



**Objectif** : Appréhender l'environnement de After Effects afin de pouvoir créer une animation du type Motion design, créer un logo animé pour un support de communication. En suivant ces Tps vous allez acquérir les bases nécessaires pour pouvoir vous sentir à l'aise avec ce logiciel. Une fois les bases acquises c'est à vous d'utiliser votre créativité afin de créer vos animations.

Ces Tps ont été créés à partir d'After Effects CC2020. Il est possible qu'il y ait des différences suivant la version que vous utiliserez.

Certains logiciels de la suite Adobe, dont After Effects, n'ouvrent pas les projets réalisés avec une version antérieure. Nous avons fait en sorte que vous partiez de zéro pour chacun des Tps afin de ne pas avoir de problème de compatibilité.

Déroulé de la formation :

| Chapitre 01 | Présentation de l'interface  |
|-------------|------------------------------|
| Chapitre 02 | Les différents calques       |
| Chapitre 03 | . Les images clés            |
| Chapitre 04 | . Manipulation des textes    |
| Chapitre 05 | . Utiliser des masques       |
| Chapitre 06 | Ajouter des effets           |
| Chapitre 07 | Suivis de mouvements         |
| Chapitre 08 | L'espace 3D et les caméras   |
| Chapitre 09 | Sonoriser une animation      |
| Chapitre 10 | Découvrir les expressions    |
| Chapitre 11 | Exportations et publications |
| Chapitre 12 | Archivage du projet          |
|             |                              |





### Espace de travail

#### <u>Objectif :</u>

Présentation de l'interface de After Effects avec ses palettes et ses outils afin de vous familiariser avec son environnement.

Au démarrage de After Effects, il est possible de réinitialiser les réglages du logiciel comme sur les autres logiciels de la suite Adobe en maintenant Ctrl+Maj+Alt et en cliquant sur l'icône du logiciel. Cela permet de faire une remise à zéro des préférences C'est utile si vous partager un ordinateur avec une autre personne. Si vous travaillez sur votre ordinateur personnel, il n'est pas forcément nécessaire de faire cette remise à zéro.

#### Lexique particulier à After Effects

**Composition** : Comparable à la séquence dans Première Pro, c'est dans une composition que l'on va empiler nos éléments. Elle comporte une timeline sur laquelle nous allons créer notre composition et insérer des images clés.

**Pré-composition** : C'est une composition qui est imbriquée dans une autre composition. Elle peut être créée à partir d'un calque, d'un ensemble de calques ou d'une animation déjà présente dans une composition. Plusieurs pré-compositions peuvent être dans une composition (similaire à des poupées russes).

Métrage : Élément qui est inséré dans notre animation (images, clips, images vectorielles, sons...).

**Images clés** : C'est un enregistrement des propriétés d'un calque à un moment donné. Il faut deux images clés avec des valeurs différents pour créer une animation. Vous pouvez retrouver les termes : images clés, clés, points clés.



A l'ouverture du logiciel une fenêtre d'accueil s'ouvre :

| Accueil                       |                              |   |   |   | $\times$ |
|-------------------------------|------------------------------|---|---|---|----------|
| Ae                            |                              |   |   | م   |          |
| Accueil                       | Développez vos compétences 🤅 | D   |   | <ul> <li>Masquer les suggestions</li> </ul> |          |
| Formation                     |                              |   |   |   |          |
| Paramètres de synchronisation |                              | Présentation<br>• Créer une con<br>• Organiser la «<br>• Animer des c | n des bases<br>mposition<br>composition<br>alques |   |          |
| Ouvrir un projet              |                              | • Ajouter un ef   | fet visuel  |   |          |
| Nouveau Projet d'équipe       |                              |   |   |   |          |
| Ouvrir Projet d'équipe        | Récent                       |   | Filtre Filt                                       |   |          |
|                               |                              |   |   |   |          |
|                               | NOM                          | RÉCENT †  | TAILLE  | ТҮРЕ  |          |
|                               | camera                       | avant-hier  | 7,9 ko  | аер   |          |
|                               | Projet sans titre-2          | il y a 2 mois   | 72,3 ko   | аер   |          |
|                               | projet panneau-3             | il y a 3 mois   | 534,2 ko  | аер   |          |
| Nouveautés                    |                              |   |   |   |          |

Vous pouvez créer un nouveau projet, ouvrir un projet qui se trouve sur votre ordinateur ou sur un support amovible.

Vous avez également accès aux projets précédents sous forme de liste avec la date de dernière ouverture du projet.

Remarque : Si vous pointez la sourie sur le titre du projet, son emplacement apparaît en info-bulle.



After Effects . Tp01

| Accueil                       |   |                                      |   |   |  |
|-------------------------------|---|--------------------------------------|---|---|--|
| Ae                            |   |                                      |   | م   |  |
| Accueil                       | Développez vos comp                                       | étences 🕕                            |   | <ul> <li>Masquer les suggestions</li> </ul> |  |
| Formation                     |   |                                      |   |   |  |
| Paramètres de synchronisation |   | Présentat                            | ion des bases                                   |   |  |
| Nouveau projet                |   | Créer une     Organisee     Animer d | e composition<br>r la composition<br>es calques |   |  |
| Ouvrir un projet              |   | Ajouter u                            | n effet visuel                                  |   |  |
| Nouveau Projet d'équipe       |   | Lancer le                            | e premier tutoriel                              |   |  |
| Ouvrir Projet d'équipe        | Récent  |                                      |   |   |  |
|                               |   |                                      |   |   |  |
|                               | NOM   | RÉCENT +                             | TAILLE  | түре  |  |
|                               | Projet sans titre-1                                       | il y a 1 minute                      | 8,9 ko  | әер   |  |
|                               | D:\TRAVAUX\<br>Travail Aftereffect\<br>Projet sans titre- | il y a 2 minutes                     | 7,9 ko  | әер   |  |
|                               | Projet sans titre-2                                       | il y a 2 mois                        | 72,3 ko   | aep   |  |
| Nouveautés                    | projet panneau-3  | il y a 3 mois                        | 534,2 ko  | аер   |  |
|                               |   |                                      |   |   |  |

١e

#### Création d'un nouveau projet

Cliquez sur nouveau projet et l'interface de After Effects s'ouvre.

Commencez par enregistrer votre projet dans un dossier de votre disque dur et nommez-le au nom de votre projet.







**<u>Remarque</u>**: After Effects fonctionne non pas avec des incorporations d'éléments dans le projet mais avec des liens vers des fichiers externes comme in-design et Première pro. Il est impératif à la création du projet de commencer par structurer votre dossier de travail.

Créez des sous-dossiers différents pour les images, les sons, les vidéos... et rangez bien les éléments dans les dossiers respectifs. Cela fonctionne de la même manière pour les noms des fichiers, ne les modifiez pas après avoir créé votre projet.

After Effects se présente comme les autres logiciels de la suite Adobe. Il est composé de panneau que l'on peut sélectionner (entouré de bleu) et que l'on peut déplacer, regrouper (rester cliqué sur le nom du panneau et le déplacer), mettre en menu flottant ou fermer (menu contextuel aussi appelé menu hamburger).



Panneau sélectionné





Déplacement de panneau



Panneau flottant



Une fois votre espace de travail organisé comme vous le souhaitez, vous pouvez l'enregistrer pour plus tard dans Fenêtre>Espace de travail>Enregistrer en tant que nouvel espace de travail. Il existe déjà des différents espaces de travail suivant les thèmes travaillés.

#### Les différents panneaux de contrôle

Nous ne verrons pas tous les panneaux dans le détail, mais les principaux.

#### Le panneau projet

Permet de regrouper tous les éléments nécessaires pour le montage du projet. Il comprend les compositions, les pré-compositions, les éléments graphiques, les vidéos... Pour pouvoir ranger tous vos éléments il faut créer des dossiers par type d'éléments. Vous pouvez également avoir des informations sur les médias du projet à côté de la fenêtre de visualisation situé en haut du panneau.

| Projet ≡      |              |
|---------------|--------------|
| P+            |              |
| Nom .         | 🍋   c        |
| ~ 🗖 Compos    | _ <b>_</b> Å |
| Composition 1 |              |
| > 🖬 images    |              |
| > 🖬 Psd et Ai |              |
| > Solides     |              |
|               |              |

<u>Le panneau Fenêtre composition</u> (fenêtre de visualisation de la composition) Permet de visualiser le montage de l'animation en cours.



After Effects . Tp01



및 및 🤓 (27,1 %) ∨ 및 🥂 0:00:00:00 💼 ் 🍨 (Un tiers) ∨ 🔳 🖾 Caméra active ∨ 1 vue ∨ 남 곳 🖾 🛔 🧐 +0,0

Les éléments qui se trouvent sous l'écran correspondent aux options de visualisation de la composition.

Comme le zoom de l'image, les repères, les tracés des masques, le time code, la résolution de visualisation (entier, un demi, un quart...) la transparence du fond, et les vues pour les éléments 3D.

#### Le panneau composition

C'est le cœur de votre animation, c'est ici que vous allez superposer les métrages pour créer une animation.



Il se compose de deux parties : celle de gauche affiche les métrages avec leurs propriétés et la partie de droite se compose de la timeline avec les images clés.

Exemple d'une timeline avec des métrages et des points clés.

-La partie grise avec des extrémités bleu correspond à la zone de rendu (c'est la partie qui sera lu) -La flèche avec un axe bleu correspond à la tête de lecture.

-les bandes de couleurs correspondent aux calques, on peut les réduire en déplacent le début ou la fin.



# ↓ 05 015 ↓ 05



Réduire la zone de rendu



Déplacement de la tête de lecture

Le panneau Effets et paramètres prédéfinis

Réduire la durée d'un métrage

La liste des effets disponible dans After Effects est regroupé dans des dossiers par thèmes, il est possible de créer des animations personnalisées et de les enregistrer dans le premier onglet. Pour rechercher un effet par son nom, un champ de recherche est disponible à côté de la loupe.

| Falagiaphe                               |
|--|
| Remplissage d'après le contenu           |
| Effets et paramètres prédéfinis $\equiv$ |
| P~ I                                     |
| > * Animations prédéfinies               |
| > Audio                                  |
| > Boris FX Mocha                         |
| > Bruit et grain                         |
| > Cache                                  |
| > Canal                                  |
| > Canal 3D                               |
| > CINEMA 4D                              |
| > Correction colorimétrique              |
| > Déformation                            |
| > Esthétiques                            |
| > Générer                                |
| > Incrustations                          |
| > Keying                                 |
| > Matte                                  |
| > Netteté                                |
| > Obsolète                               |
| > Options pour expressions               |
| > Perspective                            |

#### Le panneau suivi

Grâce à ce panneau, on peut contrôler le suivi d'un mouvement dans une vidéo ou dans une animation.

#### <u>Le panneau outils</u> Voici les outils que propose After Effects



Dans l'ordre : Accueil : Appel le panneau d'accueil du logiciel Flèche : outil sélection et déplacement

Main : déplacement dans la fenêtre composition

#### After Effects . Tp01





After Effects . Tp01

Loupe : zoom dans la fenêtre composition Flèche ovale : rotation d'un élément dans la composition Caméra : déplacements de la caméra dans son environnement 3D Quadrillage : déplacement du point d'ancrage d'un élément Carré : Outil de création de formes (restez appuyé pour avoir accès aux autres formes) Plume : tracé vectoriel dans la composition (masques, formes...) T : outil texte (ouvre les panneaux caractère et paragraphe automatiquement) Pinceau : outil de peinture (ouvre son panneau automatiquement) Pinceau : outil de duplication Gomme : Gomme Roto-pinceau : Permet de supprimer un élément de la vidéo Punaise : Outil marionnette (permet d'animer un personnage)

Lorsque l'outil des formes est sélectionné, les options de fond et de contour apparaissent.

Pour modifier la couleur, cliquez sur le carré de couleur, idem pour le contour. Pour choisir un fond uni, dégradé ou aucun il faut cliquer sur le mot fond (en bleu), idem pour les contours.

#### Création d'une composition

Une fois votre projet créé et enregistré dans le dossier approprié, il faut créer une composition pour pouvoir commencer à réaliser votre animation. Pour créer une composition il existe plusieurs façons :

#### Cliquez sur nouvelle composition dans la fenêtre Composition



#### Par le menu Composition>Nouvelle composition

| Ae Adob | Adobe After Effects 2020 - Projet sans titre.aep * |                                     |        |       |           |           |         |        |  |
|---------|--|-------------------------------------|--------|-------|-----------|-----------|---------|--------|--|
| Fichier | Edition  | Composition                         | Calque | Effet | Animation | Affichage | Fenêtre | Aide   |  |
|         | ⁄ الله 🖌   | Norvelle composition                |        |       |           |           |         | Ctrl+N |  |
| Projet  | Projet ≡ Paramètres de composition                 |                                     |        |       |           | Ctrl+K    | mposit  |        |  |
|         |  | Définir la postérisation temporelle |        |       |           |           |         |        |  |





After Effects . Tp01



Clique sur l'icône en bas de la fenêtre Projet



Une fois la méthode choisie pour créer une nouvelle composition, La fenêtre des paramètres de la composition apparaît.



After Effects . Tp01

| Paramètres de composition            |   | × |
|--------------------------------------|---|---|
| Nom de la composition : C            | Composition 1   |   |
| Simple Avancé Rendu 3D               |   |   |
| Paramètre prédéfini : HDTV 1080 25   |   |   |
| Largeur : 1920 px                    | Marravillar la farmat da l'impara av 16.0 (1.70)        |   |
| Hauteur: 1080 px                     | verrounter te format de l'image au 16:9 (1,76)          |   |
| Format des pixels : Pixels carrés    | <ul> <li>Format des images :<br/>16:9 (1,78)</li> </ul> |   |
| Cadence : 25 ~                       | images par seconde Image compensée 🛛 🗸                  |   |
| Résolution : Un demi                 | ✓ 960 x 540, 2,0 Mo par image 8 bpc                     |   |
| Code temporel initial : 0:00:00:00 = | = 0:00:00:00 Base 25                                    |   |
| Durée : 0:00:18:00 =                 | = 0:00:18:00 Base 25                                    |   |
| Couleur d'arrière-plan : 🗾 🖉 1       | Noir  |   |
| Prévisualisation                     | OK Annuler  |   |

Dans cette fenêtre vous avez le choix de remplir (vous pourrez les modifier par la suite) :

-Nom de la composition

- -La taille de la composition (largeur et hauteur en pixels)
- -Le format des pixels

-La cadence des images (multiple de 30 pour les USA et le Japon, Multiple de 25 pour l'Europe et 24 pour le cinéma)

- -La résolution de prévisualisation
- -Le code temporel initial
- -La durée de la composition (sur une base de la cadence choisi plus haut)

-La couleur d'arrière-plan de la fenêtre composition (pour le montage)

Dans les paramètres prédéfinis, il existe une multitude de format préréglé. Choisissez-le en fonction du choix de diffusion de votre animation (Tv, Web, écran pub...).



After Effects . Tp01

| Paramètres de composition | n                           | ×                   |
|---------------------------|-----------------------------|---------------------|
| Nom de la                 | composition : Composition 1 |                     |
| Simple Avancé             |                             |                     |
| Paramètre prédéfini :     | HDTV 1080 25                | ✓ □                 |
| Largeur :                 | Personnalise                |                     |
| Hauteur :                 | NTSC DV                     | e au 16:9 (1,78)    |
| Format des aixels -       | NISC DV Grand ecran         | Format des images - |
| Pormac des pixets :       | NTSC D1                     | 16:9 (1,78)         |
| Cadence :                 |                             | Image compensée 🛛 🗸 |
|                           |                             |                     |
| Résolution :              |                             | o par image 8 bpc   |
| Code temporel initial :   | PAL D1/DV                   |                     |
| Durée :                   | PAL D1/DV Grand écran       |                     |
|                           | PAL D1/DV Fixer carre       |                     |
| Couleur d'arrière-plan :  | HDV/HDTV 720 29 97          | —                   |
|                           | HDV/HDTV 720 25             |                     |
|                           | HDV 1080 29,97              |                     |
|                           |                             |                     |
| Prévisualisation          |                             | OK Annuler          |
| _                         |                             |                     |
| 0:00:00:00 🖻 🖧            | DVCPRO HD 720 29,97         |                     |
|                           | DVCPRO HD 1080 25           |                     |
|                           | HDTV 1080 24                |                     |
|                           |                             |                     |
| 7X 🗐 (y) 🥔 (y) Paren      |                             |                     |
|                           | UHD 4K 23,976               |                     |
|                           |                             |                     |
|                           | UHD 4K 29,97                |                     |
|                           | UHD 8K 23,976               | _                   |
|                           | Cineon un demi              |                     |
|                           | Cineon intégrale            |                     |
|                           | Film (2K)                   |                     |

Pour modifier par exemple la durée de la composition, cliquez sur le time-code et remplissez la durée que vous souhaitez (la durée s'exprime en Heure:Minutes:Secondes:Images).

| Paramètres de composition   | ×       |
|---|---------|
| Nom de la composition : Composition 1                               |         |
| Simple Avancé Rendu 3D  |         |
| Paramètre prédéfini : HDTV 1080 25 🗸 👘                              |         |
| Largeur: 1920 px  |         |
| Hauteur: 1080 px  |         |
| Format des pixels : Pixels carrés  Format des images :  16:9 (1,78) |         |
| Cadence : 25 v images par seconde Image compensée                   |         |
| Résolution : Un demi  |         |
| Code temporel initial : 0:00:00:00 = 0:00:00:00 Base 25             |         |
| Durée : 0:00:18:00 = 0:00:18:00 Base 25                             |         |
| Couleur d'arrière-plan : 🥢 Noir                                     |         |
|   |         |
|   |         |
| Prévisualisation  | Annuler |

Lorsque votre composition est créée, vous pouvez maintenant organiser votre fenêtre projet. Créez des dossiers par type de métrages pour pouvoir les retrouver plus facilement.



After Effects . Tp01

#### Exemple de rangement de la fenêtre Projet

| J | ٥.              |            |
|---|-----------------|------------|
|   | Nom .           | 🍋   G      |
| ~ | Compos          | <b>.</b> Å |
|   | 🙍 Composition 1 |            |
| > | 🗖 images        |            |
| > | Psd et Ai       |            |
| × | Solides         |            |
| > | Sons            |            |
|   |                 |            |
|   |                 |            |
|   |                 |            |

Vous pouvez maintenant voir le panneau avec la composition et la Timeline, le cœur de l'animation. Reprenons l'exemple d'une animation Lambda.

| × 📕 Composition 1               |                    |          |            |                  |                |                | 2.5.7 |
|---------------------------------|--------------------|----------|------------|------------------|----------------|----------------|-------|
| 0:00:00:00<br>00000 (25:00 ips) | *                  |          |            |                  | <b>~</b> Ę*6   | ) 🟦 🖪 🥥        | 🖾     |
| 🗢 🌒 🛛 🚨 📔 💊 🛛 🗤                 | . Nom des sources  | Mode     | T .Cache . | ₽ # \ fx 🗏 🖉     | 0 <del>(</del> | Parent et lien |       |
|                                 | Rouge sombre uni 1 | Normal 🗸 | ×          | - / @            |                | Ø Aucun(e)     | ~     |
| ✓ Tra                           | nsformer           |          |            |                  |                |                | I     |
| - (                             | 💍 Point d'ancrage  |          |            |                  |                |                | İ     |
|                                 | 👌 🗠 Position       |          |            |                  |                |                | •     |
| . (                             | Õ Echelle          |          |            | ∞ 100,0 ,100,0 % |                |                | I     |
| . (                             | Õ Rotation         |          |            | 0 x+0,0 °        |                |                | I     |
| (                               | Ö Opacité          |          |            | 100 %            |                |                | I     |

Commençons par la partie de gauche, les calques.

Ils sont superposés (comme dans Photoshop) et celui du haut est visible sur celui qui se trouve en dessous. Les icônes dans l'ordre :

Œil : le calque est visible ou non

Haut-parleur : pour les sons, audibles ou non

Point : Calque en Solo (permet de ne montrer que ce calque)

Cadenas : Verrouille le calque

Signe plus grand que : déploie les propriétés du calque

Code couleur : pour identifier le calque (modifiable en cliquant dessus)

Nom du calque que l'on peut renommer

Mode : Idem à Photoshop, style de mode de fusion

T cache : applique un cache au calque et préserve sa transparence



After Effects . Tp01

Pour les suivants, il faut activer les effets en activant les icônes correspondant au-dessus.



Mode discret (masque les calques)

Pixel en continu : pour conserver les contours des images vectorielles

Fx : pour les effets

Ronds : Flous de mouvement ou de bougé

Demi rond : pour convertir un calque en calque d'effets

Cube : converti un calque en calque 3D

Parent : création de liens de parentés avec d'autres calques.

Graphique : pour éditer une trajectoire à partir d'un graphique de courbes de Béziers.

| ×  Composition 1 $\equiv$       |                                       |                 |                     |                |  |  |  |
|---------------------------------|---------------------------------------|-----------------|---------------------|----------------|--|--|--|
| 0:00:00:00<br>00000 (25:00 ips) | <i>م</i>                              |                 | *4                  | *@ # 🛛 🧶 🖾 🏺   |  |  |  |
| •••                             | N°. Nom des sources                   | Mode T .Cache . | I₽☆∖∱x <b>≣</b> ⊘⊙⊙ | Parent et lien |  |  |  |
| •                               | 1 Rouge sombre uni 1                  | Normal 🗸 🖸      | - / @               | 🕘 Aucun(e) 🗸 📲 |  |  |  |
| ~                               | Transformer                           |                 |                     | Í              |  |  |  |
|                                 | <ul> <li>Õ Point d'ancrage</li> </ul> |                 |                     | e I            |  |  |  |
|                                 | 🛛 🙋 🗠 Position                        |                 |                     |                |  |  |  |
|                                 | · Ö Echelle                           |                 | ര 100,0 ,100,0 %    | © 1            |  |  |  |
|                                 | · Ö Rotation                          |                 | 0 x+0,0 °           | © 1            |  |  |  |
|                                 | Ö Opacité                             |                 | 100 %               | e I            |  |  |  |

Pour chaque calque, il existe des propriétés que l'on peut modifier afin de l'animer. Il y a le nom de la propriété avec ses valeurs. Pour activer une animation il faut appuyer sur le chronomètre qui deviens bleu, à partir de ce moment on peut ajouter des images clés pour modifier les valeurs. Pour naviguer d'images clés en images clés, utilisez les triangles à gauche, le losange du centre permet de créer une image clés. Les valeurs qui se trouvent en bleu peuvent être des coordonnées ou des valeurs, elles s'expriment en X et Y (Z pour la 3D).

#### Travaux pratiques

Afin de vérifier si vous avez compris ce module, voici des travaux pratiques pour vous entraîner.

Créez un dossier de travail sur le disque de l'ordinateur, organisez l'arborescence de ce dossier.

A l'ouverture de Ae, créez un projet que vous nommez : «Projet\_environnement\_Ae».

Créez une composition avec les préréglages suivants :



Ae

## Travaux pratiques

After Effects . Tp01

| Paramètres de composition   | ×                                |
|---|----------------------------------|
| Nom de la composition : Projet_environnement_Ae                               |                                  |
| Simple Avancé Rendu 3D  |                                  |
| Paramètre prédéfini : HDTV 1080 25 🗸 🗸 🗸                                      | Ŵ                                |
| Largeur : 1920 px<br>Verrouiller le format de l'image au<br>Hauteur : 1080 px | 16:9 (1,78)                      |
| Format des pixels : Pixels carrés ~ Fo<br>16                                  | ormat des images :<br>5:9 (1,78) |
| Cadence : 25 🛛 🗸 images par seconde Ima                                       |                                  |
| Résolution : Un demi 🗸 960 x 540, 2,0 Mo pa                                   | ar image 8 bpc                   |
| Code temporel initial : 0:00:00:00 = 0:00:00:00 Base 25                       |                                  |
| Durée : 0:00:20:00 = 0:00:20:00 Base 25                                       |                                  |
| Couleur d'arrière-plan : 🗾 🖉 Rouge  |                                  |
| Prévisualisation  | OK Annuler                       |

Créez ensuite l'arborescence dans votre fenêtre « Projet » avec les dossiers :

- Compos
- Psd et Ai
- Sons
- Solides
- Images

Ensuite, créez votre propre espace de travail en déplaçant les panneaux. Fermez les panneaux inutiles pour le moment. Puis enregistrez-le sous votre nom.





Vous êtes prêt à passer au chapitre 2 sur les calques.

١e