et mettez la fin à 0%. Le rectangle à un tracé qui est maintenant animé.



Mettez les valeurs de début à 40% et fin à 60%, puis animez le décalage pour faire tourner le tracé.
Dans les options de contours, modifier les 'extrémités de lignes' en 'extrémité arrondie'.

Masquez le rectangle et ajoutez une ellipse, ajoutez un 'réduire les tracés' puis vous modifiez le début à 15% et la fin à 40% avec des extrémités arrondies.



Activez l'animation du décalage en partant de 0° à 260° en 2s.

Lisez l'animation.

On retrouve souvent ce type d'animation dans des logos animés comme par exemple dans les JT de France 2, le logo de Carrefour dans sa campagne 'Acte for Food'...

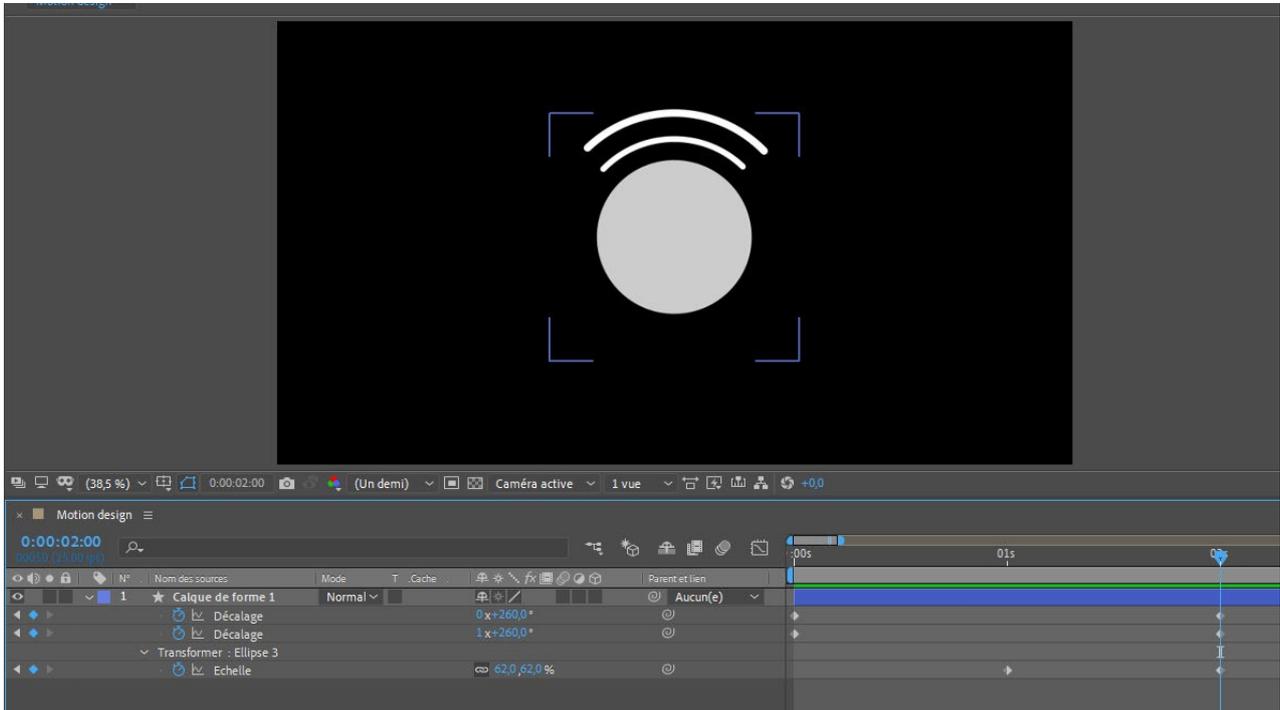
Sélectionnez l'ellipse et dupliquez-la en sélectionnant le calque de forme et non la ligne de l'ellipse. Réduisez l'échelle de votre second calque à 80% dans Transformer : Ellipse2 et changez la direction des tracés. À 2 Secondes, ajoutez un tour de plus dans le décalage. Cette ellipse va plus vite que la première.

Dupliquez de nouveau une ellipse et réduisez son échelle à 62%. Elle apparaît au centre des deux autres.

Modifiez le fond avec une couleur blanche et enlevez le contour. Animez les paramètres d'échelle en partant de zéro et à 2 secondes à 62%.

Sélectionnez les calques de forme et appuyez sur 'U'.

Vous pouvez modifier l'entrée de l'animation d'échelle de l'ellipse 3 en décalant la première clé vers la droite à 1S.

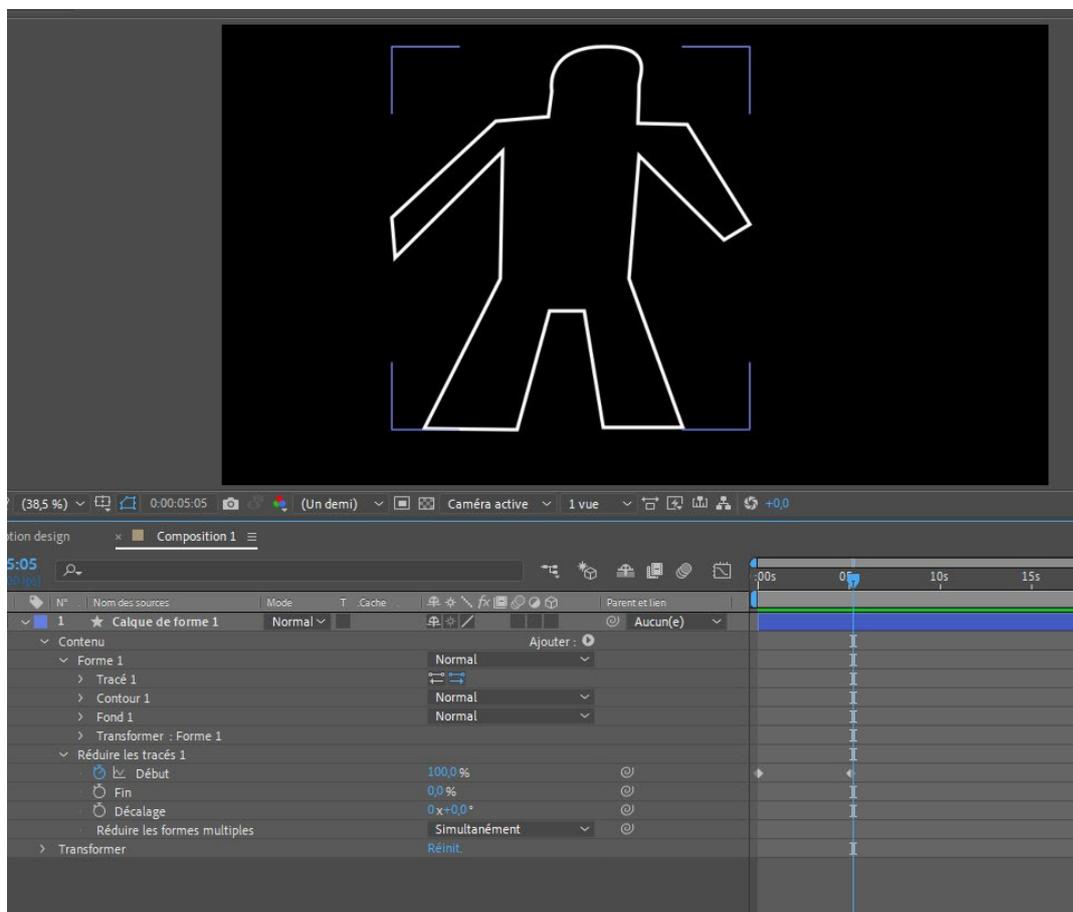


Voilà, votre première animation de type motion design est réalisée.
Vous pouvez faire le même type d'animation avec des lignes droites et toutes autres formes ou tracés à la plume.

Exemple avec un tracé à la plume.

Tracez votre forme avec la plume, pour l'exemple j'ai dessiné un très joli bonhomme à main levée avec la plume, puis vous ajoutez un 'réduire les tracés' et en animation comme valeur :
A 0s : Le début à 0% puis à 5s le début à 100%. C'est un effet de tracé de forme qui fonctionne avec n'importe quel tracé à la plume.

Exemple : Le contour d'une carte géographique



Une fois que vous avez bien compris et pris en main les possibilités des effets dans After Effects, vous pouvez enregistrer votre projet et passer au chapitre suivant sur les suivis de mouvements.