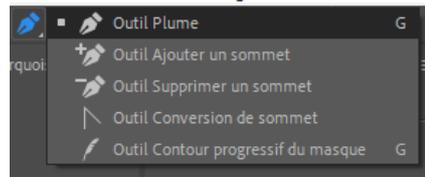
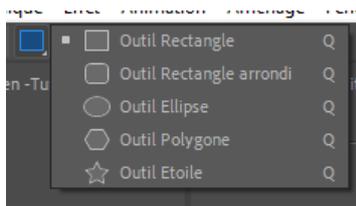




Utiliser des masques

Les masques sont des tracés que l'on ajoute à la manière d'un pochoir sur un calque afin de cacher ou de montrer une partie de notre calque.

Les tracés qui composent un masque sont des courbes de Bézières, vous pouvez utiliser l'outil de forme pour les formes géométrique simple (rectangle, ellipse...) ou l'outil plume pour créer des formes complexes.



Pour commencer, créez les dossiers et un projet dans le disque dur de travail. Puis vous créez un nouveau projet au même format que d'habitude. HDTV 1080p 25 avec une durée de 10s.

Attention : Un masque n'est pas un calque. C'est un élément que l'on rajoute sur un calque, il apparaît donc dans les propriétés du calque.

Créez un solide dans votre composition, à la taille de la composition et choisissez la couleur que vous voulez (ce n'est pas important pour le moment).

Il existe plusieurs méthodes pour créer des masques :

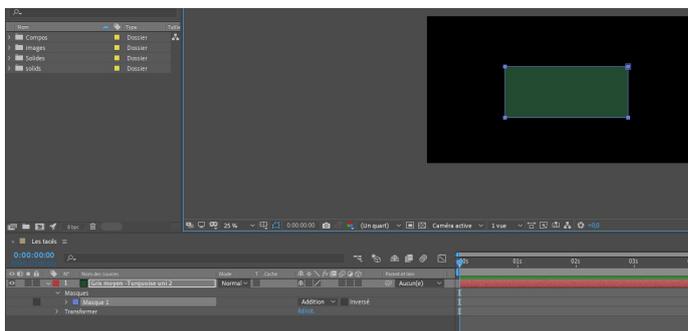
1. Sélectionnez le calque dans la composition et utilisez l'outil forme rectangle pour créer un rectangle dans la fenêtre composition.

Si vous ne sélectionnez pas le calque avant de tracer votre forme, vous allez créer un calque de forme et non un masque.

2. Après avoir créer un rectangle, Allez dans le menu calque > masque > nouveau masque. Le masque va être créé à la taille de la forme. Avec l'outil de sélection, vous pouvez modifier la taille du masque à partir de ses coins.

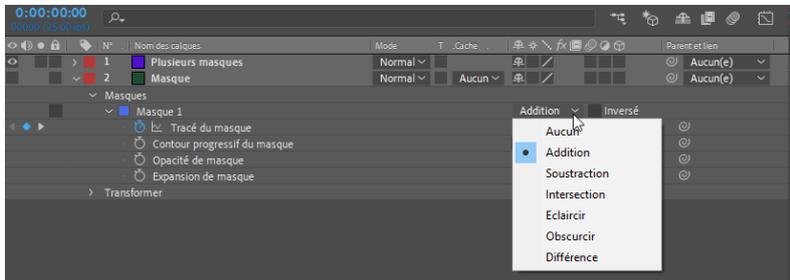
Deux choses se sont passées :

- Dans la fenêtre de la composition, le solide a disparu (on voit le fond de la composition) et la forme que vous venez de créer à pris la couleur de votre solide. Cliquez sur le damier dans les options de visualisation pour voir la transparence.





- Dans le calque du solide, une ligne supplémentaire est apparue avec le nom 'Masque 1'.



Première chose, vous avez dans les options du masque 'addition', si vous ouvrez ce menu déroulant vous avez :

- Aucun
- Addition
- Soustraction
- D'autres que nous ne verrons pas...

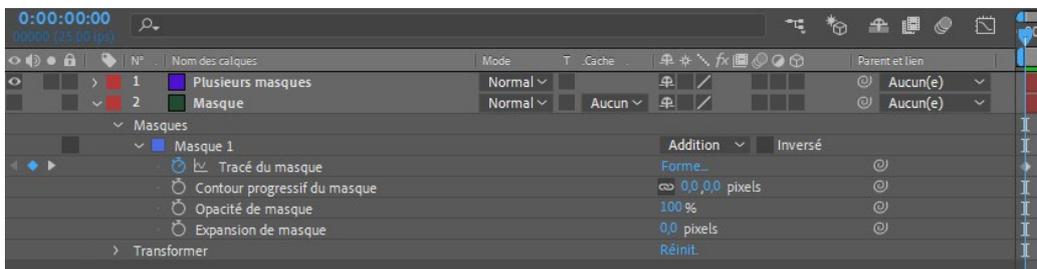
Aucun : Cela annule le masque

Addition : Permet de voir ce qui se trouve dans le masque (montrer une partie)

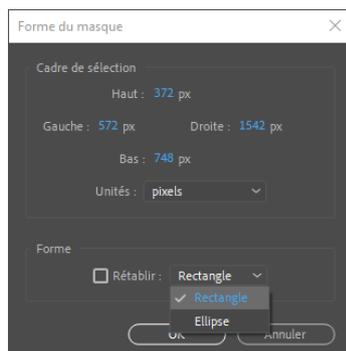
Soustraction : A l'opposé d'addition, cela permet de voir ce qui se trouve hors du masque (cacher une partie)

Inversé : Inverse l'effet du masque

Pour ouvrir les options du masque, déployez les propriétés du masque.



- Tracé du masque : Permet de positionner le masque au pixel près dans la composition et de le modifier en rectangle ou ellipse.

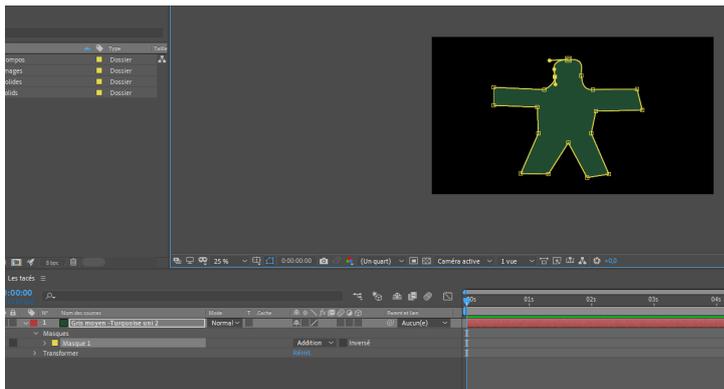


Ci-dessus : Boîte de dialogue qui s'ouvre en cliquant sur « forme... ».

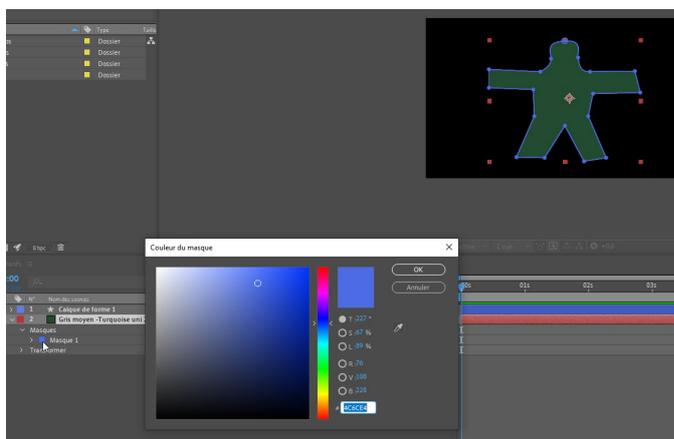


- Contour progressif du masque : Permet d'estomper les contours du masque comme dans Photoshop par exemple.
- Opacité de masque : modifie l'opacité du masque
- Expansion de masque : Modifie le contenu du masque en le réduisant ou l'agrandissant sans modifier son tracé.

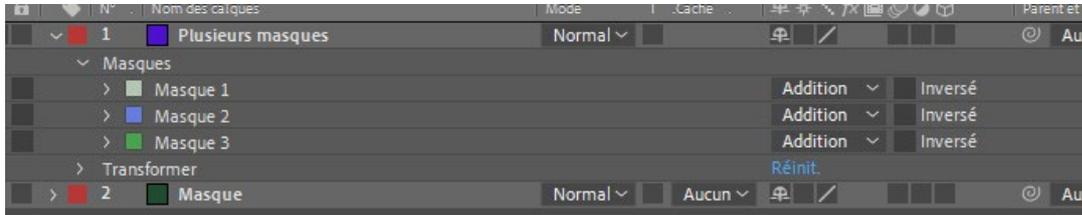
Comme avec les outils de formes, vous pouvez créer un masque grâce à l'outil plume. Vous procédez de la même manière en sélectionnant le calque, l'outil plume et vous tracez votre masque.



Si vous souhaitez modifier la couleur du tracé pour pouvoir le voir plus facilement, vous devez cliquer sur le carré de couleur à côté de 'Masque 1'. De la même manière, si vous souhaitez modifier la couleur du calque dans la composition, cliquez sur le carré à côté du nom du calque.



De la même manière, vous pouvez mettre plusieurs masques sur un seul calque pour afficher ou cacher différentes parties.



Les tracés de masques sont animables grâce à l'option « tracé du masque ».

Créez une nouvelle composition que vous nommez « Morphing ». Ajoutez un calque de solide à la taille de la composition avec la couleur de votre choix.

Ensuite pour créer un masque vous avez deux possibilités :

1. Avec l'outil de forme, choisissez l'ellipse, l'étoile... et double clic sur l'outil (dans la barre de menu en haut) pour créer un masque à la forme.
2. Menu > calque > masque > nouveau masque. Le masque prend la taille du solide.

Ouvrez les paramètres du masque, activez le chronomètre de tracé du masque, puis avec l'outil plume vous déplacez les points du masque. Grâce à l'outil plume vous pouvez ajouter ou enlever des points du tracé.

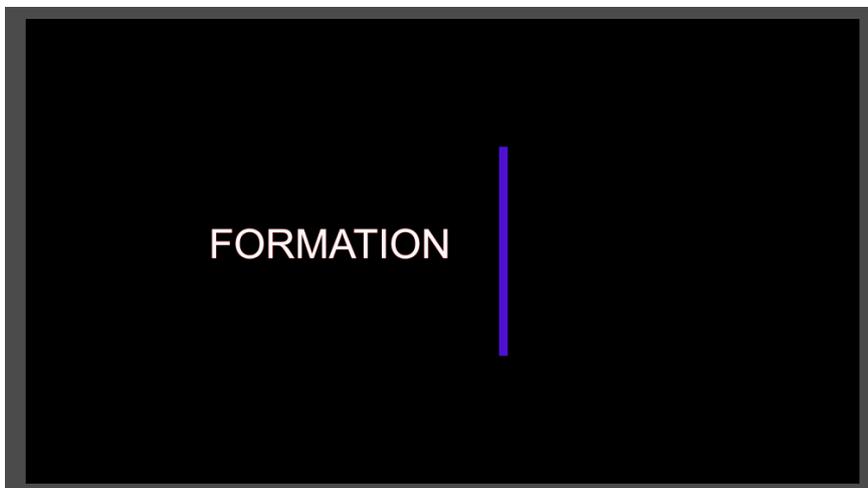
Pour animer la forme du masque vous avancez la tête de lecture et vous modifiez les points du masque. Les images clés sont créées directement et votre masque sera animé.

Travaux pratique

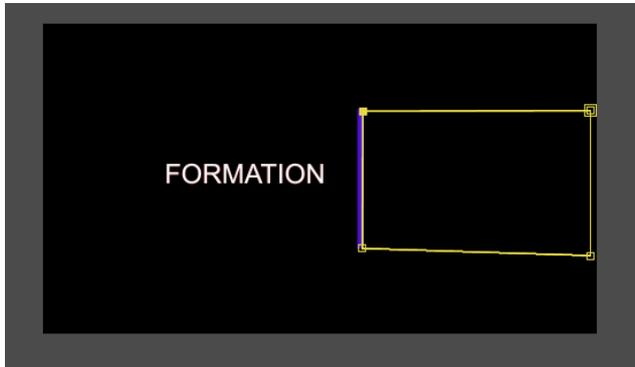
Les résultats finals sont visibles dans le dossier Tp_05.

Exercice 1

Commencez par créer une nouvelle composition. Dans cette composition ajoutez un texte « formation » et un solide comme cela :



Vous allez faire disparaître le texte lorsqu'il traverse le solide. Pour cela vous allez créer un masque sur le calque de texte avec son bord gauche aligné sur le solide. Pensez à faire un masque assez long vers la droite pour contenir la longueur du texte.



Ensuite, comme vu précédemment, ajoutez au texte une animation de position. Animer>position.

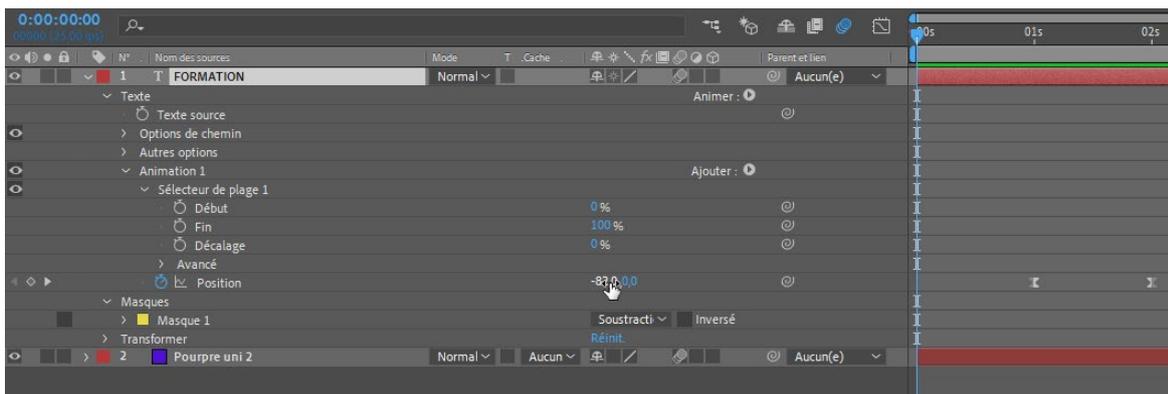
Attention : L'animation de position va se faire sur la ligne « animation1 » et non sur le calque entier. Sinon le masque va se décaler avec le texte.

Au début de la timeline, activez le chrono de animation1>position. Allez à 1S et créez une image clé. Cette image sera le début de notre animation. Ensuite allez à 2S et modifiez la position en X du texte.

Remarques :

Si votre masque bouge avec le texte c'est que vous ne bougez pas la bonne ligne de position.

Si votre masque est trop court, modifiez-le avec l'outil plume.

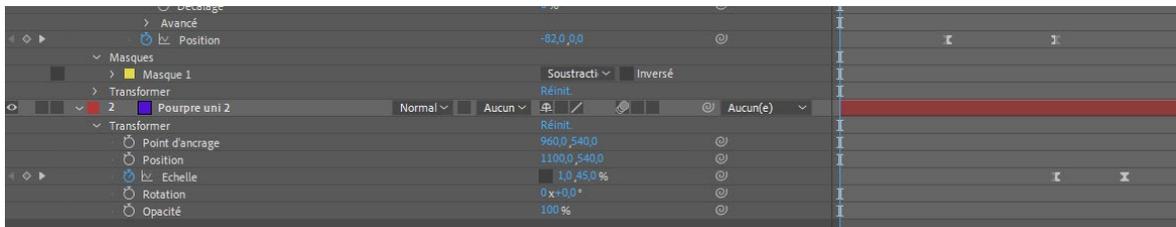


Pour aller plus loin dans cette animation, vous allez ensuite animer le solide qui vas se refermer. Activez l'animation d'échelle (S) pour le solide et décochez les contraintes (chaîne à côté des valeurs).

En même temps que la deuxième clé du texte (2s), créez une image clé pour le solide et mettez sa deuxième valeur d'échelle à 45%.

Puis allez à ½ seconde plus tard environ et mettez la valeur d'échelle du solide à 0%. Le solide disparaît lorsque le texte est caché.

Enfin vous lissez les clés (F9) et activez le flou de mouvement pour les deux calques.



Vous pouvez faire la même chose mais en inclinant le solide de 14° et en modifiant le tracé du masque. Cela donne un effet plus sympa à l'animation.

Puis vous copiez les images clés du solide que vous collez à 3s. Ensuite dans le menu contextuel assistant des image clé>inverser les images clés. Copiez collez les images du texte et vous inversez manuellement les images pour que le solide réapparaisse et que le texte revienne en arrière.

Exercice 2

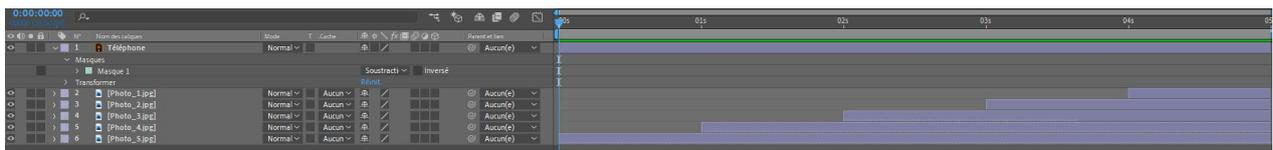
Créez une nouvelle composition et importez les éléments du dossier 'type Instagram'. Vous avez un fichier Ai pour faire un support de fond et 5 photos.

Importez tout dans la composition avec le calque Ai au-dessus des photos.

Faite un masque à la taille de l'écran multicolore et mettez-le en soustraction.

Vous pouvez voir les photos qui se trouvent en dessous.

Affichez les photos les unes à la suite des autres pour créer un diaporama.



Une fois que vous avez bien compris et pris en main les différents masques, vous pouvez enregistrer votre projet et passer au chapitre suivant sur les effets.